

# শার্ল বোদলেয়ার : তার কবিতা

---

*Les Fleurs du Mal*

---

অনুবাদ, ভূমিকা, টীকা, কালপঞ্জি ও জীবনীপঞ্জি :

বুদ্ধদেব বসু



নাভানা

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩

প্রকাশক : শ্রী সৌরেন্দ্রনাথ বসু  
নাভানা  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩

প্রচ্ছদশিল্পী : শ্রী পূর্ণেন্দু পত্রী

দাম আট টাকা

মুদ্রক : শ্রী গোপালচন্দ্র রায়  
নাভানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলকাতা ১৩

বন্ধু অধীশ্রনাথ দত্ত

স্মরণে

এই অনুবাদগুচ্ছ

উৎসর্গ করলাম

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৬০  
কলকাতা

বু. ব.





## অনুবাদকের বক্তব্য

‘ল্য ফ্ল্যর দ্য মাল’-এর প্রথম সংস্করণে ( ১৮৫৭ ) কবিতার সংখ্যা ছিলো একশো, আর দ্বিতীয় সংস্করণে ( ১৮৬১ ) একশো-উনত্রিশ। কবির মৃত্যুর পরে ১৮৬৮ সালে যে-তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়, তাতে আরো অনেক রচনা সংযোজিত হয়েছিলো— যদিও প্রথম সংস্করণের ছয়টি দণ্ডিত কবিতা স্থান পায়নি, এবং কবিতাগুলিকে রচনার কালক্রম অনুসারে সাজাতে গিয়ে সম্পাদকেরা কবির একটি প্রধান অভিপ্রায় ব্যর্থ করেছিলেন। বিশ শতকে মুদ্রিত ও বর্তমানে প্রচলিত সংস্করণগুলিতে কবিতার সংখ্যা কোথাও ১৫৮, কোথাও ১৬২, আর কোথায় বা— বেলজীয়দের উদ্দেশে রচিত ব্যঙ্গকবিতা যুক্ত হবার ফলে— ১২০-এর কাছাকাছি। ‘Les Énigmes’ ( ‘বেওয়ারিশ মাল’ ) নামে যে-কাব্যগ্রন্থটি বোদলেয়ার ১৮৬৬ সালে বেলজিয়মে প্রকাশ করেন, তাব অন্তর্ভুক্ত কবিতাগুলি ( তার মধ্যে ছয়টি দণ্ডিত কবিতা ছিলো ) ‘ফ্ল্যর দ্য মাল’-এর বর্তমান সংস্করণসমূহে গৃহীত হয়েছে। মোটের উপর ধরে নেয়া যায় যে কাব্যপ্রেমিকের পক্ষে আদর্শগীত কবিতার সংখ্যা দেড়শোর কাছাকাছি বা কিছু বেশি ; তা থেকে একশো-আটটির অনুবাদ এই গ্রন্থে সংগৃহীত হ’লো।

অধিকাংশ আধুনিক সম্পাদক ‘ফ্ল্যর দ্য মাল’-এর ‘স্থাপত্য’ বিষয়ে মনোযোগী, মূল সংস্করণে কবি নিজে যে-ভাবে কবিতাগুলিকে সাজিয়েছিলেন সেই পারস্পর্য তাঁরা ব্যাহত করেন না, কবি-কৃত খণ্ডবিভাগ ও খণ্ডগুলিব নামকরণও মেনে নেন, শুধু তাঁর মৃত্যুর পরে সংযুক্ত রচনাবলি ‘আরো কবিতা’ নামে চিহ্নিত হ’য়ে থাকে। আমি অনুবাদ করেছি ‘বিতৃষ্ণা ও আদর্শ’ অংশের আটটি কবিতার মধ্যে একষটি, ‘প্যারিস দৃশ্য’র সতেরোটির মধ্যে চোদ্দটি, ‘মদ’ অংশের পাঁচটির মধ্যে চারটি, ‘ক্লেক্স কুন্সমে’র বারোটির মধ্যে আটটি, ‘বিদ্রোহ’র তিনটির মধ্যে একটি, ‘স্বপ্ন’র ছয়টির মধ্যে সব ক-টি, এবং ‘আরো কবিতা’ ( যার কবিতার সংখ্যা কোনো সংস্করণে পঁচিশ, কোনোটিতে উনত্রিশ এবং কোনোটিতে বা আরো বেশি ) অংশ থেকে তেরোটি। তাছাড়া প্রথম কবিতা, ‘পাঠকের প্রতি’, যথারীতি স্বতন্ত্রভাবে স্থান পেয়েছে। যে-সব কবিতা বোদলেয়ারের প্রতিভূস্বরূপ, তাঁকে জানবার পক্ষে যেগুলি অপরিহার্য এবং যেগুলি পরবর্তী কাব্যের উপর প্রভাবের অল্প স্মরণীয়, তার কোনোটি যাতে

বাদ না যায় সে-বিষয়ে সাধ্যমতো লক্ষ রেখেছি। বলা বাহুল্য, নির্বাচনে আমার ব্যক্তিগত রুচির প্রভাব এড়াতে পারিনি— কেনই বা তা এড়াতে চাইবো— কিন্তু আশা করি ফরাশিতে বা ইংরেজি অনুবাদে বোদলেয়ার ঝাঁদের পরিচিত তাঁরা তাঁদের বহু প্রিয় কবিতা এই গ্রন্থে খুঁজে পাবেন, এবং ঝাঁরা এই প্রথম বোদলেয়ার পড়ছেন তাঁরাও একেবারে নিরাশ হবেন না।

‘ফ্ল্যর দ্য মাল’-এর প্রথম বা দ্বিতীয় সংস্করণ চোখে দেখার মতো সৌভাগ্য আমার হয়নি, কিন্তু কবিতাগুলির সংস্থানে যে-সব সম্পাদক কবির মূল পরিকল্পনাটি অনাহত রেখেছেন, আমি তাঁদেরই অনুসরণ করেছি। শুধু একটি স্থলে আমাকে স্বাধীনতা নিতে হ’লো: গ্রন্থের শেষ কবিতা হিশেবে আমি স্থাপন করেছি ‘মধ্যরাত্রির পরীক্ষা’, যে-কবিতা, আমার মনে হয়েছে, উপসংহারের পক্ষে অনুপযোগী নয়। মাঝে-মাঝে কিছু-কিছু কবিতা বর্জিত হবার ফলে কবির ‘স্থাপত্য’কর্ম ক্ষুণ্ণ হয়েছে, এ-কথা ব’লে ঝাঁরা আপত্তি করবেন তাঁরা বোদলেয়ারে বিশেষজ্ঞ, আর এই গ্রন্থ তাঁদেরই উদ্দেশ্যে রচিত, ঝাঁরা আমার মতোই সাধারণ পাঠক, কবিতা ভালোবাসেন ব’লেই কবিতা প’ড়ে থাকেন। তাঁদের কাছে আমার বক্তব্য এই যে ‘ফ্ল্যর দ্য মাল’-এর প্রতিটি কবিতার আমি অনুবাদ করিনি, ইচ্ছার অভাবে নয়, গ্রন্থের আকার সম্ভব-পরতার সীমা ছাড়বার আশঙ্কায়, অথচ চেষ্টা করেছি ন্যূনাধিক একশো কবিতার মধ্যে বোদলেয়ারের সম্পূর্ণ স্বাদ পৌঁছিয়ে দিতে। একই প্রেরণা থেকে চারটি বা পাঁচটি কবিতা যেখানে জন্মেছে, সেখানে আমি কোনো-কোনো স্থলে একটি বা দুটিকে বেছে নিয়েছি; আবার যেখানে মনে হয়েছে ( যেমন ‘মৃত্যু’ অংশে ) যে প্রেরণা এক হ’লেও প্রতি কবিতাই অনন্ত, সেখানে একটিও বাদ দিইনি। ‘মদ’ অংশের ভূমিকাস্বরূপ প্রথম কবিতাটি ( ‘L’Ame du Vin’ ) আমার অপরিহার্য মনে হ’লো না; তেমনি, সুগন্ধ বিষয়ে এত উল্লেখ অগ্রান্ত কবিতায় ছড়িয়ে আছে যে ‘Le Flacon’ কবিতাটি বর্জন করতে আমার বিবেকে বাধেনি। কবিতার নির্বাচনকালে আমার মন কী-ভাবে কাজ করেছে তা বোঝাবার জন্য এই দুটি উদাহরণ দিলাম।

এই পুস্তকে গল্প অংশ কিছু বেশি দিয়েছি, কেননা আমাদের দেশে বোদলেয়ার এখনো সুপরিচিত নন। ভারতে আমরা গত দেড়শো বছর ধ’রে ইংরেজি সাহিত্যের চর্চা ক’রে থাকলেও প্রায় একান্তভাবে ইংরেজি সাহিত্যেরই চর্চা করেছি; তুলনীয় ও সম্পৃক্ত অগ্রান্ত পাশ্চাত্য সাহিত্যের দিকে মনোযোগ

দেবার স্বযোগ বিশেষ পাইনি। এর ফলে আমাদের বিশ্ববোধ নির্জীব থেকে গেছে, ইংরেজি সাহিত্যের জ্ঞানও যথাযোগ্য হ'তে পারেনি। অতএব আমার মনে হ'লো এই অম্লবাদ-গ্রন্থে যথাসম্ভব অরূপগতাবে তথ্য পরিবেশন করা প্রয়োজন, যাতে অনূদিত কবির দেশ, কাল, ব্যক্তিত্ব ও অব্যবহিত পরিবেশের চিত্রটি পাঠকের মনে স্পষ্ট হ'য়ে উঠতে পারে। বাঙালি পাঠকের সুবিধার জন্য কোনো-কোনো কবিতার সম্পর্কেও কথঞ্চিৎ টীকা যোগ ক'রে দিলাম; কতিপয় অপ্রচলিত উল্লেখ উদ্ধার ক'রে দিয়ে আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন ফাদার পিয়ের ফার্ন, এন্স. জে.।

কবিতার অম্লবাদ বিষয়ে আমার কী ধারণা তা ইতিপূর্বে 'মেঘদূতের' মূখ-বন্ধে ও স্বধীন্দ্রনাথ দত্ত-প্রণীত 'প্রতিধ্বনি'র সমালোচনা-প্রসঙ্গে ব্যক্ত করেছি, এখানে তার পুনরুজ্জীবিত প্রয়োজন দেখি না। তবু, বোদলেয়ার অম্লবাদ করতে গিয়ে যে-সব বিশেষ সমস্যার মুখোমুখি হয়েছি সে-বিষয়ে দু-এক কথা বলা যেতে পারে। ফরাসি ভাষা আমি বিধিবদ্ধভাবে কখনো শিখিনি, কিন্তু অভিধান ও একাধিক ইংরেজি অম্লবাদের সাহায্যে (প্রধানত নিউ ডিরেকশন্স ও রয় ক্যাম্বেল-এর সংস্করণ দুটি) প্রতিটি মূল রচনা প্রণিধান ক'রে নিয়েছি; লক্ষ রেখেছি, ইংরেজি অম্লবাদ কোথায় এবং কী-ভাবে মূলকে লঙ্ঘন করেছে, এবং অম্লবাদকালে বোদলেয়ারের নিজস্ব ভাষার দিকেই দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখতে ভুলিনি। অন্ততপক্ষে এ-বিষয়ে আমার সন্দেহ নেই যে ইংরেজি ভাষায় আমি যতটা অভ্যস্ত ফরাসিতে ঠিক ততটা হ'লেও, আমার এই অম্লবাদগুচ্ছ বা হয়েছে তা থেকে ভিন্ন কিছু হ'তো না। নিশ্চয়ই এমন অনেক অংশ থেকে গেছে যেখানে অম্লবাদ মূলের সঙ্গে ছবছ মিলে না—কিন্তু যে-কোনো অম্লবাদেই সে-রকম অংশ অনিবার্হ, এবং আমার তৃপ্তি এইটুকু যে ইংরেজি অম্লবাদে অনেক স্থলে যে-সব ব্যতিক্রম দেখা যায় (বিশেষত মিলের ব্যাপারে), আমি, বাংলা ভাষার স্বভাবগুণে, তার অনেকগুলোকেই এড়াতে পেরেছি।

গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত অধিকাংশ অম্লবাদের রচনাকাল ১৯৫৫ থেকে ১৯৫৮; অল্প কয়েকটির প্রথম খসড়া সাত থেকে দশ বছর আগে 'কবিতা' ও 'দেশ' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। সে-সময়ে 'আলবার্টস', 'এক শব্দ' প্রভৃতি কয়েকটি কবিতার গল্প অম্লবাদ ক'রে ছাপিয়েছিলাম; সম্প্রতি সেগুলিকে নতুন ক'রে ছন্দোবদ্ধ রূপ দিয়েছি। সর্বত্র অবিকল রেখেছি বোদলেয়ারের স্তবকসজ্জা ও মিলের বিজ্ঞাস, চিত্রকল্পের ব্যবহারেও নিজেকে কোনো স্বাধীনতা নিতে

দিইনি, যদিও বিশেষণ বা বিশেষ্যপদের সংখ্যায় বা সংস্থাপনে আক্ষরিক অহুসরণের চেষ্টা কোথাও-কোথাও অসম্ভব বুঝে ত্যাগ করোঁছি। বোদলেয়ারে কোনো-কোনো শব্দ অক্লান্তভাবে ফিরে-ফিরে দেখা দেয় : যেমন 'ennui', 'funèbre', 'volupté', 'mystique', 'azur' ; এদের প্রত্যেকটিকে একই বাংলা শব্দের দ্বারা সর্বত্র প্রকাশ করা সম্ভব হ'লো না। সুধীন্দ্রনাথ দত্তের অহুসরণে 'ennui' অর্থে 'নির্বৈদ' লিখেছি এবং 'নির্বৈদ' ছাড়া অল্প কিছু লিখিনি ; 'azur' অর্থে 'নীলিমা'র দাবিও চরম ; কিন্তু 'volupté' বোঝাবার জন্য আমাকে ব্যবহার করতে হয়েছে 'বিলাস', 'ইন্দ্রিয়বিলাস', বা অল্প কোনো অহুসরণময় শব্দ, আর 'mystique' হয়েছে কোথাও 'অতীন্দ্রিয়', কোথাও 'রহস্যময়' আর কোথাও বা 'অলৌকিক'। তাছাড়া, বিশেষ্য কোথাও রূপান্তরিত হয়েছে বিশেষণে, এবং বিশেষণ বিশেষ্যে ; প্রতিটি শব্দের সত্তা অব্যাহত থাকলেও পংক্তিগুলির পারস্পর্যে বদল ঘটেছে। এর কারণ, বলা বাহুল্য, বাংলা ভাষার প্রকৃতি, বাংলা ব্যাকরণের বৈশিষ্ট্য, ও ছন্দ-মিলের অহুশাসন। সচেতন ও সর্গ পাঠক পরবর্তী পৃষ্ঠাগুলিতে ছন্দের বৈচিত্র্য লক্ষ্য করবেন ; সম্প্রতি আমার নিজের কবিতায় যে-গুণটি বিরল হ'য়ে এসেছে এই অহুবাদকর্মে তা ব্যবহার করতে পেরে আমি আনন্দ পেয়েছি। অবশ্য ভাব-গম্ভীর কবিতার জন্য আঠারে মাত্রার পয়ার ভিন্ন উপায় নেই ; কিন্তু 'ফ্ল্যার দ্য মাল'-এর যে-সব কবিতা বিলাসী বা রতিমদির বা অসমান পংক্তির শব্দক-বিশ্রাসে হিল্লোলিত, সেখানে আমি ব্যবহার করেছি মাত্রাবৃত্ত বা স্বরবৃত্ত, মাঝে-মাঝে বাউল-ছন্দ ও সাত-পাঁচের বিজোড় মাত্রা। যিনি ছিলেন ছন্দ ও মিলে পরম শিল্পী, যিনি বলতেন কবিতা লিখতে হ'লে প্রতিটি শব্দের প্রতিটি সম্ভবপর মিল না-জানলে চলে না, তাঁর উদ্দেশ্যে বাঙালি কবির এই ছন্দানিবেদন সৌজন্যসম্মত হবে ব'লে আমার মনে হ'লো। মোটের উপর, আমার বিশ্বাস এই অহুবাদগুলি বোদলেয়ারের ভাবনা বা অভিপ্রায় থেকে কোথাও ভ্রষ্ট হয়নি, এবং উপমায়, চিত্রকল্পে ও প্রতিটি কবিতার রূপকল্পে এরা বিমুগ্ধভাবে মূলের অহুগামী। তাছাড়া, বাংলা ভাষার কবিতা হিসেবে এদের পাঠযোগ্য ক'রে তোলার জন্য আমি চেষ্টার কোনো ক্রটি করিনি ; কোনো-কোনো অহুবাদ তিন-চারবার নতুন ক'রে লিখে-লিখে তবে চলনসই গোছের দাঁড়িয়েছে। গত তিন বছর ধ'রে এরা যখন 'কবিতা'য় ও অন্যান্য পত্রিকায় প্রকাশিত হচ্ছিলো তখন উভয় বাংলার কোনো-কোনো তরুণ লেখক

বোদলেয়ারের প্রতি আহুতুল্য প্রকাশ ক'রে আমাকে উৎসাহিত করেছিলেন, এই সুযোগে তাঁদের আমার ধন্যবাদ জানাই। আর প্রণতি জানাই সেই কবির অমর আত্মাকে, যার সঙ্গজনিত অবিরল অনুপ্রেরণা ছাড়া এই অনুবাদ-গ্রন্থ সম্পূর্ণ ক'রে ওঠা আমার পক্ষে সম্ভব হ'তো না।

এই পুস্তকে দুটি নতুন অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে : জ্ঞ ও জ্জ। 'জ্ঞ'র উচ্চারণ ইংরেজি z-এর মতো, আর 'জ্জ' মানে ফরাশি 'j' (zh), ইংরেজি 'pleasure' শব্দের z-এ ঘে-ধ্বনিটি বর্তমান।

অগস্ট, ১৯৫৯

কলকাতা

বু. ব.



## সূচিপত্র

ভূমিকা : শার্ল বোদলেয়ার ও আধুনিক কবিতা	১
কবিতার অম্ববাদ	৩৫
কবিতার ঢাকা	১৮১
কালপঞ্জি	২০৭
বোদলেয়ার-এর জীবনীপঞ্জি	২১৯
কবিতার সৃষ্টি	২৮১

## চিত্রসূচি

শার্ল বোদলেয়ার	নামপত্রের পার্শ্বে
( নাদার কর্তৃক গৃহীত আলোকচিত্র )	
শার্ল বোদলেয়ার : আত্ম-প্রতিকৃতি	৩৪ পৃষ্ঠার পার্শ্বে
জ্ঞান দ্যভাল	৩৫ পৃষ্ঠার পার্শ্বে
( বোদলেয়ার কর্তৃক স্মৃতি থেকে অঙ্কিত রেখাচিত্র )	
মাদাম সাবাতিয়ে	১২৬ পৃষ্ঠার পার্শ্বে
( জঁ বাপ্টিস্ট ক্লেস্যাঞ্জের -রচিত প্রস্তরমূর্তি )	
মরণের নৃত্য	১২৭ পৃষ্ঠার পার্শ্বে
( এর্নেস্ত ফ্রিস্তফ -রচিত প্রস্তরমূর্তি )	



বলো আমাকে, রহস্যময় মানুষ, কাকে তুমি সবচেয়ে ভালোবাসো :

তোমার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, অথবা ভগ্নীকে ?

পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নী— কিছুই নেই আমার ।

তোমার বন্ধুবা ?

ঐ শব্দের অর্থ আমি কখনো জানিনি ।

তোমার দেশ ?

জানি না কোন দ্রাঘিমায তার অবস্থান ।

সৌন্দর্য ?

পার্বত্য বটে তাকে ভালোবাসতে— দেবী তিনি, অমরা ।

কাঞ্চন ?

ঘৃণা করি কাঞ্চন, যেমন তোমরা ঘৃণা করো ভগবানকে ।

বলো তু, অদ্ভুত অচেনা মানুষ, কী ভালোবাসো তুমি ?

আমি ভালোবাসি মেঘ...চলিষ্কু মেঘ...ঐ উচুতে...ঐ উচুতে...

আমি ভালোবাসি আশ্চর্য মেঘদল !

( শার্ল বোদলেয়ার : 'অচেনা মানুষ' ,  
'প্যারিস স্ফীন'-এর প্রথম কবিতা )



## ভূমিকা : শার্ল বোদলেয়ার ও আধুনিক কবিতা

‘প্রথম দ্রষ্টা তিনি, কবিদের রাজা, এক সত্য দেবতা।’ কথাগুলো লিখেছিলেন, শতবর্ষের ব্যবধানে কোনো পুস্তকপীড়িত প্রোঢ় পণ্ডিত নন, তাঁর মৃত্যুর মাত্র চার বছর পরে এক অজাতশত্রু যুবক, তাঁরই অব্যবহিত পরবর্তী এক কবি, আতুরঁ রঁয়াবো, তাঁর প্রথম সম্মানগণের অগ্রতম। আর যেহেতু একজন কবির বিষয়ে অগ্র এক কবির মন্তব্য, অত্যাক্তি হ’লেও, ভ্রাস্ত হ’লেও, মূল্যবান ( কেননা কেবল কবিরাই পারেন সংক্রামকভাবে সাড়া দিতে ), তাই আমি এই চিরচেনা উদ্ধৃতি দিয়েই আমার এই বহুবিলম্বিত প্রবন্ধ আরম্ভ করছি। যে-পক্ষে এই কথাগুলি গ্রথিত আছে তা ছত্রে-ছত্রে বোদলেয়ারে ভারাক্রান্ত ; দু-দিন আগে অগ্র এক ব্যক্তিকে লেখা দোসর-পত্রটিও তা-ই ; আমরা অশ্রুভব করি যে বোদলেয়ারের চিন্ময় সত্তা, হেমন্তের ঝোড়ো হাওয়ার মতো, ব’য়ে চলেছে এই যৌবনকুঞ্জের উপর দিয়ে— কুঁড়ি ঝরিয়ে, বীজ ছড়িয়ে, ফুল ঝরিয়ে, বীজ ছড়িয়ে, মরা পাতার মতো মরা ভাবনাগুলিকে উড়িয়ে দিয়ে কয়েকটি অকালপক রক্তিম ফল ফলিয়ে তুলছে। ‘অদৃশ্যকে দেখতে হবে, অশ্রুতকে শুনতে হবে,’ ‘ইন্দ্রিয়সমূহের বিপুল ও সচেতন বিপর্যয়সাধনের দ্বারা পৌছতে হবে অজানায়,’ ‘জানতে হবে প্রেমের, দুঃখের, উন্মাদনার সবগুলি প্রকরণ,’ ‘খুঁজতে হবে নিজে, সব গরল আত্মসাৎ ক’রে নিতে হবে,’ ‘পেতে হবে অকথ্য যন্ত্রণা, অলৌকিক শক্তি, হ’তে হবে মহা-রোগী, মহাভূর্জন, পরম নারকীয়, জ্ঞানীর শিরোমণি। আর এমনি ক’রে অজানায় পৌছনো !’— আবার বোদলেয়ারীয় ভ্রগতে প্রবেশ করছি আমরা, পান করছি ‘ফ্ল্যার দ্য মাল’-এর সারাংশ ; আমাদের মনে প’ড়ে যাচ্ছে ‘প্রতিসাম্য’, ‘ভ্রমণ’ ও ‘সিথেরায় যাত্রা’, মদ ও মৃত্যুর কবিতাগুলি ; প্রতিধ্বনিত হচ্ছে গগনকবিতা ও ‘অস্তরঙ্গ ডায়েরি’র সেই সব অংশ ( আর কোন অংশই বা তেমন নয় ), যেখানে কবি সাহস করেছিলেন আপন আত্মার অনাবরণ উন্মোচনে। আত্মসন্ধান, আত্ম-পরীক্ষা ; দুঃখ, রোগ, মত্ততা ; ইন্দ্রিয়সমূহের অতীন্দ্রিয় বিনিময় : স্মৃতিগুলি সবই বোদলেয়ারের, কিন্তু কণ্ঠস্বর নতুন, বাচনভঙ্গি নতুন, তাঁর ‘শৌখিনতা’ বা কোলীগ্র বা ক্লাসিক শিল্পচেতনার পরিবর্তে এখানে আছে এক সন্ত-জগে-ওঠা সহজ আত্মচেতনা, যার তীব্র চাপে সারা অতীত, রাসীন ও ভিক্তর উগো স্বন্ধ, বক্তার মুখে মস্ত বুড়ো গাছের মতো ধসে পড়ছে।

তখন ১৮৭১ ; ছয় বছর আগে, যখন পর্যন্ত বোদলেয়ার অন্তত শারীরিক অর্থে জীবিত, তেইশ বছরের যুবক মালার্মে একটি গল্পকবিতায় প্রথম প্ৰগতি জানিয়েছেন তাঁর গুরুকে, আর প্রায় সমবয়সী ভেরলেন ঘোষণা করেছেন যে ‘ফ্যার দ্য মাল’-এর রচনারীতি ‘অলৌকিক শুদ্ধতাসম্পন্ন’। যে-খ্যাতি, আদ্রে জ্ঞীদের ভাষায়, তাঁর জীবৎকাল এক পবিত্র স্তূপ দ্বারা ঢেকে রেখেছিলো, তার প্রথম মন্তোচ্চারণ ইতিমধ্যেই শুরু হ’য়ে গেছে। ইতিমধ্যেই ভাবীকাল ছিনিয়ে নিয়েছে সেই নামটিকে, সহজীবীরা যার বানান পর্যন্ত নিঁভুল লেখার প্রয়োজন আছেননি। পরবর্তী দুই দশকের মধ্যে তাঁকে আবিষ্কার করলেন উইসমঁ, ল্যমেংর, ল্যফর্গ ; আর লঙনে, রাইমার্গ ক্লাবের পত্তনের সময়, ইয়েটস অল্পভব করলেন যে, বোদলেয়ার ও ভেরলেনের অল্পসরণে, ‘যা-কিছু কবিতা নয়, তা থেকে মুক্তি দিতে হবে কবিতাকে।’ ইয়েটস ফরাশি জানতেন না ; তাঁকে আর্থার সাইমন্স প’ড়ে শোনাতেন ফরাশি কবিতা, আর তাঁর স্বকৃত অল্পবাদ ; আর এমনি ক’রেই, বোদলেয়ারের প্রবর্তিত ধারা থেকে, ইয়েটস তাঁর নিজের কবিতার পক্ষে জল্পি দু-একটা ব্যাপার শিখে নিয়েছিলেন। ফ্রান্সের অভিঘাতে ইংলণ্ডে আরো প্রত্যক্ষভাবে যা ঘটেছিলো, সেই ‘নবুই’-যুগের পীতাভ পাংশুতা বিষয়ে এখানে আলোচনা করার প্রয়োজন নেই ; কিন্তু সেই ব্যর্থতাও অন্ততপক্ষে নতুন একটি চেতনার সাক্ষ্য দিচ্ছে। কেননা সেটাই সেই সময়, যখন ইংরেজি ভাষার কোনো-কোনো লেখকের মনে এই সত্যটি প্রথম উকি দেয় যে টেনিসন থেকে স্বেইনবার্ন পর্যন্ত কবিরা শুধু রোমান্টিকদের চবিতচরণ ক’রে গেছেন, যে উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে নতুন ও সপ্রাণ কবিতার জন্ম তাকাতে হবে সেই দেশের দিকে, যে-দেশ রাষ্ট্রবিপ্লবের পারস্পর্ষে ক্ষতবিক্ষত এবং ঔপনিবেশিক প্রতিযোগিতায় বহু দূরে পেছিয়ে-থাকা। এ-কথাও স্মর্তব্য যে বিশ শতকের সন্ধিক্ষণে, যখন পর্যন্ত তিমিরলিপ্ত ইঙ্গ-দ্বীপতটে দুই মার্কিন ত্রাতা এসে পৌঁছননি, তখনই ইয়েটস ধীরে-ধীরে ইংরেজি ভাষায় আধুনিক কবিতা সম্ভব ক’রে তুলছেন ; আর প্রায় একই সময়ে এক ক্লান্ত অল্প জার্মান ভাষাব কবি প্যারিসে ব’সে রচনা করছেন ‘মালটে লাউরিডজ্জ ব্রিগ্গে’ নামক গল্পগ্রন্থ, যার কোনো-কোনো অংশে বোদলেয়ারের স্তবগান ধ্বনিত হ’লো। আর তারপর থেকে পশ্চিমী কবিতায় এমন কিছু ঘটেনি, সত্যি যাতে এসে যায় এমন কিছু ঘটেনি, যার মধ্যে, কোনো-না-কোনো স্তরে বা স্ত্রে, বোদলেয়ারের সংক্রাম আমরা দেখতে না পাই। আজকের দিনে কারোরই জানতে বাকি নেই যে

তিনি শুধু প্রতীকিতার উৎসস্থল নন, সমগ্রভাবে আধুনিক কবিতার জনয়িতা। অল্পভব না-ক'রে উপায় নেই পরবর্তী ফরাশি কবিতায় তাঁর অল্পগণন, পরবর্তী পশ্চিমী কাব্যে তাঁর প্রত্যক্ষ বা দূরাগত, কখনো হয়তো অনেক ঘুরে-আসা, কিন্তু নিভুলভাবে তাঁরই চিত্তনির্ধাস। এবং শুধু কবিতাই নয়, চিত্রকলাও তাঁর বাণে বিদ্ধ হয়েছে; তাঁর কবিতাকে ছবির ভাষায় সৃষ্টি ক'রে নিয়েছেন রদাঁ, ক্লয়ো ও মাতিসের মতো শিল্পীরা; এবং বদাঁ, তাঁর নিঃসঙ্গ ও অবজ্ঞাত যৌবনে, যে-দুই কবিকে ভেদ ক'রে ধীরে-ধীরে আপন পথটি দেখতে পান, তাঁরা দাস্তে ও বোদলেয়ার। ফ্রান্সের প্রথম বিপ্লবকবি তিনি, এত বড়ো বৈদেশিক বিস্তার তাঁর আগে অল্প কোনো ফরাশি কবির ঘটেনি। বহু ভাষায় অল্পবাদ হয়েছে তাঁর, সাহিত্যিকেরা বংশপরম্পরায় তা ক'রে গেছেন, ইংরেজিতে এক-একটি কবিতার শতাধিক অল্পবাদ পযস্ত হয়েছে। এই বাংলাদেশেও কোনো-এক লেখক, পঞ্চাশের প্রান্তে এসে, আয়ু ও স্বাস্থ্যের অনিশ্চয়তা জেনেও, তাঁর কবিতার অল্পবাদে অনেক ঘণ্টা, সপ্তাহ ও মাস সানন্দে নিবেদন ক'রে দিলেন। আজ, তাঁর জগৎ জোড়া প্রতিপত্তির দিনে, এই কথাটা মেনে নেয়া অত্যন্ত বেশি সহজ হ'য়ে গেছে যে তিনি 'প্রথম দ্রষ্টা, কবিদের রাজা, সত্য দেবতা।'

২

কিন্তু 'প্রথম' কেন? 'দ্রষ্টা'— সে তো কবির একটি সনাতন ও সাধারণ অভিধা; আত্মিক দৃষ্টি খাঁর নেই তিনি কি কবি হ'তে পারেন? পারেন না তা নয়; অনেকে, শুধু রচনার নৈপুণ্যের বলে, কবিত্যাতি অর্জন করেছেন: ঈশপের ছন্দোবদ্ধ প্রকরণ লিখে লা ফঁতেন, স্ববুদ্ধিকে আঁটো দ্বিপদীর চুড়িদার পরিয়ে আলেকজান্ডার পোপ। ঐতিহাসিকেরা, সরকারি সমালোচকেরা, এঁদেরও কবি ব'লে মানতে বাধ্য; কিন্তু খারা নিজেরা দ্রষ্টা, অন্তত কবিতার বিষয়ে দ্রষ্টা, তাঁরা, র্যাবোর মতোই, এঁদের 'সমিল-গচ্ছলেখক' ব'লেই জানেন। যাকে বলা হয় 'আলোকপ্রাপ্তি', সেই প্রায় অমাহুযিক যুক্তিবাদের গুমোট ভেঙে যখন রোমাণ্টিকতার ঝড় উঠলো, তখনও, কল্পনার স্বাধীনতালাভ সত্ত্বেও, কবিতা ঠিক স্বপ্রতিষ্ঠ হ'তে পারলে না, তার দেহে লগ্ন হ'য়ে রইলো আঠারো শতকের অনেক উজ্জিষ্ট: জ্ঞানের ভার, উপদেশের ভার, হিতৈষণার জঙ্কাল। প্রভেদ এই যে 'আলোকপ্রাপ্ত' কবিরা মাষ্টারি ধরনেই মাষ্টারি করতেন, তাঁদের কবিতা

ছিলো শিক্ষিত সাল্লর সংলাপ, শ্রোতাদের বিষয়ে সচেতন ; আর রোমাষ্টিকেরা উপদেশ দিতেন মন্বয় ভক্তি, প্রবক্তার ধরনে, আর তাঁদের কবিতা ছিলো রাখাল, সন্ন্যাসী বা পৰ্বটকের স্বগতোক্তি । কবিতাকে এবার স্বগতোক্তি হ'তে হবে— সামাজিক আলাপ আর নয়— এই সূত্রটি তাঁরা ধরেছিলেন, কিন্তু 'স্ব' কথাটির অতিব্যাপ্ত অর্থ করেছিলেন তাঁরা । বলা যেতে পারে যে অকবি ও কবির মধ্যে যা তফাৎ, সেই তফাৎই পেয়েগের সঙ্গে শেলির, এবং লা ফঁতেনের সঙ্গে ভিক্টর উগোর ; আমরা মানতে বাধ্য যে রোমাষ্টিকেরা দ্রষ্টার গুণে দরিদ্র নন, তাঁরাও চেয়েছেন অদৃশ্যকে দেখতে এবং অশ্রুতকে শুনতে ; কিন্তু যেহেতু তাঁরা কবিকে ভেবেছিলেন জগতের হিতসাধক, 'অস্বীকৃত বিধান-কর্তা', আর কবিতাকে ভেবেছিলেন আবেগের প্রবহনমাত্র, তাই, যা কবিতা নয় এমন অনেক পদার্থের চাপে তাঁদের দৃষ্টিকণিকা শুদ্ধভাবে প্রতিভাত হ'তে পারেনি । জগৎটাকে বদলানো যে কবির কাজ নয়, এই ধারণা গোতিয়ে-র ছিলো, কিন্তু তাঁর নিজের কবিতা মনোমুগ্ধকর পণ্ডের স্তর ছাড়িয়ে বেশি উপরে উঠতে পারেনি ব'লে, তাঁকেও পরিহার না-ক'রে তরুণ রঁয়াবোর উপায় ছিলো না । উপায় ছিলো না, উগোর উচ্ছ্বাস, লেকঁৎ ও লিল্-এর কারুকার্য ও গোতিয়ে-র এলাচগক্ষী সন্দেশের মতো উপভোগ্যতার পর, 'ফ্ল্যর হ্যু মাল'-এর কবিকে প্রথম দ্রষ্টা ব'লে ঘোষণা না-ক'রে । রঁয়াবো যা বলতে চেয়েছিলেন ( প্রায় তাঁর নিজেরই ভাষায় বলছি ) তা এই যে রোমাষ্টিকেরা যা জানতেন না তা বোদলেয়ার জেনেছিলেন— যে কবি বক্তা অথবা প্রবক্তা নন, দ্রষ্টা, অর্থাৎ বিশ্বজগতে লুক্কায়িত সম্বন্ধসমূহের আবিষ্কারক, যে তাঁর স্বকীয় ও অনন্ত দৃষ্টির কাছে একান্ত ও বিনীত ভাবে আত্মসমর্পণ করাই তাঁর স্বধর্ম । 'বাগ্মিতার শিরশ্ছেদ করো,' 'আত্মার একটি অবস্থার নামই কবিতা'— ভেরলেন ও মালার্মের পক্ষে এ-রকম কথা বলা সম্ভব হ'তো না যদি না তাঁরা বোদলেয়ারের পরে জন্মাতেন ।

রোমাষ্টিকতার নিন্দা করা আমার অভিপ্রায় নয়, বরং আমি দুর্মরভাবে রোমাষ্টিকতার পক্ষপাতী । 'রোমাষ্টিক' বলতে আমি বুঝি— শুধু একটি ঐতিহাসিক আন্দোলন নয়, মানুষের একটি মৌলিক, স্থায়ী ও অবিচ্ছেদ্য চিন্ত-বৃত্তি । তারই নাম রোমাষ্টিকতা, যা ব্যক্তি-মানুষকে মুক্তি দান করে, স্বীকার ক'রে নেয়— শুধু ইঙ্গি-করা এটিকেট-মানা সামাজিক জীবটিকে নয়, নির্ভয়ে মানুষের অবিকল ও সমগ্র ব্যক্তিত্বকে ; তার মধ্যে যা-কিছু অর্থোজিক বা

যুক্তির অতীত, অনিশ্চিত, অবৈধ, অন্ধকার ও রহস্যময়, যা-কিছু গোপন, পাশোন্মুখ ও অকথ্য, যা-কিছু গোপন, ঐশ্বরিক ও অনির্বচনীয়— সেই বিশাল ও স্বতোবিরোধময় বিশ্বয়ের সামনে, সন্দেহ নেই, মুখোমুখি দাঁড়াবার শক্তির নামই রোমাটিকতা। এই শক্তি, যা কোনো যুগেই একেবারে রুদ্ধ হ'য়ে থাকেনি কিন্তু কোনো-কোনো যুগে— যেমন শেক্সপীয়রের ইংলণ্ডে— যার বিক্ষোভ গগনস্পর্শী হয়েছে, তা কলসের পর থেকে সর্বসাহিত্যের সাধারণ লক্ষণ হ'য়ে উঠলো। আরম্ভ হ'লো ঐতিহাসিক রোমাটিকতা, বিশ্বসাহিত্যে বিরাট এক ঘটনা, যা মানুষের চিন্তার পরতে-পরতে এমনভাবে প্রবেশ করেছে যে আমরা নির্ভয়ে বলতে পারি যে সমগ্র আধুনিক সাহিত্যই রোমাটিক ; এলিয়ট অথবা ভালেরীর মতো ঋষি প্রকরণে বা মতবাদে ক্লাসিকধর্মী তাঁদেরও ভাষাব্যবহার পরীক্ষা করলেই রোমাটিক অস্ত্রায় বেরিয়ে আসে। কিন্তু উনিশ শতকের প্রথমাংশে রোমাটিকতার চেহারা ছিলো বন্যার মতো ; যেমন তা অনেক বাঁধ ভেঙে দিয়েছিলো তেমনি টেনে তুলেছিলো বহু আবর্জনা ; মুছে দিয়েছিলো, উৎসাহের প্রথম নেশা, অনেক প্রয়োজনীয় ভেদজ্ঞান, যাকে ভেরলেন বলেছিলেন 'নেহাং সাহিত্য', তার সঙ্গে কবিতার পার্থক্যটিকে স্পষ্ট হ'তে দেয়নি। বাকি ছিলো বোদলেয়ারের জগৎ এই কাজ— রোমাটিকতার পরিশোধন ও পরিশীলন ; তার সব অবাস্তবতা বর্জন ক'রে কবিতাকেই সর্বস্ব ক'রে তুললেন— তিনিই প্রথম। রোমাটিকদের কবিতা ছিলো কবিত্বমণ্ডিত রচনা, যার কোনো-কোনো পংক্তি বা অংশ কবিতা হ'লেও, অনেক অংশই কবিতা নয় ; কিন্তু বোদলেয়ার কবিতা বলতে বুঝলেন এমন রচনা, যার মধ্যে কবিতা ছাড়া কিছুই নেই, যার প্রতিটি পংক্তি ও শব্দ, মিল ও অল্পপ্রাস, রসের দ্বারা সমগ্র সুপক ফলটির মতো, কবিতার দ্বারা আক্রান্ত। তাই 'যা-কিছু কবিতা নয় তা থেকে কবিতার মুক্তি'র প্রথম দলিল 'ফ্ল্যর দ্য মাল', আধুনিক কবিতার জন্মলক্ষণ ১৮৫৭।

আমি ভুলিনি যে পূর্ববর্তী অনেক কবিতা আধুনিকতার পূর্বভাস আছে, তার কোনো-কোনো লক্ষণে তাঁরা সমৃদ্ধ। ইংলণ্ডে ব্লেক, কীটস, কোলরিজ ; জার্মানিতে নোভালিস ও হ্যেগার্লিন ; ফ্রান্সে নেরভাল ও গৌতিয়ে, আমেরিকায় পো এবং হুইটম্যান— এঁদের আদর্শ বা পরামর্শকে, কোনো-না-কোনো দিক থেকে, আধুনিক কবিতার প্রকরণে অথবা মর্মস্থলে ফলপ্রসূ হ'তে দেখেছি আমরা। কিন্তু এঁদের পাশে বোদলেয়ারকে যদি রাখি, আর বোদলেয়ারের

কবিতার পাশে তাঁর শিল্প-সমালোচনাকে, তাহ'লে আমরা উপলব্ধি করি যে, বিচ্ছিন্ন ও কিছুটা আকস্মিকভাবে, কবিতার যে-সব নতুন সূত্র এঁরা খুঁজে পেয়েছিলেন, সেগুলিকে যেন এক আশ্চর্য শুভক্ষণে, বোদলেয়ার বেঁধে দিলেন এক অনন্ত গুচ্ছে, এমনভাবে সমন্বিত করে দিলেন যাতে তা ভাবীকালের ব্যবহারযোগ্য হ'য়ে উঠলো। এঁরা কী করছেন, এঁদের কৃতির ফলাফল বা ছোতনা কী, সে-বিষয়ে এঁদের চেতনা, অধিকাংশ ক্ষেত্রে, ক্ষীণ অথবা খণ্ডিত ; কিন্তু বোদলেয়ারের চৈতন্য তাঁর নিজের বিষয়ে ও কবিতার বিষয়ে পূর্ণতাপে নিরন্তর ভাস্বর। কোলরিজ কবিতাকে ত্যাগ করলেন, ব্লেক চাইলেন নতুন ধর্মের প্রবর্তক হ'তে, ছইটম্যান নিজেকে ধ'রে নিলেন বিখ্যমৈত্রীর দূতপ্রধান ; অগ্রজদের মধ্যে একমাত্র যিনি সন্দেহ করেছিলেন— যদিও কাজে তা ক'রে উঠতে পারেননি— যে সবচেয়ে জরুরি কথা হ'লো কবিতাকে নতুন ক'রে তোলা, তিনি অ্যালান পো। আমরা জানি এই মার্কিন কবির বিষয়ে বোদলেয়ারের উৎসাহ ছিলো সীমাহীন, এবং পূর্বোল্লিখিত কবিদের মধ্যে খারা বিদেশী তাঁদের আর কারো সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ পরিচয় ঘটেছিলো কিনা, তা আমরা জানি না। ব্লেক অথবা কোলরিজকে জানলে, মনে হ'তে পারে, তিনি পো-র দ্বারা অত দূর পর্যন্ত মুগ্ধ হতেন না ; এবং এমন মতও আমরা শুনেছি যে এই মুগ্ধতার গূঢ় কারণ তাঁর ( ও পরে মালার্মের ) ইংরেজি ভাষায় যথোচিত জ্ঞানের অভাব। সত্য, বোদলেয়ার পো-র রচনায় অংশত এমন কিছু পড়েছিলেন যা তাতে নেই ; কিন্তু তার জগৎ দায়ী কি ইংরেজি ভাষায় তাঁর অনভিজ্ঞতা, না কি তাঁর স্পর্শময় কবি-মন, যা অল্প এক সর্বগ কবিকে নিজের মধ্যে শোষণ ক'রে নিতে উৎসুক ? ভাষা এক হ'লেও, একজন কবি অল্প এক কবিকে দিয়ে নিজের কথাই বলিয়ে নিতে চান, ভাবনার কোনো স্তরে মিল দেখলে— বৈসাদৃশ্যগুলি ভুলে গিয়ে— তাঁকে কল্পনা ক'রে নেন নিজেরই বিকল্প ব'লে। আর পো-র বিষয়ে তা-ই করেছিলেন বোদলেয়ার। পো-র মধ্যে তিনি দেখেছিলেন 'সেই আধুনিক কবিকে, যিনি সর্বমানবের হ'য়ে দুঃখ পান' ; অর্থাৎ, পো-র মধ্যে নিজেকেই দেখেছিলেন। স্বর্ভাব্য, তাঁর মনে প্রথম প্রবল নাড়া দিয়েছিলো অ্যালান পো-র দুঃখময় জীবন, আর তিনি অস্বাভাবিক করেছিলেন প্রধানত পো-র গল্পকাহিনী, যাব রহস্যময় ইন্দ্রিয়বিলাসে বোদলেয়ারের একান্তবোধ অনিবার্ধ ছিলো। কবি-হিশেবে দু-জনের মধ্যে তুলনার প্রস্তাব হাস্যকর ; অনর্থক, বোদলেয়ারের কবিতায় পো-র 'প্রভাব' সন্ধান



করা\*, কেননা পো-র সঙ্গে পরিচয়ের পূর্বেই তিনি অধিকাংশ ‘ক্ল্যার দ্য মাল’ রচনা শেষ করেছিলেন। ‘কবিতার মূলমন্ত্র’ প্রবন্ধে পো দু-একটি অভিনব ও আমাদের পক্ষে আদরণীয় কথা বলেছিলেন, কিন্তু তাতেও এমন কিছু নেই যা বোদলেয়ার স্বাধীনভাবে নিজেই আবিষ্কার করেননি। কবিতা দীর্ঘ হ’লে যে আর কবিতা থাকে না—যে-কথা কোলরিজও প্রকারান্তরে বলেছিলেন—তা বোয়ার জগু পো-পঠনের প্রয়োজন ছিলো না তাঁর; ‘ক্ল্যার দ্য মাল’-এ সনেটের সংখ্যাই তার প্রমাণ দিচ্ছে।

কাব্যকলায় বোদলেয়ারের মহৎ কীর্তি এই যে ক্লাসিক ও রোমাণ্টিকের চিরাচরিত দ্বৈতকে তিনি লুপ্ত ক’রে দেন। প্রথম কবি তিনি, যাকে ‘প’ড়ে আমরা উপলব্ধি করি যে ক্লাসিক ও রোমাণ্টিকের ধারণা দুটি অমোঘভাবে পরস্পরবিরোধী নয়, বরং পরস্পরের জগু তৃষিত, এবং একই রচনার মধ্যে দুই ধারার সংশ্লেষ ঘটলে তবেই কবিতার তীব্রতম মুহূর্তটিকে পাওয়া যায়। ছন্দো-বন্ধের দার্ট্য, মিলের বিস্ময় ও পর্ষাপ্তি, নিয়মনিষ্ঠ সনেটের প্রতি অমর আসক্তি তাঁর—এই সবই নিভুলভাবে ক্লাসিক লক্ষণ, কিন্তু এই কঠিন রূপকল্পের মধ্যে তিনি সঞ্চারিত করেছিলেন রোমাণ্টিকতার আত্মা—এক হৃদয়পিড়িত আত্মভেদী চৈতন্য। আছেন রোমাণ্টিক ও ক্লাসিক গ্যেটে, রোমাণ্টিক ও ক্লাসিক রবীন্দ্রনাথ; হৃয়ের পার্থক্য—অস্তুত অস্পষ্টভাবে—আমরা অহুভব করতে পারি; এঁদের প্রত্যেক রচনায় সম্পূর্ণভাবে কবিদের পাই না। কিন্তু বোদলেয়ারের প্রায় প্রতিটি কবিতা—এবং অনেক গল্পরচনাও—তাঁর পূর্ণ সত্তাকে ধারণ ক’রে আছে, আর সেইজগুই তারা এমন প্রাণতপ্ত ও স্পন্দনময়; যিনি প্রথম বার ‘ক্ল্যার দ্য মাল’ গুড়ছেন তিনি প্রায় যে-কোনো পৃষ্ঠা খুলেই উত্তীর্ণ হবেন এক অজ্ঞাতপূর্ব, রোমাঞ্চকর যাত্রাপথে। ‘আমি বেরিয়েছি

\* প্রসঙ্গত উল্লেখ না-ক’রে পারছি না যে অ্যালান পো-র কবিতা থেকে প্রত্যক্ষভাবে আহরণ করেছেন একজন আধুনিক বাঙালি কবি : ‘বনলতা সেন’ ও ‘Helen, thy beauty is to me’, এ-দুটি কবিতার সাদৃশ্য স্বয়ংপ্রকাশ। ‘চুল’, ‘:’, ‘সমুদ্র’ ও ‘ভ্রাম্যমাণ’, এ-সবই আক্ষরিক অর্থে অ্যালান পো-র, কিন্তু, যেমন ‘হায়, চিল’ কবিতায়, তেমনি এ-ক্ষেত্রেও জীবনানন্দ তাঁর উত্তরগর্কে বহুদূরে অতিক্রম ক’রে গেছেন। জীবনানন্দের প্রথম জিৎ ক্তার নায়িকার স্থানীয়তা ও সমকালীনতায় (ঋপদী সৌন্দর্য পৌরাণিক হেলেনে অপ্রত্যাশিত নয়), এবং দ্বিতীয় ও আরো বড়ো জিৎ উজ্জ্বল স্ববকের শেষ পংক্তি দুটির আবেগময় আলোচনে, বার তুলনায় পো-র শেষ স্তবক বর্ণলিপ্ত পুতলির মতো নিস্ত্রাণ।

অসীমের সন্ধানে— একা আমি, গুরু নেই, নেই কাণ্ডারী বা উপদেষ্টা, পাল পৰ্বস্ত নেই আমার তরীতে— এই হ'লো রোমাণ্টিকতার মৰ্যকথা ; কিন্তু এর উচ্চারণ 'ক্ল্যার ড্যু মাল'-এ যেমন শুদ্ধ, সংহত ও নির্ভীক, পূর্ববর্তী চিহ্নিত রোমাণ্টিকদের কারো কাব্যেই সে-রকম নয় ।

অথচ, নানা দিক থেকে, রোমাণ্টিকদের সঙ্গে দুস্তর তাঁর ব্যবধান । রোমাণ্টিকেরা ভালোবেসেছেন গ্রাম ও গ্রাম্যতাকে ; তাঁর ছন্দে প্রথম ধরা পড়লো, সব ক্লেদ ও সম্ভাপ নিয়ে, আধুনিক নগরজীবনের চঞ্চলতা । প্রকৃতির, নগ্নতার, স্বাভাবিকের পূজক ছিলেন রোমাণ্টিকেরা, আর বোদলেয়ার বন্দনা করেছেন প্রসাধনের, অলংকারের, কৃত্রিমের, অর্থাৎ শিল্পের, অর্থাৎ চেতনার— তাঁর বিখ্যাত ড্যাণ্ডীজম-এর অর্থই এই । তরুণ রবীন্দ্রনাথ যেখানে বলেন, 'পরো শুধু সৌন্দর্যের নগ্ন আবরণ', সেখানে তরুণ বোদলেয়ারের নায়ক, বহুবাহিতা প্রণয়িনীকে প্রথম বার বিবসনা দেখে, সরোষে প্রতিবাদ করে । রোমাণ্টিকেরা স্বাভাবিককেই স্বন্দর ব'লে— এমনকি ভালো ব'লে— জেনেছেন, কিন্তু বোদলেয়ারের কাছে তা-ই শুধু অন্ধের, যা রচিত, চৈতন্যের দ্বারা শোধিত, চেষ্ঠা ও সাধনার দ্বারা প্রাপণীয় । যে-কামরূপ নারীকে ভিক্তর উগো মহিমাম্বিত করেছেন 'স্বর্গীয় ভাস্করের আঙুলে গড়া আদর্শ কর্দম' ব'লে, তাকে বোদলেয়ার বলেছেন 'প্রোজ্জ্বল ক্লেদ', 'স্বাভাবিক ব'লেই যুগ্য' । 'নারী চায় ক্ষুধার অন্ন, তৃষ্ণার জল, যৌন কামনার তৃপ্তি— অতএব সে ড্যাণ্ডির ঠিক বিপরীত'— তাঁর এই বাক্যটি আঠারো-শতকী যুক্তিবাদের যেমন বিরোধী, তাঁর অগ্রজ রোমাণ্টিকদেরও তেমনি প্রতিকূল । দুই যুগেরই উপাস্ত ছিলো প্রকৃতি ; কিন্তু যুক্তিবাদীরা প্রকৃতি বলতে বুঝতেন স্বভাবী ও সংগতকে, আর রোমাণ্টিকেরা স্বাভাবিক ও স্বতঃস্ফূর্তকে । আর উদ্ধৃত উক্তিটির অর্থ এই যে মানুষের মধ্যে সেই অংশই তাঁর মনুষ্যত্বের পরিচয় দেয়, যা স্বভাবের বিরোধী । যে-ভাষা অধিকাংশ মানুষের পক্ষে সংবাদ-জ্ঞাপনের নির্বিশেষ বাহনমাত্র, কেউ-কেউ, স্বভাবের বিরোধিতা ক'রে, তাকে রূপান্তরিত করেন ছন্দোবদ্ধ ও চরিত্রবান কবিতায় । যে-সব প্রাকৃত ক্ষুধার তৃপ্তিসাধন অধিকাংশ মানুষের নিত্যকর্ম, কেউ-কেউ, কখনো-কখনো, সেগুলিকে অতিক্রম ক'রে উপবাসী থাকেন বা ব্রহ্মচারী হন । শুধু কবিতা বা সন্ন্যাসই নয় ; প্রকৃত পাপও চৈতন্যের ফল ; তাই পাপকে বোদলেয়ার— প্রশ্রয় দেননি, কিন্তু শ্রদ্ধা করেছেন ; তাঁর পক্ষে অসম্ভব ছিলো, ছইটম্যানের মতো, পাপবোধহীন পশুদের প্রতি অহুরাগ । তাঁর কাব্যে নারী

যেমন জৈবতার, পশু তেমনি মনোহীনতার প্রতীক ; একমাত্র যে-পশুকে তিনি ভালোবেসেছিলেন সে গৃহপালিত মার্জার, যার দৃষ্টির বহলাঙ্গ দ্যুতিকে প্রায় একটি শিল্পকর্ম বলে ভুল হ'তে পারে। রোমান্টিক গ্যেটের সব-পেয়েছির দেশে সেখানে, যেখানে নীলিমার নিচে, কালো পল্লবের ফাঁকে-ফাঁকে, জলজল করে সোনালি রঙের কমলালেবু ; রবীন্দ্রনাথের, যেখানে প্রণয়ীযুগল আধো-আলোয় ঘুরে বেড়ায় আর 'পাখি তাদের শোনায় গীতি, নদী শোনায় গাথা' ; কিন্তু বোদলেয়ার তাঁর প্রিয়াকে নিয়ে যেতে চান এক দর্পণশোভিত সুপ্রসাধিত ওলন্দাজ অস্ত্রপুত্রে, যার জানলা দিয়ে দেখা যাবে— প্রকৃতির দান তরুপল্লব নয়, বুদ্ধির সৃষ্টি অর্ণবপোত। ওউর্ডস্‌ওয়ার্থ ভজনা করেছেন 'মুক ও নিশ্চেতন বস্তু'কে, রবীন্দ্রনাথ গাছ হ'য়ে জন্মাতে চেয়েছেন ; আর বোদলেয়ার ইচ্ছা করেছেন সব উদ্ভিদের উচ্ছেদ, শিল্পিত ধাতু ও প্রস্তরময় এক প্যারিস। একটি পাখির পালক বা ফুলের পাপড়িকে রোমান্টিকরা যেমন ক'রে বর্ণনা করেন, তেমনি সপ্রেম মনোযোগে বোদলেয়ার অর্পণ করেন আসবাব-পত্রে ও নারীর বেশবাসে ; পর্দার বর্ণ ও ঘনতা, রেশম ও সাটিনের স্পর্শ, ধাতুর দীপ্তি, রত্নের রশ্মিময়তা— প্রথম তাঁর কাব্যেই মাহুঘের আত্মা এ-সবের মধ্যে প্রবেশ করেছিলো। রবীন্দ্রনাথ সৌন্দর্যের ধারণাকে মূর্ত করেছিলেন উর্বনীতে, যার নাচের ছন্দে পুরুষের রক্ত 'আত্মহারা' হ'য়ে সাড়া দেয়, আর বোদলেয়ারের সৌন্দর্য এক পাষণপ্রতিমা, ফিক্সের মতো স্থির ও দুর্বোধ, যে বলে : 'পাছে রেখা শ্রান্ত হয়, ঘুণা ক'নি সব চঞ্চলতা', আর যাকে দেখে কবিরা উষ্ম হন, রতিবিলাসে নয়, 'পাঠে ও কঠিন চিন্তায়'। 'ইন্দ্রিয়ে যখন আশুন ধরে তখন সৌন্দর্যকে বাহুবন্ধে বেঁধে ভগবান হই আলিঙ্গন করি আমরা'— এই হ'লো যৌন বৃত্তি বিষয়ে উগোর ধারণা ; কিন্তু বোদলেয়ার বলেন যে 'পাপকর্মের চৈতন্যই মহত্তম রতিসুখসার'। আর সর্বোপরি, রোমান্টিকেরা যেখানে কবিকে ভেবেছিলেন আদর্শ সমাজ ও রাষ্ট্রগঠনের অগ্রতম স্থপতি ব'লে, সেখানে বোদলেয়ার কবিকে বললেন পরম ভ্যাণ্ডি। যে দর্পণের সামনে দিনযাপন করে ও নিজা যায়। দর্পণের সামনে : তার মানে, আত্মদর্শন ও আত্মপরীক্ষাই কবিত্ব ; কবির চৈতন্য এমন ক্ষমাহীন যে ঘুমিয়েও তিনি আত্মবিস্মৃত হন না। যে-মধ্য-উনিশ শতকে ইংলণ্ডে উপযোগবাদের অভ্যুদয় হ'লো, সেই সময়ে বোদলেয়ার ঘোষণা করেন যে কবি কোনো 'কাজে লাগেন' না, যে বায়রনি বিদ্রোহের দিন গত হয়েছে, পূর্ণ হয়েছে সমাজের সঙ্গে কবির বিচ্ছেদ ; প্রতিবাদ

করলেও প্রতিবাদের পাত্রকে স্বীকার ক'রে নিতে হয়, অতএব একমাত্র যা সহনীয় ও সম্ভব তা উপেক্ষা ও স্বেচ্ছারূত নির্বাসন। 'ফ্ল্যার দু্য মাল' ও 'প্যারিস-স্প্রীন' ভ'রে তাদেরই দেখা পাই আমরা, যারা নির্বাসিত ও নির্ধাতিত : বন্দী পশু, বৃদ্ধ ভাঁড়, উন্মাদ নারী, ভিনদেশী বেগুণা, রোগী, মাতাল ও নাস্তিমানেরা—আমাদের বুঝতে বাকি থাকে না যে এদের সকলের সঙ্গেই কবির একান্ত-বোধ নিবিড়, এবং এরা, এদের বাস্তব আয়তন অক্ষুণ্ণ রেখেও, 'কবি' নামক ধারণাটিরই চিত্রকল্পের কাজ করেছে। কবির বিষয়ে যে-বিশেষণটি বোদলেয়ার বার-বার ব্যবহাব করেছেন তা 'পুণ্যবান' ( pious ) ; কিন্তু তাঁর পুণ্য তাঁর কর্মে নয়, চৈতন্যে ; সেই বিবেকময় চৈতন্যময় পুরুষ তিনি, যিনি, ডস্টয়েভস্কির প্রিন্স মিশকিনের মতো, জাগতিক ব্যাপারে একেবারেই অক্ষম, অব্যবহিত পারিপার্শ্বিকেও তিলতম পরিবর্তন যিনি ঘটাতে পারেন না, অথচ নিজের মধ্যে নিখিলবেদনাকে ধারণ করেন। তাঁর কাজ জগৎকে বদলানো নয়, জগৎকে অল্পভব করা। এবং সেই জ্ঞানেব ও অল্পভূতির শক্তিতেই তাঁর মহিমা।\*

শুধু রোমান্টিক ও ক্লাসিকের ধারণাকে নয়, আরো কোনো-কোনো বিপরীতকে তিনি মিলিয়েছিলেন : কঠিন ছন্দোবন্ধের সঙ্গে ভাষার নির্ভার মৌখিকতা, এবং মৌখিকতার সঙ্গে অভিজাত শুদ্ধতাবোধ—যাকে লাকর্গ আখ্যাত করেন একাধারে 'ইয়াক্সি' ও 'হিন্দু' ব'লে। মিল ও স্তবকবিজ্ঞাসের নৈপুণ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ রোমান্টিকদের সমকক্ষ ; কিন্তু আপন ক্ষমতায় মোহিত হ'য়ে স্তবকসংখ্যা তিনি এমনভাবে বাড়িয়ে চলেন না যাতে রচনার আয়তন বৃদ্ধি পেলেও, কবিতার ক্ষতি হয়। তাঁর রচনায়, উগো বা রবীন্দ্রনাথের তুলনায়, রূপকরণের বৈচিত্র্য কম, আর এতেও বোঝা যায় তাঁর চরিত্র কত নির্লোভ ছিলো, কত বিনয়ী, রোমান্টিক অহমিকা থেকে কত সূদূর। নিরন্তর তাঁর ধ্যানের বিষয় তাঁর কবিতাই—কবিতা-রচনায় উপলক্ষের মতো যা কাজ করে, সেই জীবনীগত ঘটনা নয়—তাই আবেগের নিবিড়তম মুহূর্তেও উচ্ছ্বাসের হাতে ধরা দেন না তিনি, কবির উপরে কবিতাকে স্থাপন করেন। 'সুন্দর জাহাজ' কবিতাটি, যাতে একটি তরঙ্গী বা তরুণীর গতিভঙ্গি যেন ইন্ড্রিয়ের কাছে স্পষ্ট হ'য়ে ওঠে, তার মনোমুগ্ধকর দোলাচল, মাত্র দশ স্তবকে

\* এই অল্পচ্ছেদে আমি পাশ্চাত্য রোমান্টিকদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথেরও নাম করেছি, কেননা যদিও তিনি বোদলেয়ারের চল্লিশ বছর পরে জন্মেছিলেন, রবীন্দ্রনাথের ঐতিহাসিক স্থান ওঅর্ডবার্থ, উগো, শেলি প্রভৃতি রোরোপীয় প্রথম-রোমান্টিকদেরই সঙ্গে।

সীমিত হ'য়ে, এবং বহু একতাল সনেটের পরে এসে, আমাদের মনের মধ্যে এক অপূর্ব আন্দোলন জাগিয়ে তোলে। যদি 'ফ্ল্যর দ্য মাল'-এ সনেটের সংখ্যা কম হ'তো, বা স্তবকের বৈচিত্র্য আরো বেশি, তাহ'লে ঠিক এই অভিঘাতটি ঘটতো না; তাহ'লে হয়তো, দক্ষতায় বিস্মিত হ'য়ে কবিতাকে ভালো-বাসতে আমরা ভুলে যেতাম। 'ফ্ল্যর দ্য মাল'-এর কোনো-কোনো লক্ষণ স্পষ্টত আঠারো-শতকী : আবাহন, সম্বোধন, অমূর্তকে ব্যক্তিরূপে কল্পনা— এগুলি বোদলেয়ার বর্জন করেননি ( কবিতার পক্ষে একেবারে বর্জন করা সম্ভবও নয় ) ; তবু লক্ষণীয় যে 'O wild west wind' বা 'হে নতুন, এসো তুমি'-র মতো উচ্চস্বর তাঁর কাব্যে একবারও ধ্বনিত হয় না ; তাঁর কণ্ঠস্বর নিরন্তর মৃদু, বাচন-ভঙ্গি স্বগতোক্তির ; তিনি যখন বলেন, 'দুঃখ, এসো, হাত রাখো হাতে' তা একটি অন্তরঙ্গ দীর্ঘশ্বাসের মতো শোনায়। 'মতো'-বিশেষী হ'য়ে কবিতায় নতুনত্ব আনতে চাননি তিনি— তাঁর কাব্যে ঐ শব্দের ব্যবহার প্রচুর— উপমাকে অনিবার্হ জেনে তিনি উপমাকেই নতুন জন্ম দিয়েছেন। কী অর্থে নতুন, তার উপলব্ধির জন্ম শুধু প্রয়োজন আমাদের পূর্বপরিচিত প্রিয় কবিতাগুলিকে মূর্তের জন্ম স্বরণ করা। শেলির কবিতায় হেমস্ত ঋতু মূর্ত হ'য়ে ওঠে 'প্রেতের মতো পলায়মান, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও পাণ্ডুবর্ণ রাশি-রাশি ঝরা পাতা'র চিত্রকল্পে ; আর বোদলেয়ার, আটবাঁধা জালানি কাঠ নামাবার শব্দে, শুনতে পান ফাঁসিযন্ত্র নির্মাণের ধ্বনি, কবরে পেরেক ঠোকার শব্দ, কার প্রস্থানের অলক্ষ্য পদপাত। যাকে রবীন্দ্রনাথ আবাহন করেন 'বন্ধু' ' ' 'জ্যোতির কনকপদ্ম' বলে, সেই সূর্য, বোদলেয়ারের কবিতায়, 'উদার রাজার মতো, একা, বিনা পাত্রপারিষদে / আসে সব হাসপাতালে, আর সব বিশাল প্রাসাদে।' প্রভে শুধু এখানে নয় যে বোদলেয়ারের ভাষা ও ভঙ্গি অনেক বেশি ঘরোয়া, এবং তিনি অল্পকম্পায় বিশ্বস্তর ; গভীরতর প্রভেদ এই যে রোমান্টিকদের উপমা বর্ণনামূলী, আর বোদলেয়ারের উপমা উপমেয়র বিষয়ে ষতটা বলে কবির আত্মার বিষয়ে ততোধিক। 'সাবিত্রী' প'ড়ে ধারণা হয়, কোনো-এক কবিকে কাব্যরচনায় প্রেরণা জোগানোই সূর্যের কাজ ; কিন্তু বোদলেয়ারের সূর্য খঞ্জকেও 'শিশুর আহ্লাদে' মাতিয়ে তোলে, এবং 'কবির মতো' হীন বস্তুকে মূল্য দেয়, অথচ খড়খড়ির আড়ালে কোনো-এক 'গোপন কর্ম'কে ব্যাহত করতে পারে না। কবিতাটির বিশেষ আকর্ষণ বিভিন্ন ও ভিন্ন-ধর্মী তথ্যের সমাবেশে, এবং তথ্যগুলিকে পরস্পরে প্রবিষ্ট করার ক্ষমতায় ; আমাদের বুঝতে বাকি থাকে না যে ঐ কবি, রাজা, খঞ্জেরা ও গুপ্ত লম্পট—

এদের সকলের মধ্যে বোদলেয়ারই বিরাজমান। চারটি ‘বিতৃষ্ণা’র ও একাধিক ‘প্যারিস-চিত্রে’ একই প্রক্রিয়া লক্ষ করি আমরা; কবিতার লেখক ও তথ্যের মধ্যে যে-ব্যবধান শেলি অথবা রবীন্দ্রনাথে অনুভব্য, সেটি সরিয়ে দেবার ফলে বোদলেয়ারের উপমাসমূহে আত্মোদ্ঘাটনের গুণ বর্তেছে, যেন আত্মার কোনো গোপন স্থলে হঠাৎ আলো ফেলা হ’লো; তাঁর উপমাও এক প্রকার স্বীকারোক্তি। উদাহরণস্বরূপ উদ্ধৃত করি ‘স্বন্দর জাহাজ’ কবিতার সেই আশ্চর্য স্তবক :

মহান জঙ্ঘার আঘাতে বসনের আলোড়ন  
জাগায় যাতনায় আধার বাসনার আবেদন।  
যেন রে ডাকিনীরা দু-জনে  
গভীর খলে নাড়ে কালিমাঘন এক পাঁচনে।

চলার সময়, বসনের আচ্ছাদনে, পদযুগ যে-ভাবে আন্দোলিত হয়, তার ছবিটি অতিকৃত সিনেমার মতো স্পষ্ট, অথচ উপমাটির মধ্য দিয়ে যা প্রকাশ পেয়েছে তা কবির এই ধারণা যে যৌন কামনা যুগপৎ ভীষণ ও রমণীয়, মদির ও মারাত্মক। তেমনি, ‘কবরের মতো গভীর’ বাসরশয্যা, ‘দরগলমান মেন্সিআরে’র মতো চুষনজনিত নিষ্ঠীবন, বা ‘কামুক ঝর্নার মতো’ কঙ্কালের ‘লেস-বোনা গলবন্ধ’। রতি ও ধ্বংসের একতা বোদলেয়ারের মনে নিত্যজাগ্রত; মালো, রেনেসাঁসের সরল সম্ভান, এক অমর পংক্তিতে মানবের এক শাস্ত্রত আকৃতিকে বিধ্বত করেন; আর বোদলেয়ার, উনিশ শতকের নষ্ট, পরিশীলিত ও সজ্ঞান প্রতিভা, যাতনাকে বর্জন ক’রে কামনাকে ভাবতে পারেন না। তাঁর কবিতায়, যেন ‘make me immortal with a kiss’-এর প্রত্যুত্তরে, গরল ও ছুরিকা বলে :

প্যারিস তার রাজ্য থেকে পালাতে  
আমরা যদি কর্ণে করি ছুরা—  
কিন্তু তোরই চুষনের জ্বালাতে  
বাঁচবে পুন তোর পিশাচীর মড়া।

৩

যাকে বৈচিত্র্য বলে, বিস্তার বলে, এমনকি সাধারণত মৌলিকতা বলে, তার কিছুই বোদলেয়ারে নেই। ওঅর্ডস্বার্থের মতো, প্রায় পূর্ণ এক শতক পরে,

তিনি নতুন একটি কাব্যরীতির প্রবর্তন করেননি; ছইটম্যানের মতো, কবিতার প্রকরণে ও বিষয়বস্তুতে সঞ্চার করেননি অপূর্বতা; গোতিয়ে বা মালার্মের মতো কোনো গোষ্ঠীর গুরু নন তিনি; পাউণ্ড অথবা এলিয়টের মতো, কোনো ‘আন্দোলনে’র নায়কও নন। এই মহত্তম ফরাশি কবিকে বিনয়ীতম কবিও বলা যায়; গোতিয়ে ও ভিক্তর উগোকে ভক্তি ক’রে পরিতুষ্ট তিনি, স্যাং-ব্যাভের তুষ্টিসাধনে অনবরত সচেষ্ট, এবং পূর্বসূরিদের অম্মসরণে পরিশ্রমী। স্বল্প তাঁর কাব্যের উপকরণ; মিল, উপমা, চিত্রকল্প, এমনকি শব্দের সংখ্যাও পরিমিত। ‘নির্বোধ’, ‘শূভ্রতা’, ‘গহ্বর’, ‘সমুদ্র’, ‘জাহাজ’, ‘মাস্তুল’; ‘শব’, ‘কফিন’, ‘কবর’, ‘কঙ্কাল’; ‘ভিক্ত’, ‘মধুর’, ‘কৃষ্ণ’, ‘শীতল’, ‘সুগন্ধি’; ‘ডাইনি’, ‘পিশাচী’, ‘ফিফস’; ‘গভীর’, ‘বিলাসী’, ‘অন্ধকার’, ‘উজ্জ্বল’, ‘রহস্যময়’—এ-সব শব্দের পৌনঃপুনিক ব্যবহার লক্ষ্য না-করা অসম্ভব। কোনো পংক্তির শেষে ‘mer’ (সমুদ্র) বা ‘amer’ (ভিক্ত) থাকলে আমরা প্রায় ধ’রে নিতে পারি যে অঙ্কটি আসন্ন; ‘ténèbre’ (অন্ধকার) ও ‘funèbre’-এর (funereal, বাংলায় শোকাবহ বলা যায়) সহবাসেও অভ্যস্ত হ’তে হয়; té-প্রত্যয়ান্ত যে-কোনো বিশেষ্যপদের কাছাকাছি ‘volupté’-র (ইঞ্জিয়বিলাস) ব্যবহারও, তাঁর রচনার সঙ্গে কিছুটা পরিচিত হ’লে, আর আশাতীত থাকে না। আর তাঁর কাব্যের বিষয় হিসেবে যা-কিছু উল্লেখ্য, তার একটি বড়ো অংশ—বিষাদ, বিতৃষ্ণা ও নির্বোধ, কামোন্মাদ ও কামদ্রোহ, ইঞ্জিয়বিলাস ও ‘শয়তানপন্থা’, দরিদ্র ও পতিতের জীবন, মৃত্যু ও দূরপ্রয়াণ—এই সবই, উত্তরাধিকারস্বত্বে, উগো, গোতিয়ে, স্যাং-ব্যাভের কাছে তিনি পেয়েছিলেন, পেত্রাস বরেল ও তেয়োফীল ও’নেডির মতো ঐকাহিক কবিদের কাছেও। তিনি, চিত্রকর কঁস্তাঁঁ গী-র বন্ধু ও ভক্ত, যিনি সব ফ্যাশানকেই ‘মনোমুগ্ধকর’ বলেছিলেন, দেখেছিলেন প্রসাধনকলায় ‘মানবাত্মার মহিমার একটি লক্ষণ’, সাহিত্যিক ফ্যাশানকেও প্রক্কার সঙ্গে স্বীকার করেছিলেন তিনি: ‘ড্যাণ্ডি’, ‘ছোটো গোষ্ঠী’, ‘তরুণ ক্রান্ত’—তাঁর বালকবয়সে উচ্ছ্রিত এই সব প্যারিসীয় চলোমির বেগেই তাঁর প্রথম আত্মোপলব্ধি; মনে হয় এ-সব গোষ্ঠী ও কবিদের পুঁজিপাটা সব তিনি তুলে নিয়েছিলেন—তাঁদের ইংরেজিয়ানা, বিতৃষ্ণাবোধ, মরণোন্মাদ, কিছুই বাদ দেননি। হয়তো আরো বেশি বলা যায়: সমগ্র রোমান্টিকতাকেই তিনি আত্মসাৎ ক’রে নেন—তার মধ্যে যা দাগি, ময়লা বা রং-চটা, সব স্বচ্ছ, সেই বহুব্যবহৃত স্তূপ থেকেই ছেকে তোলেন যে-কবিতা তাঁর ব্যক্তিগত এবং

ভবিষ্যতের। তাঁর রচনার সঙ্গে পরিচিত হ'য়ে বহুনিন্দিত 'ক্লিশে' সম্বন্ধে আমাদের ধারণা কিছুটা বদলে যায়; আমরা দেখতে পাই যে 'ক্লিশে'কে সভয়ে পরিহার ক'রে চলেন ক্ষুদ্র কবিরা, আর প্রতিভাবানেরা তাকে হাত পেতে নিয়ে রূপান্তরিত করেন। রোমান্টিকতার সূত্রগুলিকে কেমন ক'রে তিনি রূপান্তরিত করলেন, আর তাঁর নিজস্ব সংযোজনাই বা কতটুকু, প্রবন্ধের অবশিষ্ট অংশে তা-ই আমার আলোচ্য হবে।

আমি বলতে চাচ্ছি যে ক্লাসিক রীতি সম্বন্ধে— অথবা সেইজগ্রেই— বোদলেয়ারই পরম রোমান্টিক, তাঁর কবিতা রোমান্টিকতার— 'কামফাটকা' নয়— কৈলাস; রোমান্টিক ও আধুনিক কবিতার মধ্যস্থলে তিনি অনগ্রভাবে অবস্থিত। তাঁর রচনায় রোমান্টিক উচ্ছ্বাস যেমন নেই, তেমনি নেই আধুনিক দুর্বোধ্যতা; তাঁর প্রতিটি রচনা প্রাঞ্জলতার দৃষ্টান্তস্থল, অথচ ঘন ও গভীর, আকারে ক্ষুদ্র হ'য়েও ইঙ্গিতে দূরপ্রসারী। কোনো দৈব বরপ্রাপ্ত রাজপুত্রের মতো, তিনি যেন সহজেই কবিতাকে সব গন্ধের হাত থেকে রক্ষা করেছেন : গ্যেটের দার্শনিকতা, হাইনের কৌতুক, গোতিয়ে-র চাপল্য, উগোর গুরুমশাইগিরি— এই সব সংকট কাটিয়ে তিনি কবিতাকে ক'রে তুলেছেন যুগপৎ নির্ভার ও ভাবনামগ্ন, গভীর, সহৃদয় ও সুপ্রবেশ্য। এবং তাঁর উত্তরসাধকদের মধ্যেও, একটু চিন্তা করলেই বোঝা যাবে, এই গুণগুলির সমন্বয় আমরা পাই না; তাঁর তুলনায় তেরলেন কোমল, রঁয়াবো উদ্বেল, এবং মালার্মে নিস্তাপ। কবিতায় সাড়া দিতে পারলেই তাঁর কবিতায় সাড়া দেয়া যায়; কিন্তু মালার্মে ভাঙনির্ভর, এলিয়ট পাণ্ডিত্যের মুখাপেক্ষী, এমনকি ইয়েটস অথবা রিলকেরও কোনো-কোনো শ্রেষ্ঠ রচনা, তাঁদের জীবনী অথবা 'দর্শন' না-জানা পর্যন্ত, চাবি লুকিয়ে রাখে। তর্কাতীত এই কবিদের গৌরব, এবং এও স্বীকার্য যে দুর্বোধ্যতা, বিশেষ এক অর্থে, আধুনিক কবিতার মূল্য বাড়িয়েছে; কিন্তু যে-দুর্বোধ্যতা শুধুমাত্র জ্ঞানার্জনের দ্বারা অতিক্রম্য, তাকে, শেষ পর্যন্ত, কবিতার একটি দুর্বলতা ব'লে আমরা মানতে বাধ্য। তাঁর কবিতার উঁচু মিনারটিকে বোদলেয়ার সোপানহীন ক'রে গড়েননি; তিনি বর্জন করেননি কাহিনীর সূত্র, চিন্তার পারস্পর্য, ব্যাকরণের শৃঙ্খলা : আমাদের মনে রাখতে হবে যে তাঁর কোনো-কোনো গদ্যকবিতাকে প্রায় ছোটোগল্প বলা যায়, এবং তাঁর প্রাবন্ধিক গদ্য প্রসাদগুণে দীপ্যমান। এই গুণটি, আমরা জানি, প্রতিভার অপরিহার্য লক্ষণ নয়, একই লেখকের গদ্য ও কবিতায় তা সমানভাবে বিরাজ করে না, কিন্তু বোদলেয়ারের কবিতা— এলিয়ট



থেকে কিছুটা ভিন্ন অর্থে— তাঁর গল্পের মতোই স্থলিখিত। অর্থাৎ, তাঁর কাব্যে হেয়ালি নেই, নেই অতিশূন্য সাহিত্যিক বা আত্মজৈবনিক উল্লেখ; তাতে গভীরতরভাবে প্রবেশ করার জগৎ যা প্রয়োজন তা মল্লিনাথগণের মস্তব্য নয়, তাঁরই সঙ্গে দীর্ঘতর, নিবিড়তর সহবাস;— তাঁর প্রতিটি কবিতা স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বতোস্তাসিত। এবং সেইজন্মেই তাঁর আবেদন আজ বিশ্বব্যাপী।

## ৪

‘রোমান্টিকতা বিশ্বসাহিত্যে এক বিরাট ঘটনা’— আমার এই উক্তির সমর্থনে এবার দু-একটি কথা বলতে চাই। ভাবতে অবাক লাগে যে শিল্পকলা, বহু সৃষ্টি-শীল শতাব্দী ধরে, এমন কয়েকটি অভিজ্ঞতাকে অস্পষ্ট রেখে গেছে, যা মহত্তম অর্থে মানবিক। গ্রীক শিল্পে মুহূর্ত নেই, মানব-মুখে সভ্যতার এই আশ্চর্য স্বাক্ষরটি, যাতে বহু বিরোধী ভাব যুগপৎ বা বিভিন্ন সময়ে ব্যক্ত হ’য়ে থাকে, তা খৃষ্টপূর্ব দেহপূজকদের দৃষ্টিতে ধরা দেয়নি। আর যদিও, রীমস ক্যাথিড্রালের ‘সহস্র দেবদূত’র বহু পূর্বেই বৌদ্ধ ও হিন্দু শিল্পে মুহূর্তসি উদ্ভাসিত হয়েছিলো, অথচ একটি ভাব, যা মুহূর্তসির সহচর ও পরিপূরক, মানবজীবনের বড়ো একটি তথ্য, হিন্দু, গ্রীক, চৈনিক ও খৃষ্টান শিল্পে পূর্ণোত্তম সত্ত্বেও, যুগের পর যুগ প্রচ্ছন্ন থেকে গিয়েছে। সেই ভাবটির নাম বিষাদ। বিষাদ, যা যোরোপীয় রেনেসাঁসের একটি আবিষ্কার, যার প্রথম উদাহরণ পেত্রার্কার কবিতায়, তাকে, মাতৃষের এক জন্মান্তরক্ষেণে, দা ভিঞ্চি হ’সির মধ্যে দ্রব ক’বে দিলেন; কোনারকের বাদিনী-মূর্তির হাশু যেমন আনন্দময়, তেমনি মোনা লিসার হাসি বিষাদে বিহ্ব্যংস্পৃষ্ট। এমনকি বস্তিচেল্লির ভেনাসের মুখে আমরা নিভূর্তভাবে বিষাদের আভাস দেখতে পাই, যার জন্মে মনে হয় যে প্রতীচীর আত্মপূর্বিক শিল্পধারায়, প্রেমের দেবী এই প্রথম একটি আত্ম লাভ করলেন। রেমব্রান্টের সারি-সারি প্রতিকৃতি, সারি-সারি বিষগ্ন চোখ খুলে রেখে, আমাদের ভুলতে দেয় না মাতৃষ কত রহস্যময়, আর শেক্সপীয়র, সাহিত্যে রেনেসাঁসের শ্রেষ্ঠ সন্তান, তাঁর বিশাল অকেট্টার মধ্যে একটি মুহূর্ত ও নিঃসঙ্গ বংশীধ্বনি মাঝে-মাঝে শুনতে পাই আমরা— যা ব’লে যায় মাতৃষের মনে এমন কোনো-কোনো স্তর আছে যা কার্যকারণের অতীত। যে-বিষাদ, বেন জনসনের নাটকে, বাঁত পিত্ত শ্লেষ্মার মতো এক ধাতু বা ‘humour’ মাত্র, যান্ত্রিক ও বিবর্তনহীন এক উপসর্গ, তাকে শেক্সপীয়র দিলেন প্রাণ, গতি ও আধ্যাত্মিক অর্থ, প্রতিষ্ঠা করলেন মাতৃষের একটি কুললক্ষণ

ব'লে। হ্যামলেট, যাকে সাহিত্যে প্রথম আধুনিক মানুষ বলতে আমরা লুক্ক হই, তার ব্যাপ্ত বিষাদের তবু একটা কারণ বা উপলক্ষ ছিলো; কিন্তু 'দি মার্চেন্ট অব ভেনিস'-এর অ্যান্টনিও চরিত্র—নাটকের প্রারম্ভেই যে ঘোষণা করে, 'In sooth I know not why I am so sad'—তার বিষয়ে কী ব্যাখ্যা আমরা দিতে পারি? শেক্সপীয়রের আশ্চর্য এক সৃষ্টি এই অ্যান্টনিও, হয়তো আরো আশ্চর্য 'অ্যান্টনি অ্যাণ্ড ক্লিওপ্যাট্রা' নাটকের এনোবার্বস। যে-ঘটনাচক্রে অ্যান্টনিও প্রথম থেকে লিপ্ত, তাতে তার নিজের লভ্য বা অংশ বলতে কিছু নেই; য়োরোপীয় খৃষ্টান হ'য়েও, সে যেন বিশুদ্ধভাবে গীতায় উক্ত নিকাম কর্ম ক'রে যাচ্ছে, যেমন সে অবিচলভাবে বন্ধুর জগ্ন প্রাণ পর্যন্ত দিতে উদ্যত হ'লো, সেই বন্ধু ও বন্ধুপত্নী মিলনমোদিত পঞ্চমাত্তেও তেমনি অনাসক্ত সে; অত্বেয়া যেখানে স্থখী বা সন্তুপ্ত হয়, শান্তি বা পুরস্কার লাভ করে, সেই রঙ্গমঞ্চে অ্যান্টনিও (নামকরণ অতুসারে যে নাটকের 'নায়ক') যেন অর্ধাচ্ছাদিত এক মূর্তি, তার পা যেন ভূমিস্পর্শ করে না, এক নেপথ্য থেকে আর-এক নেপথ্যে ভেসে যাবার সময়টুকুতে, তাকে বার-বার দেখেও, তার বিষয়ে আমরা কিছুই প্রায় জানতে পারি না: শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত বুঝি না তার এই বীর্ষনাশক বিষাদের উৎস কোথায়। আর এনোবার্বস যেন উপনিষদের সেই দ্বিতীয় পাণ্ডি, যে কর্ম করে না শুধু লক্ষ করে, চৈতন্তের প্রতিভূ সে; ঘটনাবহুল নাটকটির মধ্যে একমাত্র সে-ই কষ্ট পাচ্ছে নিজের অথবা প্রভুর কর্মফলে নয়, বিবেকের দংশনে; একমাত্র সে-ই নয় দাস অথবা রাজা, বীর অথবা আজ্ঞাবহ; আর সেইজগ্নই, কোনো পূর্বচিহ্নিত স্থান নেই ব'লে, তাকে সচেতনভাবে চেষ্টা করতে হয় 'কাহিনীর মধ্যে একটি স্থান অর্জনে'র জগ্ন। আমরা মনে-মনে বুঝি যে এই স্থানটুকু 'অর্জন' করা তার পক্ষে অসম্ভব—কেননা দুই প্রতিদ্বন্দ্বী পাপের মধ্যে কোনোটােকেই সে বেছে নিতে পারবে না; কিন্তু তবু, চতুর্থ অঙ্কের সেই অবিস্মরণীয় ক্ষুদ্র দৃশ্যটিতে—যা মনে হয় শেক্সপীয়র তাঁর কলমের এক আঁচড়ে শেষ ক'রে নায়কনায়িকার গ্রন্থিমোচনের দিকে ছুটেছিলেন, অথচ যার মধ্যে মানবাত্মার এক মর্মবেদনা প্রোথিত হ'য়ে আছে—সেই দৃশ্বে তার প্রবেশমাত্র আমরা বিশ্বয়ে হতবাক হ'য়ে যাই, কেননা তখন, রোমক কূটনৈতিকের ছদ্মবেশ সরিয়ে ফেলে, সে রেনেসাঁসের প্রতিভূ হ'য়ে দেখা দেয়; 'O sovereign mistress of true melancholy', তাঁদের উদ্দেশে এই একটি পংক্তি উচ্চারণ ক'রে, আমাদের মনের মধ্যে সঞ্চার করে এমন এক গভীর অহুভূতি,

নাটকের ঘটনাসংস্থানে যার কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না। সে-কণে এনোবার্বস কি পাগল হ'য়ে গিয়েছিলো, তার মৃত্যু কি স্বাভাবিক না আত্মহত্যা— এই সবই শেক্সপীয়র অস্পষ্ট রেখেছেন ব'লে আমাদের রহস্তবোধ আরো ঘনীভূত হয় ; আমরা যেন অতুভব করি যে এই বিবাদ ও মৃত্যুর অর্থ শুধু এনোবার্বসের আত্মশুদ্ধি নয়, নাটকের মুখ্য পাত্রপাত্রীদের পাপের জগুও প্রায়শ্চিত্ত।

শিল্পকলার পূর্ব-ইতিহাসে আমরা কিছুই খুঁজে পাবো না, যা এই সব নিদর্শনের সঙ্গে তুলনীয়। প্রাচীন সাহিত্যে কষ্ট আছে, আর্তি আছে, মনস্তাপ আছে, কিন্তু বিবাদ নেই। ধ'রে নিতে হবে যে বিবাদ ভাবটি মানবচিন্তে আবহমান ; কিন্তু সে-বিষয়ে চেতনার উন্মেষ ঘটে রেনেসাঁসেব যুগে, আর পূর্ণ বিকাশ রোমান্টিকতায়। লা রশফুকো বলেছিলেন যে মাহুয যদি প্রেমের কথা এত না শুনতো তাহ'লে সে প্রেমে পড়তো না। যা সাহিত্যে নেই তা জীবনেও অতুভূত হয় না : রেনেসাঁস-শিল্পে বিবাদে উদ্ভাস দেখে, তবে মাহুয জানতে পারলো যে বিষয় হওয়া তার স্বভাবের একটি লক্ষণ। এবং এই জ্ঞানকে ধারা চরমে নিয়ে গেলেন, তার সব সম্ভাবনাকে উদ্ঘাটন ক'রে দেখালেন ধারা, তাঁরাই রোমান্টিকতার প্রবর্তক। রুসো, শাতোব্রিয়ার, 'স্ট্রের্টের'-এর কবি গ্যাটে, জার্মান 'বিশ্ব-বিবাদ', বায়রনি জীবনশাস্তি ; অশ্রু, হতাশা, আত্মহত্যা ;— এই সবের মধ্য দিয়ে অন্তত এই মহাসত্য প্রতিভাত হ'লো যে ভালতেয়ারি 'স্ট্রেক-কর্ষণ'ই মানবজীবনের শেষ কথা নয়। রোমান্টিক অতুভূতি এতদূর পর্বস্ত পৌছলো যেখানে পুল-দউলের মণিকোঠায় ঘোমটা-পর্য বিবাদে দেবী বিরাজ করেন, আর বিষমতম সংগীতই মধুরতম হ'য়ে ওঠে।

কী এসে যায়, থাকলে তোমার হৃদয় ?

হও রূপসী, বিবাদময়ী ! অশ্রুজল

নতুন রূপে ককক তোমায় শ্রীমতী— ( 'বিবাদগীতিকা' )

চাক চোখ দুটি বিষমতায়

প্রেয়সী, খুলো না, থাকো আরো কিছুখন। ( 'কোয়ার' )

ও-ববতমুতে চুখনরাশি দিতাম ঢেলে,

গীতল পা থেকে কালো চুল পর্বস্ত

ছড়িয়ে গভীর সোহাগের মণিরত্ন

বিনা চেষ্টায় যদি এক কৌটা অশ্রু ফেলে

কোনো সন্ধ্যায়— নিঃশব্দতমা হে রূপবতী !—

স্নান ক'রে দিতে ঠাণ্ডা চোখের তীব্র জ্যোতি । ( 'সে-রাতে ছিলাম...' )

বার-বার, বোদলেয়ারের কাব্যে, আমাদের পক্ষে এই সুপরিচিত ধারণাটি ধ্বনিত হয়েছে যে কোনো নির্বিবাদ সত্তা, শুধু যে সুন্দর হ'তে পারে না তা নয়, পূর্ণ মহত্ত্ব প্রাপ্ত হয় না । 'রূপসী' ও 'বিবাদময়ী' প্রায় সমার্থক, এবং যে-নারী চূষনযোগ্য তার চোখ অশ্রুতে মলিন । 'সৌন্দর্য', একটি 'সুফ্লিঙ্গে' তিনি লিখেছিলেন, 'আনন্দ তার এক ইতরোচিত ভূষণ, কিন্তু বিষণ্ণতা তার মহীয়সী পত্নী । যার সঙ্গে দুঃখের কোনো সম্বন্ধ নেই এমন কোনো সৌন্দর্য আমার ধারণাভীত ।' প্রেমের পূর্ণতাও বিবাদসাপেক্ষ, কেননা, 'কখনো তাদের মিলন-সুখ এত মধুর হয়নি, যেমন বিবাদে ও ক্ষমায় ভরা সেই রাত্রে— দুঃখে ও মনস্তাপে পরিপ্লুত সেই সুখ ।' এবং এ-সব ধারণায় তিনি তাঁর অগ্রজ রোমান্টিকদের সধর্মী ।

কিন্তু বোদলেয়ারের অন্বেষণ আরো দূরস্পর্শী, মানবস্বভাবের আরো গভীরে তিনি নেমেছিলেন । রোমান্টিকদের বিবাদে বিলাসের একটি অংশ আছে ; আছে ব'লে নিন্দা করি না তাঁদের, কেননা বিলাস বস্তুটিকে শুধু সুখের আনুভবিক ব'লে তাঁরাই ভাবতে পারেন যারা আত্মার রহস্য বিষয়ে অজ্ঞান । তবু এ-কথাও স্বীকার্য যে বায়রনি বিবাদ একেবারে নির্ভীন নয়, এবং শেলির খেদময় উক্তি-সমূহ একটি বালকোচিত সরলতায় আচ্ছন্ন । শেলি, বায়রন, ওঅর্ডস্‌ওয়ার্থ— এঁরা তাঁদের ব্যক্তিগত দুঃখের জগ্ন দায়ী করেছেন অগ্নি মানুষকে, এবং অগ্নি মানুষের দুঃখের জগ্ন রাষ্ট্র বা সমাজকে ; তাঁদের রচনার মধ্য দিয়ে প্রায় যেন এই ভাবটি ধরা পড়ে যে তাঁরাই একমাত্র ভালো এবং অগ্নি সবাই অসাদু । কিন্তু বোদলেয়ার সেই রোমান্টিকশ্রেষ্ঠ, যিনি জানেন যে তাঁর যন্ত্রণার কারণ তিনি নিজেই, এবং ডস্টয়েভস্কির নায়কনায়িকাদের মতো, দুঃখকে যিনি মানুষের একটি প্রয়োজন ব'লে অনুভব করেন । অর্থাৎ— আর এটাই রোমান্টিকদের সঙ্গে তাঁর মূল পার্থক্য— যে-মানবস্বভাব রোমান্টিক মতে সহজাতভাবে শুদ্ধ, তাকে বোদলেয়ার দেখেছিলেন দুর্বীরভাবে পাপোন্মুখ ব'লে । 'What man has made of man', তা নিয়ে তিনি ভাবিত নন ; তাঁর জিজ্ঞাসা : 'আমি নিজে কে নিয়ে কী করেছি ?' ওঅর্ডস্‌ওয়ার্থ, তাঁর নিজের স্ববিধেমতো, 'মানুষ' নামক ধারণাটিকে দুই অংশে ভাগ ক'রে নিয়েছেন, এবং নিজের উপর কোনো দায়িত্বই

রাখেননি, কিন্তু এই নিশ্চিন্ত আশ্বেপের বদলে আমরা বোদলেয়ারে পাই ‘মধ্যরাত্রির পরীক্ষা’ বা গল্পকবিতা ‘রাত একটাত্তে’-র মতো রচনায় নিজের প্রতি ক্রমাহীনতা ; পাই, যেন বিশ্বমানবের মর্মপীড়া থেকে উথিত এই ক্রন্দনধ্বনি : ‘ভগবান, ভগবান, দাও সেই শক্তি ও সাহস, যাতে পারি / দেখে নিতে আমার শরীর মন, বিতৃষ্ণাব্যতীত ।’ রোমাটিকেরা আত্মকরণা করেন, বোদলেয়ার আত্মপরীক্ষা ; তাঁরা দোষ দেন অন্তরের, তিনি নিজেকে ; তাঁরা চান আদর্শ রাষ্ট্র— যার প্রভাবে সাপ পর্যন্ত নিবিষ হবে— আর তিনি চান প্রার্থনার দ্বারা আত্মশোধন ; তাঁরা— ও পরে প্রকৃতিপছন্দীরা— যেখানে পূজা করেছেন ইহুদি স্তুবিচারের ধারণাকে, সেখানে বোদলেয়ার বেদী গড়েছেন খৃষ্টীয় করণার জগৎ । তাই তাঁর দরিদ্রবিষয়ক কবিতায় উগো অথবা ওঅর্ডস্বার্থের ভাবানুভূতি নেই ; ঐ কবিদের মতো তিনি ভাবেন না যে দরিদ্র বা গ্রাম্য হ’লেই সাধু হবে, বরং তাঁর ‘কেক’ নামক গল্পকবিতায় দারিদ্র্যের পৈশাচিকতার এক ভীষণ ছবি এঁকেছেন তিনি । সত্য, ‘গরিবের চোখ’ গল্পকবিতায় ধনীর নিঃসাদতাও দুঃসহ ; কিন্তু ‘ধনী’ ও ‘নির্ধন’ শব্দ দুটিকে মানুষের অভিজ্ঞান ব’লে কখনোই তিনি স্বীকার করেননি ; তাঁর লাল চুলের ভিখারিনীর চোখেও গৃধ্রুতা প্রকাশ পায়, বস্তিবাসী শ্রাকড়া-কুড়ুনিরাও স্ত্রীর প্রভাবে বীরত্ব লাভ করে, এবং ক্ষুধিতেরাও মৃত্যুকালে ঈশ্বরের স্বপ্ন ছাখে । আদিপাপে বিধাসী ব’লে, তিনি কদর্যতা বা মহিমায় ধনী-দরিদ্রের সমান অধিকার স্বীকার করেছেন ; বুঝেছেন যে শুধু তা-ই সর্বমানবের সাধারণ সম্পত্তি হ’তে পারে যা, স্ত্রী, স্বপ্ন বা ঈশ্বরের মতো, মানুষকে তার দৈহিক অবরোধ থেকে মুক্তি দেয় ।

এবং একই কারণে তাঁর বিষাদ পরিণত হয়েছে বিতৃষ্ণায়— শুধু জগতের প্রতি নয়, নিজেরও প্রতি ; এবং বিতৃষ্ণা থেকে সঞ্জাত হয়েছে নির্বেদ— সেই বিরীক, বহুকথিত, বোদলেয়ারীয় নির্বেদ— যা ‘ব্যাপ্ত হয় অমরত্বে, অন্তহীন যার পরিমাণ ।’ নির্বেদকে তিনি বলেছেন ‘জড়ের সন্তান’, যার প্রভাবে ‘সময়ের মন্থরতা’ অসহ্য হ’য়ে ওঠে, নিজেকে সত্য হয় ‘নামহীন ত্রাসে পরিবৃত্ত এক শিলাখণ্ড’ মাত্র । কিন্তু আসলে— ‘ফ্ল্যার দ্য মাল’-এর ছত্রে-ছত্রে তার প্রমাণ আছে— এই নির্বেদেরও উৎসস্থল চেতনার অবলুপ্তি নয়, চেতনার আতিশয্য । চেতনা যার ক্ষীণ, সে-মানুষ তার নির্বেদকে ‘অমরতার সমায়তন’ ব’লে অনুভব করে না ; আড্ডা, নেশা বা ঘোঁনতায় মজে তা থেকে অব্যাহতি পায় । ‘পশুর মতো ঘুম’, চুষনলব্ধ ‘বলীয়ান বিশ্বরণ’, ‘সময়ের ভয়ংকর ভার থেকে মুক্তি’ তাঁর

অনায়ত্ত ব'লেই এ-সবের জ্ঞাত বোদলেয়ারের প্রার্থনা এমন অবিরাম। স্ত্রী, অহিফেন ও গঞ্জিকা নিয়ে, আমরা জানি, বহুবিধ পরীক্ষা তিনি করেছেন— প্রায়, তাঁর নিজেরই উপর, বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা ; সে-সবের উদ্দেশ্য চৈতন্তেরই তীক্ষ্ণতা-সাধন ; তিনি যেন আকাঙ্ক্ষা করেছেন এমন এক তুরীয় অবস্থা যাতে সময় পর্যন্ত অজ্ঞাতসারে অতিক্রান্ত হবে না, অল্পভূত হবে প্রতিটি মুহূর্তের নিঃসরণ, প্রতিগম্য হবে বর্ণ, এবং শব্দ দৃশ্যমান। সফল হয়নি সে-সব পরীক্ষা, হ'তে পারে না— ‘কৃত্রিম স্বর্গে’ তার নিষ্করণ বিবরণ লিপিবদ্ধ ক'রে গেছেন— কিংবা শুধু সার্থক হয়েছে যন্ত্রণাকে তীব্রতর ক'রে, যে-যন্ত্রণা, অথ সব অভিজ্ঞান যখন হারিয়ে যায়, চৈতন্তের সর্বশেষ প্রতিভূরূপে দাঁড়িয়ে থাকে। তেমনি, তাঁর পক্ষে যৌনতাও আত্মনির্ধাতনেরই একটি উপায় ; ‘পাপকর্মের চৈতন্ত’ তার পরম স্বথ ; যদি তা পাপ হয়— আর বোদলেয়ারের তা-ই বিশ্বাস ছিলো— তাহ'লে তাকে পাপ ব'লে জানতে পারাটাই মনুষ্যত্ব\*। ‘কঙ্কাল’, ‘সিথেরায় যাত্রা’, ‘এক শহীদ’, এই সব কবিতায়, নানা ভয়াবহ চিত্রকল্পের সাহায্যে, তিনি তাঁর এই ধারণাটি উপস্থিত করেছেন যে কামনা ও যাতনা অস্ত্রোত্তীর্ণ ; কিন্তু এ-বিষয়ে সবচেয়ে নির্মল ও নিষ্ঠুর স্বীকারোক্তি পাই ‘আত্ম-প্রতিহিংসা’ নামক কবিতাটিতে :

আমিই ঢাকা, দেহ আমারই দলি !

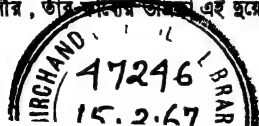
আঘাত আমি, আর ছুরিকা লাল !

চপেটাঘাত, আর থিন গাল !

আমি জলাদ, আমিই বলি ।

রোমান্টিক বিষাদে আশা ছিলো ; ছিলো, কৃতী যন্ত্র ও উত্তম আইনের দ্বারা প্রণীত স্বর্গরাজ্যের সম্ভাবনা ; কবির নিজেদের ভাবতে পারতেন নিষ্পাপ হরিণ ও ‘পৃথিবী’কে স্বাপদ ব'লে। কিন্তু বোদলেয়ার যেহেতু নিজেকে একাধারে বলি

\* ইতিহাসের একটি কোতুক এই যে যৌনতাষেযী বোদলেয়ার তাঁর জীবৎকালে— এবং মৃত্যুর পরেও বহুদিন পর্যন্ত— সাধারণের মনে চিত্রিত হয়েছেন যৌনতার একটি ‘রাক্স’ রূপে, অমুরাগী পাঠকরাও তাঁকে ‘গণিকালয়ের সন্ত’ ব'লে ভুল করেছেন। এও স্মর্তব্য যে পো, কোলরিজ বা ডিকুইঙ্গির মতো তিনি জীবনের কোনো সম্বন্ধেই নেশার দাসত্ব নেননি, এবং নেশার প্রভাবে চৈতন্তের কী অবস্থা হয় তার অমন নির্ভর বিবরণ ডিকুইঙ্গিতেও নেই। ডিকুইঙ্গির ‘কনফেশন’ প'ড়ে বীরা অহিফেনসেবনে লুপ্ত হবেন তাঁদের মোহভঙ্গ হবে ‘কৃত্রিম স্বর্গ’ পাঠ করলে। বস্তুত, বোদলেয়ারের চরিত্র ছিলো যুগপৎ বিলাসী ও সন্ন্যাসী, তাঁর জীবন-ভিত্তি এই দুয়ের সম্মিশ্রিত।



ও জন্মাদ ব'লে উপলব্ধি করেছেন, তাই তাঁর দুঃখ অনেক বেশি সত্যবাদী, এবং দৃষ্টিকিংশ্র ।

কিন্তু অচিকিংশ্র নয়। 'প্রগতি'— অর্থাৎ রোমাঞ্চিক সংস্কারস্পৃহার প্রতিবাদ ক'রে তিনি তাঁর 'উন্মোচিত হৃদয়ে' লিখেছেন— 'সত্যকার প্রগতির অর্থ নৈতিক প্রগতি, এবং তা সাধিত হ'তে পারে শুধু ব্যক্তির দ্বারা ব্যক্তিরই মধ্যে।' 'সত্যকার সভ্যতা,' একই গ্রন্থে কয়েক পৃষ্ঠা পরে আমরা পড়ি, 'আদি-পাপের লক্ষণহ্রাসেরই নামাস্তর।' মাহুষের পাপবৃত্তি যদি অমর হয়, তাহ'লে পুণ্যের প্রতি তার আকর্ষণও মৌলিক, এবং পাপলিপ্তি অনিবার্য হ'লে, পুণ্যের দিকে অগ্রস্রুতিও সম্ভব। 'মাতাল হও,' একটি গল্পকবিতায় তাঁর আজ্ঞা শুনি আমরা, 'সুরা, কবিতা, পুণ্য, যার দ্বারাই হোক, মাতাল হও।' 'ভগবান যদি না-ও থাকেন,' 'শুলিঙ্গে'র প্রথম উক্তিটি এই, 'তাহ'লেও ধর্ম কম পবিত্র নয়।' আর 'উন্মোচিত হৃদয়ে,' শেষ পর্যন্ত, তাঁর সব অবমাননাকে 'ঈশ্বরের করুণা' ব'লে তিনি অঙ্গীকার করেন, লিপিবদ্ধ করেন এই অভিলাষ যে 'দিনে-দিনে, নিজের ধরনে, মহাপুরুষ ও সমস্ত হ'য়ে উঠতে হবে', কেননা 'তা-ই একমাত্র, যাতে এসে যায়।' কেমন ক'রে, পাপ থেকে স'রে এসে, মাহুষ পুণ্যের দিকে পা ফেলতে পারে, তাঁর মনে এই চিন্তা ছিলো নিত্যজাগ্রত। কোনো সংঘবদ্ধ উপায়ে, কোনো সামাজিক 'প্রগতি'র দ্বারা তা সাধিত হ'তে পারে না, তা সম্ভব শুধু 'ব্যক্তির দ্বারা ব্যক্তিরই মধ্যে'। অতএব তাঁর 'বিতৃষ্ণার পাশে তাঁর 'আদর্শ'কেও স্থাপন করে- হ'লো— একটি না-থাকলে অন্যটির অর্থ থাকে না— রতিপ্রতিমা 'ক্লষ্ণ ভেনাস'-এর মুখোমুখি এক 'শ্বেত ভেনাস', ম্যাডোনা যিনি, সরস্বতী ও দেবদূত, ভোগক্লান্ত 'আংগাঙ্গিক উষা'য় মানসপটে ধীর মূর্তি 'সূর্যের মতো' প্রতিভাত হয়, এবং ধীর উদ্দেশে, বহু নরক মন্বন করার পর, ধ্বনিত হয় এই নম্র স্তবগান :

প্রিয়তমা, সুল্লরীতমারে---

যে আমার ৬ . উদ্ধার—

অমৃতের দিব্য প্রতিমারে,

অমৃতেরে করি নমস্কার ।

এখানে আমরা যা পাচ্ছি, তা খোঁয়ারির ক্ষণে লম্পটের অহুতাপ নয়, বহু বিপরীতকে যিনি নিজের মধ্যে ধারণ করেন তেমন এক ভাবুক ব্যক্তির মুমুক্ষা ।

‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’র ‘সংশোধক’রূপে এলিয়ট প্রস্তাব করেছেন ‘ভিটা হুওভা’ ও ‘ভিভাইন কমেডি’; তাঁর কথার আমরা এ-রকম অর্থ করতে পারি যে বোদলেয়ারে নরক-পরিক্রমা থাকলেও স্বর্গ নেই, আর সেখানেই তাঁর কাব্যের উনতা। কিন্তু নরক, শোধানাগার ও স্বর্গের বিভেদ দাস্তের মনে যেমন গাণিতিকভাবে সত্য ছিলো, আধুনিক মানুষ বোদলেয়ারের পক্ষে তেমনটি সম্ভব ছিলো না; বরং তাঁর বিশেষ গৌরব এখানেই যে, শেক্সপীয়র ও ডস্টয়েভস্কির মতো, তিনি মানবাত্মাকে বহুস্তর ব’লে চিনেছিলেন : ব্যাধি ও স্বাস্থ্য, প্রেম ও ঘৃণা, আনন্দ ও আতঙ্ক, দ্রোহ আর আত্মসমর্পণ— এই বিরোধী ভাবগুলি, তাঁর ধারণায়, পরস্পরসংবদ্ধ শুধু নয়, পরস্পরের পরিপূরক। ‘মানবহৃদয় সেই যুদ্ধক্ষেত্র, যেখানে ঈশ্বর ও শয়তানের সংগ্রাম চিরকাল ধ’রে অল্পাধিক হচ্চে,’ দমিত্রি কারামাজ্জিন্স-এর এই ঘোষণার পাশেই প্যারিসীয় কবির উচ্চারণ স্বর্ভাব্য : ‘প্রত্যেক মানুষের মধ্যে, নিরন্তর, দুই যুগপৎ আসক্তি কাজ ক’রে যাচ্ছে— একটি ঈশ্বরের, অন্টাটি শয়তানের প্রতি।’ যে-মহিলাকে ‘অমৃতের প্রতিমা’ জ্ঞানে বোদলেয়ার নমস্কার জানিয়েছেন তাঁরই উদ্দেশ্যে যখন তিনি বলেন, ‘আনন্দময়ী, তুমি কি জেনেছো যন্ত্রণা?’ তখন ঐ প্রশ্নের পিছনে অল্পকথটি আমাদের অজানা থাকে না; তিনি চান ‘আনন্দময়ী’ও জাহ্নন কাকে বলে ব্যাধি, দুঃখ ও বিতৃষ্ণা, আর কাকে বলে মৃত্যুভয়, নয় তো তাঁর মানবতা ঋণিত থেকে যাবে। এই বৈপরীত্যবোধ, বা বিপরীতের সংযুক্তি-বোধের আর-একটি উদাহরণ ‘ভ্রমণ’ কবিতা— যার রঙ্গমঞ্চ সমগ্র মরজীবন; যাতক যেখানে সপ্রেম, উৎসব শোণিতগন্ধী, শক্তিমানেরা অবসাদগ্রস্ত, এবং সন্ন্যাসীর ‘চটের কণ্টক’ কামপ্রাবী। স্বর্গে সব বৈপরীত্য অবসিত হয় ব’লে, বোদলেয়ারের কাব্যে স্বর্গের উপস্থিতি নেই; নেই, ‘গীতাঞ্জলি’র মতো, ঈশ্বরের সঙ্গে মিলনের উন্মাদনা; কিন্তু তার সমগ্র দেহ থেকে, মেঘের মধ্য দিয়ে বিদ্যুতের মতো, তীব্র, প্রোজ্জ্বল ও পৌনঃপুনিক, এই সত্যটি বিচ্ছুরিত হচ্ছে যে মানুষ অমৃতকে আকাঙ্ক্ষা করে, এবং সেই আকাঙ্ক্ষাই তার মনুষ্যত্বের পরম অভিজ্ঞান। দাস্তের কাব্যে কাঙ্ক্ষিত লোকে পৌঁছনো আছে; আর বোদলেয়ারে আমরা পাই অলঙ্কার জগৎ অসম্পূর্ণ বেদনাবোধ, যা আমাদের মনে হয় আরো বেশি মানবিক ও মনস্তত্ত্বের অল্পগামী। বোদলেয়ারের দুঃখ, সর্বশেষ বিচারে, অমৃতের জগৎ বিরহবেদনা ছাড়া আর-কিছু নয়— মানুষের সব দুঃখই মূলত তা-ই— আর সেইজগৎই, গভীরতম আধ্যাত্মিক অর্থে, তাঁর দুঃখ মূল্যবান;



শুধু প্রেম বা সৌন্দর্য নয়, তার দ্বারা প্রজ্ঞাও লভ্য। ‘হে আমার দুঃখ, তুমি প্রাজ্ঞ হও’—এই পবিত্র দীর্ঘশ্বাস শেলি অথবা বায়রনে আমরা শুনি না, এবং বোদলেয়ারে শুনি ব’লেই আমরা বুঝতে পারি তাঁর দুঃখসাধনা কত সার্থক।

রোমান্টিক বিষাদের চরিত্রলক্ষণ এই যে তা অহেতুসম্ভব। কোনো কারণ যদি নির্দেশ করা গেলো তাহ’লেই ছিন্নমূল হবে সেই বিষাদ, যা, বর্ষার আকাশে মেঘের মতো, অলক্ষ্যে, অগোচরে, স্তরে-স্তরে, সমগ্র সত্তায় ব্যাপ্ত হ’য়ে থাকে। হেতু যে নেই সেটাই তার অস্তিত্বের হেতু। ‘আমার মন ভালো নেই।’ ‘কেন?’ ‘জানি না।’ ‘আমি একজনকে ভালোবাসি।’ ‘সে কে?’ ‘কী ক’রে বলি। আমি কি তাকে দেখেছি?’—এই যুক্তিরহিত মনস্তত্ত্ব, আরব, বৈষ্ণব ও ক্রবাদ্র মরমীর। যার আভাস দিয়ে গেছেন, য়োরোপের যুক্তি-যুগের অবসানকালে তা সংহত ও বলীয়ানভাবে প্রকাশ পেলো রুসোর সেই প্রখ্যাত বাক্যাংশে, যার অন্তরকম্পন পরবর্তী বিশ্বসাহিত্যে অবিরল। ‘Je ne sais quoi’—আমি জানি না কী—যা শেক্সপীয়রের অ্যান্টনিতে ইতিপূর্বে আমরা পেয়েছি—এই কথাটি রোমান্টিকতার মূলমন্ত্র। বাঙালি পাঠককে মনে করিয়ে দিতে হবে না যে রবীন্দ্রনাথে ‘অকারণ’ বিশেষণটি অসংখ্যবার ধ্বনিত হয়েছে—এক-এক সময় প্রায় অকারণেই; মনে করিয়ে দিতে হবে না যে ‘কী জানি’, ‘কে জানে’, ‘না জানি’ প্রভৃতি সমাবেশ তাঁর শব্দরচনার মধ্যে সবচেয়ে ক্লাস্তিহীন, যে এই অস্পষ্ট ব্যাকুলতাই তাঁর কাব্যকে সেই আশাদ দিয়েছে যাকে বিশেষভাবে রাবীন্দ্রিক ব’লে আমরা চিনতে পারি। ‘নিশীথে কী ক’য়ে গেলো মনে / কী জানি, কী জানি’—ঠিক এই রকম সূচিমুখ অস্পষ্টতা অধিকতর যুক্তিনির্ভর য়োরোপীয় ভাষায় সম্ভব না-হ’লেও, পশ্চিমী রোমান্টিক কাব্যে তুলনীয় মনোভাব আমরা অনেক পেয়েছি। এক্ষণে প্রশ্ন এই যে মাহুঘের মনের প্রক্রিয়ায় সত্যি কিছু অহেতুক হয় কিনা, এবং কবির। যখন তাঁদের প্লক অথবা বিষন্নতাকে ‘অকারণ’ ব’লে ঘোষণা করেন, সেটাকে আমরা আত্মকৃতিক অর্থে, না কি উৎপ্রেক্ষা হিশেবে গ্রহণ করবো।

রোমান্টিক কবির। দূরপ্রেমিক; বৈষ্ণব কবিদের মতো, কিন্তু কিছুটা ভিন্ন অর্থে, তাঁরা ‘ঘরকে বাহির ও বাহিরকে ঘর’ করেছেন—কিংবা কোনোখানেই

বাসা বাঁধেননি। পার্নেসিয়ান, সিম্বলিস্ট, প্রি-র্যাফেলাইট— নাম যা-ই হোক না—  
 টেনিসন ও ইংরেজ ‘চার্টিস্ট’দের বাদ দিয়ে সমগ্র উনিশ শতকের কবিতাই  
 এই লক্ষণস্বারা আক্রান্ত। যেমন পেত্রার্কার আগে, নিছক কৌতূহলবশত, কেউ  
 কোনো পর্বতে আরোহণ করেনি, তেমনি অল্প কোনো যুগে, নিরন্তর দিগন্তরেখা  
 দেখেও, মানুষ এমন ক’রে দিগন্তকে ভালোবাসেনি, ভালোবাসেনি পাহাড়ের  
 ওপার বা সমুদ্রের অগ্ন তীর। ‘জীবনকেন্দ্রে গ্রামের বদলে নগর, সমাজে স্থিতির  
 বদলে অস্থির এলে এমনিই হয়’— এই ব্যাখ্যায় তৃপ্ত হ’তে পারি না আমরা,  
 কেননা আর্থেন্স বা রোমেও নাগরিক জীবন ছিলো, রোমের ছিলো বহু বৈদেশিক  
 সংস্রব, কিন্তু সাহিত্যে এই দূরত্বা ছিলো না। কিংবা, রোমান্টিকদের ‘বিকল্পে’  
 যীশুর এই অল্পজ্ঞা উপস্থিত ক’রেও লাভ নেই যে প্রতিবেশীকে ভালোবাসতে  
 হবে, কেননা নিকটের প্রতি ঈর্ষা যেমন মানুষের একটি কুসৃত্তি, অপরিচিতের  
 প্রতি অবিশ্বাসও তা-ই। রোমান্টিকেরা, সন্দেহ নেই, দূরকে ভালোবাসে মানুষের  
 সংবেদনার পরিধি বাড়িয়ে দিয়েছেন, খুলে দিয়েছেন অসীমের দিকে একটি  
 বাতায়ন। এই দূর, দেশে বা কালে বাস্তব আকার পেয়েছে মাঝে-মাঝে : প্রাচীন  
 গ্রীস, খৃষ্টান মধ্যযুগ, ইটালি, আফ্রিকা, আমেরিকা, ভারত— এরা প্রত্যেকে,  
 কোনো-না-কোনো সময়ে, ধারণ করেছে সেই রোমান্টিক আকাঙ্ক্ষাকে, আসলে  
 যার কোনো আধার নেই। আধার নেই— কেননা ইতিহাসের কোনো অধ্যায়ে,  
 বা কোনো ভৌগোলিক মণ্ডলে, হৃদয়ের ‘আদর্শ’কে খুঁজে পাওয়া যায় না,  
 কল্পলোক কল্পনাতেই থেকে যায় ; শেষ পর্যন্ত থাকে শুধু গতিবেগ, শুধু সন্ধান,  
 চাঞ্চল্য, অস্থিরতা। ওভিদের বিখ্যাত উক্তি, ‘অজ্ঞানাকে কেউ ভালোবাসতে  
 পারে না’\*— এই ক্লাসিক সূত্রের সম্পূর্ণ প্রতিবাদ ক’রে রোমান্টিকেরা তারই  
 জয়ধ্বনি তুললেন যা অজানা ও অসীম, অনির্ণেয় ও অপ্রাপনীয়। যা সীমিত,

\* ওভিদের ‘বিবাদ’ কাব্যে যে-কষ্ট প্রকাশ পেয়েছে, বা ‘মেঘদূত’র যক্ষের মুখে যে-অশ্রু  
 বিলাপ আমরা শুনতে পাই, তার বিষয়ে এটুকু বলাই যথেষ্ট যে রোমে অথবা অলংকার প্রত্যাভর্তনমাত্র  
 তার চিহ্ন থাকবে না। কিন্তু রোমান্টিক কবি নিজেকে অনুভব করেন আদিদ্বর্গ থেকে নির্বাসিত বলে—  
 শুধুমাত্র কোনো রাজধানী বা ভূজবন্ধ থেকে নয়। তাই, নিজে লাতিন সংস্কৃতির প্রেমিক ও  
 উত্তরাধিকারী হ’য়েও, বোদলেয়ার বলতে পড়েন :

‘বঞ্চিত হ’য়ে লাতিন স্বর্গ থেকে

ওভিদের মতো কোনোদিন কাদবো না।’ ( ‘অমুকস্পায়ী ত্রাস’ )

ক্রন্দনের এত গভীরতার কারণ আছে যে ‘লাতিন স্বর্গ’ সে-তুলনায় তুচ্ছ , তাঁর ‘হৃদয়দ্বষ্ট’ মৌলিক ।

তাকে শাতোত্রিয়ঁর নায়ক কোনো মূল্য দেয় না, এক ‘অজানা’ তাকে নিরন্তর তাড়না করে। ‘আমি বাসনায় দগ্ধ হচ্ছিলাম,’ ক্রসো তাঁর আত্মজীবনীতে লিখেছেন, ‘কিন্তু বাসনার কোনো স্থস্পষ্ট লক্ষ্য ছিলো না।’ এই মনোভাবের চরম পরিণতি কোনখানে তাও ক্রসোরই একটি মুখের কথায় ধরা পড়েছে : ‘যা নেই তা ছাড়া আর-কিছুই হৃন্দর নয়।’

শুধু যদি আমরা চিন্তা করি যে রোমান্টিক কাব্যে বায়ু অথবা ঝটিকা কত বার এবং কত বিচিত্রভাবে স্থান পেয়েছে, তাহ’লেই আমাদের সন্দেহ থাকে না যে গতিসাধনা রোমান্টিকতার একটি প্রধান লক্ষণ। ওঅর্ডস্বার্থের ‘ইমর্টেলিটি’, কোলরিজের ‘ডিজেকশন’, শেলির ‘ওয়েস্ট উইণ্ড’ ও রবীন্দ্রনাথের ‘বর্ষশেষ’— এই চারটি প্রতিভূস্বরূপ কবিতা, বাতাসকে অবলম্বন ক’রেই, তাদের আবেগের চাপ সহ করতে পেরেছে। অগ্ন্যস্ত্র প্রিয় চিত্রকল্পের মধ্যে নৌকো বা জাহাজ উল্লেখ্য, আর শ্রোত, নির্ঝর বা নদী। তিনটি যাত্রার কবিতা অক্ষয়ভাবে মুদ্রিত আছে আমাদের মনে : বোদলেয়ারের ‘ভ্রমণ’, রঁয়াবোর ‘মাতাল তরঙ্গী’, ও রবীন্দ্রনাথের ‘নিরুদ্দেশ যাত্রা’। নানা রূপে ভ্রমণে আমরা অভিজ্ঞ হয়েছি : স্বটে ঐতিহাসিক, বায়রনে ও শাতোত্রিয়ঁতে ভৌগোলিক, কোলরিজে আধ্যাত্মিক ও অতিপ্রাকৃত, বোদলেয়ারে ভৌগোলিক ও আধ্যাত্মিক। আর রবীন্দ্রনাথের সব কবিতাকে একত্র ক’রে নিয়ে ‘ভ্রমণ’ নাম দিলে ভুল হয় না ; ‘নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ’ থেকে ‘পূরবী’র ‘ঝড়’ পর্যন্ত এক অবিরাম আন্দোলনে আমরা গ্রহত হচ্ছি ; ঢেউ উঠছে, ঢেঁ পড়ছে ; ঔপনিষদিক ভারত, কালিদাসের কাল, মোগল-পাঠানের ভারত, বহুলক্ষণযুক্ত ভৌগোলিক পৃথিবী — এক-একটি স্তম্ভ রচনা ক’রে দিয়ে একে-একে এরা স .র যাচ্ছে ; আর যা স্থায়ী, যা অনবরত ও অপ্রতিহত, যা তাঁর উদ্ভাস্তিজনক বৈচিত্র্যের মধ্যে ভক্ত পাঠকের আশ্রয়স্বরূপ, তারই নাম তিনি যৌবনে দিয়েছিলেন ‘নিরুদ্দেশ যাত্রা’। লক্ষণীয়, ঐ কবিতার যাত্রা শুধু নিরুদ্দেশ নয়, রহস্যময় কাণ্ডারিগীটি বিদেশিনী। এবং সেই নারীও ‘বিদেশিনী’, যাকে— আসলে চেনেন না ব’লেই— কবি চেনেন ব’লে আপন মনে অহুমান করেন, ‘শারদপ্রাতে’ বা ‘মাধবীরাতে’ মাঝে-মাঝে যাকে দেখা যায়, আর যার কাছে, শেষ পর্যন্ত, অতিথির অধিক মৃদাদা মেলে না। ‘ভুবন ভ্রমিয়া শেষে / এসেছি নূতন দেশে / আমি অতিথি তোমারি দ্বারে / ওগো বিদেশিনী’— এই পংক্তিগুলিতে একাধিক ইঙ্গিত বিচ্ছুরিত ; ‘ভুবনভ্রমণ’ শেষ ক’রে যদি ‘নূতন’ দেশে আসা যায়, তার মানে সেই ‘দেশ’ পৃথিবীর বাইরে, এবং যা পৃথিবীর

বাইরে তার অস্তিত্ব বিষয়ে সন্দিহ্ব না-হ'য়ে উপায় নেই। 'আমি অতিথি তোমারি দ্বারে—' অতিথি, অর্থাৎ অস্থায়ী আগন্তুক ; এবং সে 'দ্বারে' মাত্র এসে দাঁড়িয়েছে, প্রার্থনা করছে প্রবেশের অধিকার, সে-প্রার্থনা পূরণ ক'রে দ্বার মুক্ত হবে কিনা তাও অনিশ্চিত। এবং, বলা বাহুল্য, 'বিদেশিনী' শব্দটিতেই এক গভীর, গভীর অপরিচয়ের ছোতনা আছে ; গম্ভব্য যেমন অজানা, প্রেমাস্পদাও তেমনি অনির্ণেয়। আমবা অবাক হই না, যখন স্থিতিশীল হিন্দু সমাজকে বিদীর্ণ ক'রে এই কবি বাঁশির মতো ব'লে ওঠেন : 'আমি চঞ্চল হে, আমি হৃদয়ের শিয়ালী' ; বা, আরো কিছুকাল পরে, ঘোষণা করেন 'ঝঞ্ঝারসমদমত্ত বলাকা'র উৎকাজ্জ্বা : 'হেথা নয়, হেথা নয়, অণু কোথা, অণু কোনখানে ।'

৬

এলিয়টের গুরু নব্যক্লাসিক আর্ভিং ব্যাবিট, কতিপয় বৌদ্ধশাস্ত্র পাঠ ক'রে, এই গতিস্পৃহাকে 'ঘৃণিপূজা' নামে ব্যঙ্গ করেছিলেন। গতি আছে, গম্ভব্য নেই ; বাসনা আছে, তার আধার নেই ; প্রেম আছে, কিন্তু প্রেমের পাত্রকে শনাক্ত করা যায় না— এই ভাবটিতে তিনি দেখতে পেয়েছিলেন, আধ্যাত্মিকতা নয়, অবমানবিক উন্মাদনা। তিনি লক্ষ করতে ভুলেছিলেন যে গতিস্পৃহা অত্যন্ত তীব্র হ'য়ে উঠলে সেই সঙ্গে স্থিতিলিপ্সা অনিবার্য, এবং রোমাণ্টিকতার কোনো-কোনো চরম মুহূর্তে তা-ই ঘটেছিলো। রবীন্দ্রনাথে— যদি 'গীতাঞ্জলি'-পর্ষায় ছেড়েও দিই— এর নিদর্শনের অভাব নেই ; 'চিত্রা'য় তিনি সেই সত্তার উপাসক, বা বহির্জগতে বহুবিচিত্র এবং অন্তরে এক ও অন্তরতম ; বেদুইনের মাতাল মধ্যাহ্নের অনতিপরেই সন্ধ্যালগ্নে তিনি চান নতশিরে ক্ষান্তি ও মৌনতা ; তাঁর 'নিফল কামনা'র দাবদাহের সমান্তর সেই 'ধ্যান', যাতে 'সমস্ত প্রাণ মম / চাহিয়া রয়েছে নিমেষনিহত / একটি নয়ন-সম ।'\* 'মানসী'র 'ধ্যান' প'ড়ে

\* কথাটাকে 'সরল গভে' বলতে হ'লে আমরা রবীন্দ্রনাথের ভ্রমপঞ্জিলির দ্বারস্থ হবো , সেখানে গতি ও স্থিতি সাকার হয়েছে রোরোপে ও ভারতবর্ষে, এবং লেখকের মনে পশ্চিমী জঙ্গমতার প্রতি আকর্ষণ যেমন দুর্বীর, তেমনি দুঃপনের বাংলার নিস্তরঙ্গ গৃহকোণের জন্ত আকাঙ্ক্ষা। তাঁর বহু রচনাই এই দুই প্রবল উন্মুখতার দ্বন্দ্বপ্রসূত। হয়তো এমন প্রশ্ন করাও অবাস্তব হয় না তাঁর 'বিদেশিনী' কেন 'সিন্ধুপারে' থাকেন, আর 'নিরুদ্দেশ যাত্রা'র ভরণীটি কেন পশ্চিমগামী। বোটে বাসকালীন কোনো চোখে-দেখা সূর্যাস্তের স্মৃতি নিশ্চয়ই কাজ করেছে তার মধ্যে, কিন্তু আমরা কি অত্যন্ত নিশ্চিত হ'তে পারি যে কোনো য়োরোপগামী জাহাজের স্মৃতিও কাজ করেনি, বা 'যাত্রা' বলতেই অস্পষ্টভাবে

অসম্ভব নয় বোদলেয়ারের 'স্তোত্র' মনে পড়া, 'চিত্রা'র 'সন্ধ্যা' প'ড়ে 'আত্মহতা'; কিন্তু বোদলেয়ারের কবিতায় সর্বদাই দু-একটি কাঁটা লুকোনো থাকে ব'লে আমরা রক্তপাতে তাঁর বেদনা উপলব্ধি করি, আর রবীন্দ্রনাথ যেহেতু অবিরল-ভাবে মন্থণ ও কমনীয়, তাই, আরামে ম'জে, আমরা অনেক সময় লক্ষ করি না তিনি কী বলছেন। একই কারণে, এই গতি ও স্থিতির দ্বন্দ্ব বোদলেয়ারে অনেক বেশি প্রখর; রবীন্দ্রনাথে দুই বিপরীত ভাবের কবিতা গুলিকে আমরা স্পষ্টভাবে ভাগ ক'রে নিতে পারি, দুয়ের মধ্যে মিশ্রণ ঘটে না, তাঁর মন যখন যেদিকে উন্মুখ হয় তখনকার মতো সেখানেই আত্মসমর্পণ করে; কিন্তু বোদলেয়ার তাঁর সমগ্র রচনায়, আর কখনো বা একই কবিতার মধ্যে, বুঝিয়ে দেন যে তাঁর পক্ষে গতি যেমন নিরন্তর মোহময়, স্থিতিও তেমনি ক্ষমাহীনরূপে আহ্বানকারী, এবং উভয় আকর্ষণ তাঁর মনে যুগপৎ বিরাজমান। 'সিন্ধু ও মানব' কবিতায় অবিরাম আন্দোলনের ছবিটিকে একই সঙ্গে স্থলর ও মারাত্মক ব'লে আমরা অল্পভব করি, একই বিড়াল তাঁর মুগ্ধতা কাড়ে 'মা'থার মধ্যে আনাগোনা'র জন্ত ও 'ঠাণ্ডার ভয়ে ঘরে থাকে' ব'লে, আর গ্যাচার প্রাণস্না পায় যেহেতু তারা নিশ্চল ও আত্মদর্শী :

জ্ঞানীর চোখ, তা দেখে যায় খুলে,  
হাতের কাছে যা আছে নেয় তুলে,  
ধামায় গতি, অব্যব আলোলন,

পশ্চিমী গতিধর্ম মনে পড়েনি তাঁর? বাংলা নাহিতো প্রথম 'রোরোপীয়' রবীন্দ্রনাথ— এই সত্যের একটি ঘোষণা হিসেবেও 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' পাঠ করা অসম্ভব নয়। সত্য, বৃদ্ধ বয়সে লেখা 'যাত্রী' গ্রন্থের কয়েক লাইন কবিতায় ('রথীরে কহিল গৃহী উৎকর্ষায় উৎকর্ষরে ডাকি') তিনি আকস্মিকভাবে নিরুদ্দেশ যাত্রার প্রতিবাদ করেছিলেন, কিন্তু সেই রচনা গতির বিরুদ্ধে ততটা নয় যতটা প্রগতি ও প্রতিযোগিতার বিরুদ্ধে, রোমাটিক গতিপ্রবণতা থেকে তিনি যে কখনোই মুক্ত হননি সমকালীন 'পুরবী' গ্রন্থে তার বহু প্রমাণ আছে। সেই এ ২ '৩'র-পড়া শিউলিরা শুধু 'চলো, চলো' বলে, 'ঝড় বলে অবিশ্রান্ত, / তুমি পান্থ, আমি পান্থ, / জয়, তব জয়।' আর, যেন বৃদ্ধ কবিকে মন্থন ক'রে, উদ্ভূত হয় 'বাসা'র জন্ত অভিলাষ। যে-মানুষ বাসা পেত্ন্যছে, সে বাসা নিয়ে কবিতা লেখে না।

এই প্রসঙ্গে বোদলেয়ার ও রবীন্দ্রনাথকে বন্ধনীভুক্ত করেছি ব'লে কেউ যেন না ভাবেন যে এ-দুয়ের বিপুল বৈসাদৃশ্য বিষয়ে আমি চিন্তা করিনি। কিন্তু সেখানেই সাদৃশ্য সবচেয়ে ব্যঞ্জনাময়, যেখানে আকারে-প্রকারে শুধু পার্থক্যই ধরা পড়ে।

হায়, মাহুষ, ছায়ার মোহে পাগল,

শান্তি তার এ-ই তো চিরন্তন—

কেবল চায় বদল, বাসা-বদল ! ( ‘প্যাচার’ )

এবং লক্ষণীয় যে বোদলেয়ারের স্বন্দরীরা যদিও চঞ্চল, নর্তকী সাপিনী বা তরঙ্গাহত তরণীর সঙ্গে তুলনীয়, যদিও প্রায়ই আমরা তাদের দেখতে পাই ঠাণ্ডা প্যারিসে অথবা রৌদ্রময় প্রাচ্য পুলিনে পথচারিণীরূপে, তবু তাঁর সৌন্দর্য এক পাষণপ্রতিমা, স্তব্ধ, হিম ও ধবল, সব আবেগজনিত হৃৎস্পন্দনের অতীত। স্বদূরের সেতুবন্ধ তাঁর রূপসীরা, ভ্রমণের উষোধিনী, তাদের সংসর্গে কবি চ’লে যাচ্ছেন ‘মোহন মণ্ডলে’, শিথিল এশিয়া ও প্রদীপ্ত আফ্রিকায়, ‘স্বদূর, অল্পপস্থিত ও লুপ্তপ্রায়’ এক জগতে, কিন্তু সেই সব রূপের যিনি আবহমান অন্তঃসার, তিনি কবিকে বলছেন : ‘পাছে রেখা শ্রান্ত হয়, ঘুণা করি সব চঞ্চলতা।’ বোঝা যাচ্ছে, গতির অন্তরে স্থির কেন্দ্রের ধারণাটি বর্জনীয় ব্রাহ্মণবংশের একাধিকার নয়, বোদলেয়ারে তা সোচ্চার, এবং যে-নবোদগত ভারতীয় কবিকে আভিঃ ব্যাবিট ফুৎকারে উড়িয়ে দিয়েছিলেন, এমনকি সেই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরেও তা স্পষ্ট।

‘নিরন্তর আমার মনে হয় যে আমি যেখানে আছি সেখানে ছাড়া অল্প যে-কোনো দেশে আমি স্থখী হ’তে পারি।’ কে বলছেন ? রোমাটিকতার জনক জঁঁ-জ্যাক নন, ঐতিহাসিকেরা থাকে রোমাটিকতার অবসান ব’লে চিহ্নিত করেন, সেই শার্ল বোদলেয়ার। কিন্তু, ‘যা নেই তা ছাড়া আর-কিছুই স্বন্দর নয়’, এই কথার প্রতিধ্বনি কি শোনা যাচ্ছে না ? কিন্তু একটু অপেক্ষা করা যাক, আর-একবার পড়া যাক সেই গল্পকবিতাটি, উপরোক্ত পংক্তিটি যার অংশ, বোদলেয়ার যার শিরোনাম দিয়েছিলেন ইংরেজি ভাষায় : ‘পৃথিবীর বাইরে যে-কোনোখানে’। ‘জীবনটা এক হাসপাতাল যেখানে প্রত্যেক রোগী অবিরাম চায় শয্যা-বদল। কারো ইচ্ছে চুল্লির উট্টোদিকে শুয়ে কষ্ট পায়, কেউ ভাবছে জানলার ধারে গেলে নিশ্চয়ই সেরে উঠবে।’ এই মুখবন্ধেই ব’লে দেয়া হ’লে।— যা ‘প্যাচার’ কবিতাতেও বলা আছে— যে মাহুষের মনে বাসা-বদলের ইচ্ছেটা যেমন দুর্মর তেমনি নির্বোধ। অল্প এক ফরাশি বচন মনে প’ড়ে যাচ্ছে আমাদের : ‘মাহুষের সব দুর্ভাগ্যের একটিই কারণ : সে তার ঘরে টিকতে পারে না।’ পাঞ্চাল, মনে হ’তে পারে, রুসো জন্মাবার অনেক আগেই রুসোর উত্তর লিখে গিয়েছিলেন ; কিন্তু আসলে এই দুটি উক্তি পরস্পরের পরিপূরক ; আমাদের অভিজ্ঞতায় এই দুই ভাবই সমান সত্য ; আমাদের হৃদয়ের তারা

মৌলিক গুণ ; আমাদের জীবনে তারা প্রতিবেশী ও পরস্পর-প্রবিশ্ট। এবং বোদলেয়ারের কবিতাটি এই দুই বিপরীতের টানে তীব্র হ'য়ে আছে ; দূর, অজানা ও আশ্চর্য যার মধ্যে মূর্ত হ'য়ে উঠলো সেই ভৌগোলিক স্মৃতিধামগুলির বর্ণনা আমাদের শুধু প্রস্তুত ক'রে তুলছে সর্বশেষ ও সর্বনানী বিস্মোরণটির জন্ত : 'যে-কোনোখানে ! যে-কোনোখানে ! পৃথিবীর বাইরে যে-কোনোখানে !' কিন্তু— কোথায় ? পৃথিবীর বাইরে না-গেলে যার তৃপ্তি নেই তার তৃষ্ণা কোথায় মিটবে ?

একটি গম্ভীর ও ভয়াবহ শব্দ আমাদের ঠোঁটে উঠে আসছে, হাওয়ায় হানা দিচ্ছে 'ক্লার দু মাল'-এর সেই মহান কবিতাগুলি, যার নামপত্রে কবি লিখে দিয়েছিলেন : 'মৃত্যু'। কী আছে পৃথিবীর বাইরে, জীবনের বাইরে ? যে-সব কবি শাস্ত্রসম্মত ঈশ্বরে বিশ্বাসী, বা প্রতিষ্ঠানিক ধর্মে আস্থাবান, এই প্রশ্নের উত্তর তাঁদের কাছে স্বতঃসিদ্ধ। তাঁদের জন্ত অপেক্ষা ক'রে আছে স্বর্গরাজ্য, সুরলোক অথবা ব্রহ্মলোক ; ব্রাউনিঙের জন্ত মৃত্যু প্রিয়ার বাহুবন্ধ ; ব্রাউনিং ও রবীন্দ্রনাথের জন্ত সেই সব সাধনা, যা জীবনে সারা হ'তে পারেনি। মৃত্যু মানে আদি উৎসে প্রত্যাবর্তন, অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাশ্রয় পুনর্মিলনের মুহূর্তটির নামই মৃত্যু— এই ধারণার সঙ্গে পশ্চিমের জন্ত টেনিসনের 'ক্রসিং দি বার' ও 'গীতাঞ্জলি'র ১১৬ নম্বর কবিতাটি পড়াই যথেষ্ট। এর 'বিকল্পে' আমরা দাঁড় করাতে পারি মরণমোদিত পূর্ব-রোমান্টিকদের, যাদের কাছে মৃত্যু দেখা দেয় 'নিদ্রার মতো সুন্দর' হ'লে, প্রেয়সীর মতো কাঙ্ক্ষণীয়, প্রেম ও মৃত্যুকে ধারা সম্পৃক্ত ক'রে, এমনকি প্রায় এক ক'রে দেখেছেন, কিংবা জার্মান কবি গাটেন-এর মতো ধারা অহুভব করেছেন যে একবার সৌন্দর্যের দিকে দৃষ্টিপাত করলে মৃত্যুর কাছে উৎসর্গিত হ'তে হয়।\* বোদলেয়ারে দুই দিকেরই লক্ষণ আছে,

\* লক্ষণীয়, রবীন্দ্রনাথ দুটি মনোভাবেরই অধীন হয়েছেন ; কীটসের প্রতিধ্বনি ক'রে জীবনানন্দ দাশ যে-কথা লিখেছিলেন— 'মৃত্যুর ডেকেছি আমি প্রিয়ের অনেক নাম ধ'রে—' তা রবীন্দ্রনাথেরও হ'তে পারতো। 'মরণ' কবিতায় ( 'অত চুপি-চুপি কেন কথা কও' ) মৃত্যু প্রেয়সীরূপে কল্পিত, 'গীতাঞ্জলি'তেও এই ভঙ্গি নেই তা নয়, কিন্তু সেখানে মৃত্যুর অর্থ বদলে গেছে। 'ওগো আমার এই জীবনের শেষ পরিপূর্ণতা / মরণ, ওগো মরণ, তুমি কও আমারে কথা'— এখানে যা ধরা পড়েছে তা প্রেমের চাপে বিলীন হয়ে যাবার আবেগ নয়, ঈশ্বর যে আছেন, এবং মৃত্যুর পরে তাঁর মধ্যে নিমজ্জন সম্ভব, ধর্মের এই দুটি স্তরই এখানে নিঃশব্দে স্বীকৃত।

কিন্তু কোনো দিকেই তিনি পুরোপুরি ধরা দেন না। তাঁর কাছেও মৃত্যু একটি পরম নেশা, কিন্তু সে-নেশা শুধু ইন্দ্রিয়বিলাসের নয়, তাতে মিশে আছে মানবাশ্রয় ছরস্তু আবিষ্কারধর্মিতা। ধর্মকে পবিত্র ও যৌগিক ‘তর্কাতীত দেবতা’ বলে স্বীকার ক’রেও তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়নি শাস্ত্রোক্ত ধ্রুবলোকের দিকে তাকিয়ে থাকা, বরং ‘এক অভূত মানুষের স্বপ্ন’ নামক নিষ্করণ কবিতায় তিনি রুঢ়ভাবেই বলেছেন যে মৃত্যুর পরে আর-কিছু নেই— কিছুই নেই।

ঘটলো ভীষণ মরণ, এবং সেই উষায়  
 শুক, আবৃত, বিষ্ময়হীন আমার মন,—  
 স’রে গেলো পট, আমি তবু ব’সে প্রত্যাশায়।

কিন্তু— আরো কথা আছে। ‘পৃথিবীর বাইরে’ একমাত্র যে-সত্য বিষয়ে আমরা নিশ্চিত হ’তে পারি তার বিষয়ে বোদলেয়ারের ভাবনা— বা গবেষণা— আরো বিস্তীর্ণ। নিঃস্বের তা সাস্তনা ও ক্ষতিপূরণ, প্রেমিকের পক্ষে পুনরুজ্জীবনের আশা, শিল্পীর পক্ষে এক অতীন্দ্রিয় প্রতিশ্রুতি : এ-সব কবিতায় মৃত্যু যে-আসন পেয়েছে সেখানেই ব্রাউনিং ও রবীন্দ্রনাথ তাঁদের ঈশ্বরকে বসিয়েছেন। ‘না-জেনে ধায় তোমার পানে / সকল ভালোবাসা’, ‘গীতাঞ্জলি’র এই পংক্তিতে মৃত্যু ও ভগবানকে প্রায় অভিন্ন ক’রে তোলা হয়েছে, কেননা কিছুক্ষণ আগেই কবির প্রার্থনা আমরা শুনেছি : ‘ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা / প্রভু, তোমার পানে, তোমার পানে, তোমার পানে।’ টেনিসনের মতো— প্রায় টেনিসনের অনুসরণে— রবীন্দ্রনাথ তাঁর অন্তিম যাত্রায় মুক্তিদাতাকেই কর্ণধার বলে ঘোষণা করেছেন ; কিন্তু বোদলেয়ারের ‘ভ্রমণ’ কবিতায়— যাকে বলতে পারি মৃত্যুর মহিমায় উদ্ভাসিত এক জীবনবেদ— মানবজীবনের দৃশ্য থেকে দৃশ্যান্তরে অভিজ্ঞ হ’তে-হ’তে আমরা অকস্মাৎ মর্মাহত বিষ্ময়ে উপলব্ধি করি যে এই মাতাল তরুণী যে হাল ধ’রে আছে সে আর-কেউ নয়— মৃত্যু, বৃদ্ধ, অমর ও সনাতন মৃত্যু। হাইনে তাঁর ‘বিকিনি’তে মৃত্যুকে জীবনের গন্তব্যরূপে নির্দেশ করেছিলেন ; বুঝিয়ে দিয়েছিলেন যে আমাদের জীবন— তাঁর কবিতাটির মতোই— এক বিরাট ঠাট্টা, যে কায়াক্লের সন্ধানে বেড়োলে কালসদনেই পৌছতে হবে। স্বভাবসিদ্ধ ব্যঙ্গপ্রবণতা এড়াতে পারেননি বলে হাইনের কবিতাটিকে আমরা একটি নীতি-কথারূপে গ্রহণ ক’রে নিশ্চিন্ত হই, কিন্তু বোদলেয়ারে যেহেতু ব্যঙ্গের আভাস-মাত্র নেই, তার বদলে আছে ‘শহীদ ও ঘাতকে’র আবেশ, তাই তাঁর কবিতাটির



অভিঘাত প্রচণ্ড, তা আমাদের নিয়ে যায়— নিশ্চিত মৃত্যুতে নয়— জীবন ও মৃত্যুর এক রহস্যময় সম্বন্ধসাধনে। জীবন ও মৃত্যুর বৈপরীত্যের বদলে বোদলেয়ার লক্ষ করেছেন এ-দুয়ের সহবাসিতা; জন্মের মুহূর্ত থেকে প্রতি মুহূর্তে মৃত্যু ঘটছে আমাদের, বৈচে থাকা নামক অবস্থাটাকে মৃত্যুরই একটা প্রক্রিয়া বলা যায়, তাকে আরো একটু কাছে না-টেনে কোনো-কিছুই করতে পারি না আমরা, অতএব মৃত্যুই আমাদের সাধের তরঙ্গীর কাণ্ডারী। এই কথাটা একটা আদিসত্য, পূর্বযুগেও কবিদের মনে প্রতিভাত হয়নি এমন নয়; কিন্তু বোদলেয়ারে তা এমনভাবে সোচ্চার হয়েছে যে তার পর থেকে এই ধারণাটি আধুনিক চৈতন্তের অংশ হয়ে গেছে। বোদলেয়ারে যা রশ্মির মতো নিঃসৃত, তাকে আমরা নক্ষত্রের মতো জলতে দেখি রিলকের কাব্যে, যেখানে মৃত্যু আমাদের অন্তর্ভুক্ত এক বীজ, যাকে আমরা অনবরত লালন করে ফলিয়ে তুলছি, এবং যা স্থপক হ'লে আমাদের বিদীর্ণ করে বেবিয়ে আসবে। টমাস মান্-এর 'ভেনিসে মৃত্যু' গল্পে গুস্টাফে আশেনবাথ অকস্মাৎ ভ্রমণলালসায় চঞ্চল হয়ে উঠলো; জানলো না, তার সত্য বাসনা মৃত্যুর জন্ত। এই অতল ও নামহীন লিপ্সাটি জীবনানন্দের আত্মঘাতী যুবকও অল্পভব করে গেছে ( 'আরো এক বিপন্ন বিশ্ব / আমাদের অন্তর্গত রক্তের ভিতরে / খেলা করে' ), এবং রবীন্দ্রনাথও যৌবনে একবার লিখেছিলেন : 'ওরে মৃত্যু, জানি তুই আমার বক্ষের মাঝে / বেঁধেছিস বাসা।' কিন্তু 'গীতাঞ্জলি'তে রবীন্দ্রনাথ যখন 'জীবনবধূ'কে 'নিত্য অহুগতা' বলে চিহ্নিত করলেন, যার সঙ্গে 'একাল শুভ দৃষ্টিপাতে' মৃত্যুর মিলন হবে, তখন, পূর্ববর্তী 'খেয়া'র 'বালিকা বধূ' ( 'ওগো বর. ওগো বধূ,' ) কবিতাটি স্মরণে রেখে, আমাদের বুঝতে বাকি থাকে না 'মৃত্যু' এখানে কিসের নামান্তর।

মাহুষের মনে সত্যি অকারণ কিছু আছে কিনা, এই প্রশ্নের মুখোমুখি হবার জন্ত প্রশস্ত হয়েছে। রোমান্টিকের দ্রুস্ত বাসনা কিসের জন্ত? কিছুতেই কেন তৃপ্তি নেই তার? 'পৃথিবীর বাইরে' কিসের সন্ধানে যেতে যায়? আকাঙ্ক্ষা তার অমেয়ের জন্ত, পরমের জন্ত, অমরতার জন্ত। তৃপ্তি নেই, কেননা সংরাগের চরম আনন্দ ও চরম নির্ধাতন সহ করেও, কাম, কোহল ও দুষ্ক্রিয়ার পরিশ্রমী সোপান পার হয়েও, এবং ত্যাগের, দুঃখের, প্রায়শ্চিত্তের কণ্টকশয্যা বরণ করেও, সে অমেয়কে, পরমকে, অমরতাকে লাভ করে না। কিন্তু তাই বলে আকাঙ্ক্ষা তার নষ্ট হয় না, বন্ধ হয় না সাধনা, নূতন থেকে নূতনতরতে অনবরত চলে তার সন্ধান— তার ভ্রমণ। সেই নূতন, সেই নিত্য অজানা, সেই অবিরল-

দূরে-স'রে-যাওয়া দিগন্ত— তারই মধ্যে বোদলেয়ার দেখেছেন মৃত্যুর সার্থকতা  
ও অন্তঃসার :

হে মৃত্যু, সময় হ'লো ! এই দেশ নির্বদে বিধুর ।  
এসো, বাঁধি কোমর, নোঙর তুলি, হে মৃত্যু প্রাচীন !  
কাণ্ডারী, তুমি তো জানো, অঙ্ককার অশ্বর সিঁদুর  
অন্তরালে রোঁদ্রময় আমাদের প্রাণেই পুলিন ।

চালো সে-গরল তুমি, যাতে আছে উজ্জীবনী বিভা !  
ছালো সে-অনল, যাতে অতলাস্তে খুঁজি নিমজ্জন !  
হোক স্বর্গ, অথবা নরক, তাতে এসে যায় কী-বা,  
যতক্ষণ অজানার গর্ভে পাই নূতন— নূতন ! ( 'ভ্রমণ' )

এই সঙ্গে 'আলোকসম্ভাস' কবিতার শেষ স্তবকটি পাঠ করলে আমরা বুঝতে  
পারবো যে বোদলেয়ার যাকে মূল্যবান বলে জেনেছেন, তা প্রাপ্তি নয়, অমৃতের  
জগৎ আকাঙ্ক্ষা ও অন্বেষণ :

আর কী প্রমাণ আছে ? ভগবান, এ-ই তো পরম,  
এ-ই তো নিভূঁল সাক্ষা আমাদের দীপ্ত মহিমার,  
এই যে আকুল অশ্রু যুগে-যুগে করে পরিত্রাণ  
অবশেষে লীন হ'তে অসীমের সৈকতে তোমার !

এই 'প্রমাণ'গুলি, পাঠককে মনে করিয়ে দিতে চাই, চিত্রকলার বিবিধ  
নিদর্শন, রচিত শিল্পকর্ম, চৈতন্যের প্রসূন । কিন্তু রুবেন্স-প্রমুখ মহাশিল্পীরা শুধু  
নন, বোদলেয়ারে এমন কেউ নেই— খুঁনে, মাতাল, লম্পট কিংবা অভাজন,\*  
কেউ নেই যে চৈতন্যের দ্বারা আক্রান্ত ও পীড়িত নয়, ভাবনা যার অস্ত্রে-তস্ত্রে  
দংশন করেনি, কিংবা যার বিবেকের ভার প্রতিভূ-কবি বহন করছেন না ।  
মাহুষ দুঃখী, কিন্তু সে জাহ্নক সে দুঃখী ; মাহুষ পাপী, কিন্তু সে জাহ্নক সে  
পাপী ; মাহুষ রুগ্ন, কিন্তু সে জাহ্নক সে রুগ্ন ; মাহুষ মুমূর্ষু, এবং সে জাহ্নক সে

\* ব্যতিক্রম শুধু নারীরা, কিন্তু নারী তো 'স্বাভাবিক', অর্থাৎ মনোহীন । 'ফ্লোর দ্য মাল' ও  
'প্যারিস সল্লীন'-এ নারীদের উদ্দেশে বা বিষয়ে অনেক কবিতা আছে, কিন্তু নারীর কোনো স্বগতোক্তি  
নেই ; একমাত্র 'বিধবার' নামক গল্পকবিতাটিতে ছাড়া, কোথাও নারীকে আমরা চিন্তা করতে শুনি  
না ।

মুর্খ ; মানুষ অমৃতাকাক্ষী, এবং সে জাহ্নক সে অমৃতাকাক্ষী : বোদলেয়ারের  
সমগ্র কাব্যে, যেমন ডস্টয়েভস্কির উপহাসে, এই বাণী নিরন্তর ধ্বনিত হচ্ছে ।  
সকলে জানবে না, জানতে পারবে না বা চাইবে না ; কিন্তু কবির জাহ্ন ।  
এই জানেই আধুনিক সাহিত্যের অভিজ্ঞান ।





*Je, la Éc. est meilleure  
 & mieux, même observation.*

শার্ল বোদলেয়ারের আত্ম-প্রতিকৃতি



## পাঠকের প্রতি

মৃত্যু, প্রমাদ, কার্পণ্যের পাপে  
পূর্ণ হৃদয়, দেহ তিলে-তিলে ধ্বংস,  
ভিখিরি যেমন পোষে উকুনীর বংশ  
আদরে জোটাই খাও মনস্তাপে ।

দুর্মর পাপ, অহুতাপ সম্বস্ত,  
স্বতন্ত্রভোজে পণের মূল্য মানি,  
পচা কান্নায় ধুয়ে যাবে সব মানি—  
এই ভেবে, হেসে, ফের হই পঙ্কহ ।

মৃত আত্মাকে দোলায় পানের তলে  
ত্রিগুণমায়াবী শয়তান, তন্নিষ্ঠ ;  
সে-বিজ্ঞানীর বিজ্ঞায় হয় পিষ্ট  
কোনো খাঁটি সোনা থাকে যদি সংকলে

বীভৎসে বাধে রমণীয় নির্বন্ধে,  
যেখানেই যাই, সে-পিণ্ড টানে দড়ি !  
দিনে-দিনে তাই নরকে গড়িয়ে পড়ি  
আতঙ্কহীন, তমসার পুতিগন্ধে ।

বুড়ি বেষ্টার শুকনো শহীদ-স্তনে  
দীন লম্পট চুষনে করে দীর্ণ ;  
আমরাও চাপি গোপন স্তব্ধের জীর্ণ  
বাসি ফলে আরো মৃত্যু নিষ্পেষণে ।

মগজে, মত্ত পিণ্ডাচেরা দল বাধে,  
যেন কোটি কুমি, ফেনময়, পানিকীর্ণ ;  
নিশ্বাস নিই— ফুশফুশে অবতীর্ণ  
অদৃশ্য নদী, মরণ, ফুঁপিয়ে কাঁদে ।

হায়, আমাদের নেই যথোচিত দৃষ্টি,  
নিয়তির পট তাই মালিন্তে মাখা,  
ফোটাতে পারে না কোনো মনোজ্ঞ রেখা  
ধ্বংস, বিষ, ঘর-পোড়ানোর দীপ্তি ।

কিন্তু পাপের জঘন্ত সংসারে  
যত শাদুল, শূগাল, শকুন, সর্প,  
বৃশ্চিক, কীট, মর্কট করে দর্প  
নেচে, কুদে, ফুঁগে উৎকট চীংকারে,

সেই দলে এক রয়েছে পরম স্নগ্য—  
হাঁকে না, ছোটে না, ব'সে থাকে একভাবে,  
হাই তুলে যেন সৃষ্টিরে গিলে খাবে,  
জঞ্জাল বিনা রাখবে না কোনো চিহ্ন ;

— নির্বেদ ! চোখে অনভিপ্রেত অশ্রু তার,  
ছাঁকে টানে আর ফাঁসিকাঠ ছাথে স্বপ্নে ।  
পাঠক, তুমিও চেনো এ-পিণ্ডাচরত্রে,  
— কপট পাঠক,— দোসর,— যমজ তাই আমার !



বিতৃষ্ণা ও আদর্শ



## আলবাট্রিস

মাঝে-মাঝে, সকৌতুকে, নাবিকেরা তাকে বন্দী করে ।-  
বিশাল আলবাট্রিস, সমুদ্রের বিহঙ্গপুঙ্খ,  
যে, পেরিয়ে সমুদ্রের তিস্ত ফেনা, আলস্তে সঞ্চরে,  
জাহাজের সহযাত্রী, সঙ্গদাতা, পথের বাঙ্কব ।

যে-মুহূর্তে ওরা তাকে ধ'রে এনে রাখে পাটাতনে,  
লজ্জায় বিকল এই নীলিমার সম্রাট তখনই  
বিরাট, ককণ, শুভ্র ডানা তার, ক্ষুদ্র নিপাতনে  
নাড়ে, যেন দাঁড়-ভাঙা, অসহায়, সন্ত্রস্ত তরঙ্গী ।

এই সে-আকাশযাত্রী, কত রূপ ছিলে সস্ত্রতিও !  
অপ্রতিভ কুত্ৰিতায় গ্রহসন-পুত্তলি এখন !  
কারো বা খুঁড়িয়ে-চলা বিজ্ঞপে সে অহুকরণীয়,  
অথবা হুকোব নল চঞ্চুপুটে দেয় কণ্ডুয়ন !

— মেঘলোকে যুবরাজ ! এইমতো, কবিও হেলায়  
তুফানে ঝাপট দয়, ব্যর্থ করে কিরাতের ফলা ;  
কিন্তু এই যুক্তিকার নির্বাসনে, উল্লোল মেলায়  
মহান ডানার ভারে অবরুদ্ধ হয় তার চলা ।

## প্রতিবঙ্গ

প্রকৃতি, মন্দির এক ; তত্ত্বরাশি, প্রাণের কন্মানে  
মাঝে-মাঝে অস্পষ্ট প্রমাণে দেয় সংকেত ছড়িয়ে ;  
সেখানে বাহুব অঙ্গের প্রতীকের অরণ্য-পেরিয়ে  
যে-অরণ্য ভাঙে তাকে, অহুঙ্কণ অত্যন্ত নয়নে ।

বহু ভিন্ন প্রতিধ্বনি— দূরাগত, গভীর, অস্বর,  
অবশেষে খুঁজে পায় অন্ধকার, গাঢ় সমতান,  
নিশীথের মতো ব্যাপ্ত, স্বচ্ছতার মতো মহীয়ান—  
সেইমতো বর্ণ, গন্ধ পরস্পরে জানায় উত্তর ।

কোনো-কোনো গন্ধ যেন অর্গানের নিশ্বনে কোমল,  
প্রেইরির সবুজে মাখা, শিশুর পরশে স্তম্ভময় ;  
অন্তেরা— বিজয়ী, থিন্ন, কলুষিত, ঐশ্বর্ঘ্যে উচ্ছল,

এনে দেয় অসীমের আদিগন্ত বিরাট বিশ্বায় -  
অস্বর, কস্তুরী, ধূপ, পরিকীর্ত্ত গভীর লোবান  
গুঞ্জরে আনন্দময় আত্মা আর ইন্দ্রিয়ের গান ।

### আলোকস্তুভ

রুবেন্স, স্থথের শয্যা, তলুমাংসে স্নিগ্ধ উপাধান,  
আলস্তের কুঞ্জবন, বিশ্বৃতির মধুর নির্বার,  
প্রেম নেই, আছে শুধু অবিরাম আন্দোলিত প্রাণ—  
যেমন আকাশে হাওয়া, কিংবা মহাসাগরে, সাগর ;

দা ভিক্সি, দর্পণ এক, অন্ধকার, গভীর আকাশ,  
ছায়া ফেলে গ্লেনসিয়ার, দিগন্তরে পাইনের বন,  
সেখানে দেবদূতের অপরূপ হাসির উদ্ভাস  
সংকেতে জানিয়ে দেয় অন্তরালে তাদের ভবন ;

বিষন্ন হাসপাতাল, রেমব্রান্ট, দীর্ঘশ্বাসে ভরা,  
অতিকায় ক্রুশকাঠে একমাত্র অলংকার ধরে,

বিষ্ঠায় উদগত কান্না, প্রার্থনার সজল পসরা—  
একটি শীতের রশ্মি অকস্মাৎ তাকে দীর্ণ করে ;

বিস্তীর্ণ অম্পষ্ট দেশ, অনির্ণেয় : মিকেলঙেলো :  
খৃষ্ট আব অস্থর সেখানে মেশে, প্রথর বিক্রমে  
উদ্ধত প্রেতের দল ভ'রে দেয় গোধূলির আলো,  
ছিন্ন করে শবাচ্ছাদ নখরের ভীষণ উত্তমে ;

মল্লের আরক্ত রোষ, কিম্বরের উল্লোল নয়ন,  
চোব, গুণ্ডা, পাণ্ডুরোগী, মদক্ষীত হৃদয় বিরাট—  
এদেরই অন্তর ছেনে করেছেন সৌন্দর্যচয়ন  
পুঞ্জ, সব কয়েদির মনঃক্ষুণ্ণ, বিধুর সম্রাট ;

ওয়াতো, সদনোৎসব ; খ্যাতিমান হৃদয় কত না  
আলোয় হারিয়ে পথ দন্ধ হয় পতঙ্গ-প্রথায়,  
চটুল, মোহন দৃশ্যে উদ্ভাসিত দীপের ছোতনা  
ঘূর্ণিত নৃত্যে আরো গৃঢ়তার আবেশে মাতায় ;

দারুণ হুঃস্থদ, গইয়া, অজানার নিপট সঞ্চয়,  
ভ্রণমাংসে অন্নপাক ডাকিনীর পূজাব থালায়,  
দর্পণে নিবন্ধ বৃদ্ধা, বালিকার নয়ন অভিনয়  
পা তুলে, মোজাব বন্ধে, পিশাচের লালসা জালায় ;

ভ্রষ্ট দেবতার বাসা, গুলাংক্রিয়া, শাগিতের হৃদ,  
চিরশ্যাম তরুশ্রেণী তাকেন শখে ছায়াচ্ছন্ন ক'রে,  
অস্থখী আকাশ থেকে ঝ'রে পড়ে ধ্বনির সম্পদ  
অবরুদ্ধ দীর্ঘশ্বাসে, হেববারের অদ্ভুত ঝংকারে ।

এই সব অভিশাপ, অবিশ্বাস, নারকী শপথ,  
পুলক, চীৎকার, কান্না, অহুতাপ, উন্মাদ বন্দনা,

পার হ'য়ে প্রতিধ্বনি-পরিকীর্ণ অন্তহীন পথ  
এনে দেয় মর প্রাণে আফিমের স্বর্গীয় সাস্তনা !

হাজার সাজীর কণ্ঠে এই বাণী আবার উত্তাল,  
হাজার তুর্ধের মুখে পুনরুক্ত এক অভিধান,  
হাজার দুর্গের 'পরে অনির্বাণ প্রোজ্জ্বল:মশাল,  
বিরাট অরণ্যে লুপ্ত শিকারির উদাত্ত আহ্বান !

আর কী প্রমাণ আছে ? ভগবান, এই তো পরম,  
এ-ই তো নিভুল সাক্ষ্য আমাদের দীপ্ত মহিমার,  
এই যে আকুল অশ্রু যুগে-যুগে করে পরিশ্রম  
অবশেষে নীন হ'তে অসীমের সৈকতে তোমার !

### রুগ্ন কবিতা

আহা রে, করিতা, বল, কোন ব্যাধি তোকে আজ দহে ?  
নয়নকোটরে দেখি দলবদ্ধ নৈশ মতিভ্রম,  
আর তোর গাত্রে খেলে, একান্তর, সমান আগ্রহে  
মৃঢ়, মূক অপস্মার, আতঙ্কের হিমেল বিক্রম ।

এলো কি সবুজ প্রেত, কিংবা কোনো লোহিত প্রমথ,  
কটাহমহুনে তোর লালসার সজ্জাস জ্বালাতে ?  
অথবা হুঃস্বপ্ন, এক বন্ধমুষ্টি দানবের মতো,  
তোরে কি ডুবিয়ে দিলো মিনটার্ন-এর বিস্তৃত জ্বালাতে ?

মনে হয় তোর বৃকে ভাবনার গভীর উদ্ভাস  
নিশ্বাসে বিলায় যদি একবার স্বাস্থ্যের স্ববাস !  
এবং সরল ছন্দে ঢেউ তুলে খুঁটান শোণিত

শিখে নেয় সেই দূর অতীতের দীপক-সংগীত,  
যখন ছিলেন প্রভু, একান্তর এবং স্বরাট,  
কীবাঁস, গানের পিতা, আর প্যান, শস্ত্রের সম্রাট

## পণ্য কবিতা

কবিতা, মানসী, তুই প্রাসাদের উপাসক, জানি।  
কিন্তু বল, যখন প্রদোষকালে, হিমেল বাতাসে,  
নির্বোদে, নীহারপুঞ্জ জাহ্নবী কালো হ'য়ে আসে—  
নীলাভ চরণে তোর তাপ দিবি, 'আছে তো জ্বালানি ?

মর্মরে নিটোল তম্বু ; কিন্তু তার পুনরুজ্জীবন  
হবে কি বাতায়নের রক্তে বেঁধা দীপের শিখায় ?  
যেমন রসনা নিঃস্ব, সেইমতো শূন্য পেটিকায়  
ভরাবি, আকাশ ছেকে, নীলিমার উদার কাঞ্চন ?

না, তোকে যেতেই হবে, দিনশেষে অন্ন জোটে যাতে,  
মন্দিরে, দাসী'র মতো, ২ রতির কাঁসব বাজাতে,  
যে-মস্ত্রে বিশ্বাস নেই, মুখে তা-ই জপ ক'রে যাবি,

কিংবা, উপবাসী তুই, প'বে বিদ্‌ঘকের বসন,  
না-দেখা চোখের জলে ভিজিয়ে রঙিন গ্রহসন,  
ইতর জনগণের তিক্ততায় আমোদ জোগাবি।

## শত্রু

আমার যৌবন ছিলো শুধু এক আধার তুফান,  
তির্থক সূর্যেরা যাকে কদাচিৎ করেছে উজ্জ্বল ;  
বজ্র আর বৃষ্টিতে বিধ্বস্ত হ'য়ে, আমার বাগান  
ফলিয়েছে কেবল একটি-দুটি রক্তরঙা ফল ।

এদিকে, মনের প্রান্তে, হেমন্ত যে আগত এখনই,  
শাবল, কোদাল নিয়ে ব্যস্ত হ'তে হবে এইবার—  
তবে যদি রক্ষা পায় ধারাজলে ভেসে-যাওয়া জমি,  
ফাটা কবরের মতো খানাখন্দ খুলে আছে যার ।

যে-নূতন ফুলদলে স্বপ্নে আমি নিরন্তর দেখি,  
সৈকতের মতো সিন্ত এ-মাটিতে, তারা কখনো কি  
পাবে সে-অলোকপথ্য, যা তাদের শক্তির সঞ্চয় ?

— আক্ষেপ, আক্ষেপ শুধু ! সময়ের খাতি এ-জীবন,  
যে-গুপ্ত শত্রুর দাঁতে আমাদের জীবনের ক্ষয়  
বাড়ায় বিক্রম তার আমাদেরই রক্তের তর্পণ ।

## দূরদৃষ্ট

সিসিফাস, তোর সাহসের সর্বস্ব  
হার মানে এই বিরাট বোঝার কাছে !  
একান্ত মনে যতই লাগি না কাজে  
শিল্প বিশাল, আয়ু অতিশয় হ্রস্ব ।

বিখ্যাত স্মৃতিফলকের দূরবর্তী  
পরিত্যক্ত কবর আমাকে ডাকে,



শবষাট্রায়, চাপা শব্দের ঢাকে,  
তাল দিয়ে চলে হৃৎস্পন্দের আঁতি ।

— তথাপি আমার তন্দ্রাবিলীন খনি  
বুকে ঢেকে রাখে কত বিশ্বৃত মণি,  
খস্তা, কোদাল কখনো পায় না জানতে ;

এবং অনেক ফুল কুসুমদল  
গোপনে বিলায় খেদময় পরিমল  
রিক্ত, গভীর নির্জনতার প্রান্তে ।

### পূর্বজন্ম

সরল স্তম্ভের সারি অলিন্দের বিরাট নির্ভর,  
রঞ্জিত সিন্ধুর স্ফেদে অস্তহীন রঙিন শিখায়,  
সঙ্ঘ্যারাগে কঠিন গুহার মতো— দৃষ্ট, অতিকায়—  
আমি সেই মায়ালোকে কাটিয়েছি হাজার বৎসর ।

আকাশের চিত্রাবলি তরঙ্গের বেগে ওঠে তুলে,  
সে-গূঢ় গম্ভীর ছন্দে মিশে যায় অচিরে আমার  
নয়নে প্রতিফলিত স্ফেদস্তের বর্ণের সম্ভার,  
পরম ক্ষমতাময় সংগীতের কলতান তুলে ।

সেখানে পেয়েছি আশ্বি ইন্দ্রিয়ের প্রশান্ত বিলাস,  
নীলিমার কেন্দ্রে ব'সে, চারদিকে উজ্জলতা, গতি,  
আর নয় দাসীদের গঙ্গভারে মস্তুর প্রগতি—

ষাদের অনন্ত ধ্যান, অবিরল সেবার প্রয়াস,  
তালপত্র সঞ্চালনে, সে-গোপন দুঃখের উচ্চার  
যার তাপে তিলে-তিলে অবসন্ন হৃদয় আমার ।

## যাত্রী বেদেরা

কাঁধে সস্ততি, দৃষ্টিতে হৃদয়,  
দল বেঁধে কাল বেরিয়েছে দৈবজ্ঞ,  
ঝুলিয়ে, শিশুর হিংস্র ক্ষুধার ভোগ্য  
স্তনবিস্ফারে অফুরান সম্পদ ।

যানে পরিজন গচ্ছিত ; পুরুষেরা  
হাঁটে পাশে-পাশে, অস্ত্রঝলকে দীপ্ত,  
আর্ত নয়নে খোঁজে নভতলে লিপ্ত  
অস্থপস্থিত অলৌকিকের ডেরা ।

পতঙ্গ, তার রুম্ব বিবর থেকে,  
চৌহুনে তান লাগায় ওদের দেখে ,  
এবং সিবিলী যেহেতু প্রণয়াসক্ত,

ঘাস হয় আরো সবুজ, ফুলে ও শ্রোতে  
ফোটে মক, শিলা ; আধার ভবিষ্যতে  
পথিকের চেনা মহাদেশ উন্মুক্ত ।

## সিদ্ধু ও মানব

স্বাধীন মানব, র'বে চিরকাল সিদ্ধুর প্রেমিক !  
তোমার দর্পণ সিদ্ধু ; অস্তহীন আন্দোলনে তার  
প্রতিবিম্ব ছাখে। তুমি তরঙ্গিত আপন আত্মার,  
তার তিত্ত, তলহীন পাতালের তুমিও শরিক ।

ঝাঁপ দিতে ভালোবাসো আবক্ষ আপন রূপায়ণে ;  
তার চোখে, বাহুতে তোমার অঙ্গ আলিঙ্গনে মাতে,

কৃৎপিও আপন ছন্দ ভুলে গিয়ে, নিজেকে মেলাতে  
চায় মাঝে-মাঝে তার দুঃশাসন বর্বর স্বননে ।

উভয়ে অপরিমাণ, অন্ধকার, সতর্ক তোমরা ;  
মানব, কেউ কি তল খুঁজে পায় তোমার গহ্বরে ?  
হে সিক্ত, কেউ কি জানে কত রক্ত তোমার অন্তরে ?  
উভয়ে অস্থ্যাপন্ন, দাও নিজ রহস্তে পাহারা ।

আর ইতিমধ্যে হয় অপগত অমৃত বৎসর,  
নির্দয়, শোচনাহীন, তবু দ্বন্দ্ব চালাও দু-জনে,  
এত স্থখ তোমাদের হত্যাকাণ্ডে এবং মরণে,  
চিবস্তন দুই মল্ল, ক্ষমাহীন দুই সহোদর !

### নরকে ডন জুয়ান

যেদিন ডন জুয়ান, কারনেরে কড়ি গুনে দিতে  
নেমে এলো পাতালসলিলে, এক গভীর ভিক্ষুক  
আস্তিস্থিনীতের মতো দৃষ্ট চোখে, বলিষ্ঠ বাহুতে  
দাঁড়ের কর্তৃত্ব নিয়ে হ'লো প্রতিহিংসায় উৎসুক ।

ঘোর কালো আকাশে কাংরে ওঠে মেয়েরা উত্তাল,  
ছিন্নভিন্ন গাত্রবাস, উন্মোচিত স্তনগুলি ঝোলা ;  
বিরাত মিছিলে চলে যুগকাষ্ঠে বধ্য পশুপাল,  
দীর্ঘায়িত ক্রন্দন পশ্চাতে টানে, ফুরোয় না পাল ।

সৃগানারেলে, দেতো হেসে, খেসারৎ চায় ফিরে পেতে ;  
এদিকে ডন লুইস— মৃত ষারা ঘোরে এলোমেলা,  
তাদের দেখিয়ে দেন, অঙ্গুলির কম্পিত সংকেতে,  
ষে-পাপিষ্ঠ পুত্র তাঁর শুভ্র কেশে ব্যঙ্গ করেছিলো ।

একদা প্রেমিক, আর তার পরে প্রতারক পতি  
 যে ছিলো, গা ঘেঁষে তার সাধবী, রোগা এলভিরা ঘনায়,  
 যেন ফের দাবি করে, যে-পরম হাসির আরতি  
 মস্তঃপূত প্রভাতেই মেখেছিলো কোমল সোনায় ।

বর্মধারী, ঋজু এক শিলাময় বিরাট পুরুষ  
 হাল চেপে ধ'রে চলে কালো জল দুই দিকে চিরে ;  
 কিন্তু বীর, অসিতে হেলান দিয়ে, নিস্তরু, বেহ'শ,  
 বিদীর্ণ জলের রেখা ছাথে শুধু, তাকায় না ফিরে ।

### সৌন্দর্য

মরগণ, আমি যে সুন্দর ! যেন পাষাণে স্বপ্নিত,  
 এই স্তন, সকলেরই ঘুরে-ঘুরে সর্বনাশ যাতে  
 তা পারে কবির চিত্তে সে-প্রেমের সংক্রাম জোঁগাতে  
 বা নিতান্ত চিরস্তন, যৌন জড়পদার্থের মতো ।

দুর্বোধ ফিঙ্কসের মতো, নীলিমার পালকে আসীনা,  
 মেলাই তুহিন প্রাণে মরালের দীপ্ত ধবলতা,  
 পাছে রেখা শ্রুত হয়, ঘৃণা করি সব চঞ্চলতা,  
 কখনো ফেলি না অশ্রু, উপরন্তু কখনো হাসি না ।

কবির যখন ছাথে গরীয়ান আমার ভঙ্গিমা,  
 ভাস্বর মূর্তির কাছে ( মনে হয় ) আমি যা শিখেছি,  
 কঠিন চিন্তায়, পাঠে দম্ব করে জীবনের সীমা ;

কেমনা, এ-সব নম্র প্রেমিকেরে ভোলাতে, রেখেছি  
 সব সুন্দরের কুণ্ড, দর্পণের নির্মল প্রতিভা ;  
 দুটি চোখ, আমার বিশাল চোখে চিরস্তন বিভা !

## আদর্শ

ফ্যাকাঁশে, মরচে-পড়া, পটে-আঁকা রূপসীর দল,  
অন্তঃসারশূন্য এই শতকের এটিত সঞ্চয়,  
পাছকায় বন্ধপদ, কাস্টানেটে আঙুল চঞ্চল—  
এরা নয় তোমার কামের তৃপ্তি, হে মত্ত হৃদয় !

থাকুন নায়িকাদের কাকলিমুখর হাসপাতালে  
গাভার্নি, সবুজ কবি, পীত পাণ্ডুরোগেব চারণ,  
বুথা খুঁজি এই সব অতি স্নান গোলাপের গালে  
আমার আরাধ্য ফুল— লজ্জাহীন, শোণিতবরন ।

অতলগহ্বর এই হৃদয়ের তৃপ্তির সংকেত  
দুষ্ক্রিয়ায় নিম্পলক, তুমি, দৃপ্ত লেডি ম্যাকবেথ,  
অথবা উত্তাল স্বপ্নে দেখেছেন যাকে ঈশ্বিলাস ;

কিংবা তুমি, মিকেলঞ্জেলোর কন্ঠা, মহান শব্দরী,  
অদ্ভুত ভঙ্গিতে স্থির, বন্ধিমায় শাস্তির অপ্সরী,  
আত্মরিক চুষনের যোগ্য যার কাস্তির বিলাস ।

## দানবী

সে-দূর অতীতে, যবে প্রকৃতির মদমত্ত রতি  
জন্ম দিতো প্রতিদিন অতিকায় অস্থর উত্তাল,  
আমার সঙ্গিনী ছিলো মনঃপূত দানবযুবতী,  
আর আমি, রানীর চরণতলে, বিলাসী বিড়াল

তার দেহ-মানসের যুগপৎ পুষ্পল বিকাশে  
বেড়েছি বন্ধনহীন, মগ্ন তার প্রচণ্ড খেলায়,

এবং সজল তার বাষ্পাকুল চোখের আকাশে  
খুঁজেছি রহস্যময় হৃদয়ের বিদ্যুৎ-জালায় ।

যুঁয়েছি বন্ধুর গাত্রে, অপক্লপ অঙ্গের সাহুতে,  
আদরে উঠেছি বেয়ে ধাপে-ধাপে বিরাট জাহুতে ;  
কখনো, গ্রীষ্মের দিনে, জরতপ্ত সূর্যের মুছাঁয়

পীড়িত সে, প্রান্তরে বিস্তীর্ণ হ'য়ে শুয়েছে যখন,  
যুঁমিয়েছি অনায়াসে তুঙ্গ তার স্তনের ছায়ায়  
পর্বতের পদপ্রান্তে শান্ত এক পল্লীর মতন ।

### অলংকার

ফেলে দিলো বসন আমার প্রিয়া । আমার অভুত  
খেয়ালের অর্থ বুঝে— সুলতানের সোহাগে গর্বিণী  
সুন্দরী বাদির মতো— চন্দ্রহার, কেয়ুর, কিঙ্কিণী  
( কিন্তু অত্র কিছু নয় ) প'রে নিয়ে হ'লো সে প্রস্তুত ।

ধাতু আর পাথরের লেলিহান এই পরিণয়  
চঞ্চল নিকণ তুলে সে-পুলকে ডোবায় আমারে,  
যার স্বাদ পেয়েছি কেবল সেই অকূল পাথারে  
যেখানে ছড়িয়ে আছে দীপ্তি আর ধ্বনির অধ্বয় ।

নিলো সে আমার কাম : তারপর, পালকুবিতানে  
এলিয়ে, ঈষৎ হেসে, তাকালো সে অলসনয়না ।  
সমুদ্রের মতো নম্র, অতলাস্ত আমার কামনা  
ছুঁলো তার তুঙ্গ চূড়া জোয়ারের প্রবল উথানে ।

বুঝে নিলো, পোষ-মানা বাধিনীর চতুর কৌশলে  
তার ল্পথ, স্বপ্নিল দেহের লাস্ত্রে আমার আহ্বাদ ;  
যে-ভক্তি যখনই বাছে, তা-ই পায় প্রথর আশ্বাদ  
সরলে পিচ্ছিলে মেশা লাবণ্যের সহজ হিল্লোলে ।

আমার তন্ময় চোখ, মগ্ন হ'য়ে মধুরের ধ্যানে,  
ছাথে, তার ছাতিময় কটিতট, জঠর, জঘন,  
মরালপংক্তির মতো কম্পমান, কেলিপরায়ণ ;  
উদর, স্তনযুগল, দ্রাক্ষাপুঞ্জ আমার উজ্জানে,

উঠে এলো, বাসনায় নাড়া দিয়ে, ডাকিনীর মতো  
ভেঙে দিলো, যে-বিশ্রামে করেছিলো আমাকে বিলীন  
প্রেয়সী, প্রোজ্জল, দূর, সিংহাসনে নিঃসঙ্গ আসীন ;  
শান্তির মাধুরী তার আন্দোলনে হ'লো প্রতিহত ।

শ্রোণীচক্রে তরঙ্গের ভঞ্জে হ'লো রূপান্তর তার ;  
নিতম্বে সে আন্তিওপি, ক্ষীণ স্বন্ধে তরুণ বালক,  
মিশে যায় বিপরীত ; আর তার রোমহর্ষ ত্বক  
বাদামি, ধ্বংস, ব্লিঙ্ক— মনে হয় স্বর্গের সস্তার ।

নিবে গেলো মুমূর্ষু বাতির শিখা । কোমলনিশ্বন  
অগ্নিকুণ্ড এক। জলে অঙ্ককার, স্তব্ধ নিরালায়,  
যতবার দীর্ঘশ্বাসে লালিমার উদ্ভাস জালায়  
শোণিতে প্রাবিত করে গাত্র তার অম্বরবরন ।

## সৌন্দর্যের স্তব

উৎস কি তোর হ্যালোক, অথবা পাতাল-তল ?  
সুন্দর ! তুই অমৃতচক্ষে নরক জ্বলে  
উপকার, পাপ, বিকার ছড়াস অনর্গল,  
তাই তো মদের পাত্রেই তোর তুলনা মেলে ।

উষার উদয়, অন্তভাহুতে নয়ন ভরা ;  
অধরভাণ্ড চুষনে ঢালে ওষধি-রস ;  
অঙ্গস্থবাসে ঝড়ের সঙ্ক্যা রয়েছে ধরা,  
বীরের বেপথু, এবং শিশুর দুঃসাহস ।

উৎসব আর ধ্বংস বিলোম নির্বিচারে,  
পরম কর্ত্রী ! কারো কাছে নেই জবাবদিহি !  
মৃক্ নিয়তি, কুকুরের মতো, পিছু না ছাড়ে,  
পাতালে, তারায়— বল ছিলি তুই কোথায় গৃহী ?

আতঙ্ক তোর মণিসঙ্কে সংকলিত,  
মৃতেরে মাড়িয়ে চ'লে যাস তুই গর্ভভরে ;  
এবং হত্যা, রতির প্রসাদে চঞ্চলিত,  
পুতুলের মতো নিতম্বে তোর নৃত্য করে ।

কণিকার পাখা তোর দীপালির দৃষ্ট ফাঁদে  
কাঁপে, জ্বলে, আর বলে, “এ-বহি অমরাবতী !”  
মুমূর্ষু যেন আপন কবরে বাহুতে বাঁধে,  
তেমনি বধুর অঙ্গে আনত তরুণ পতি !

স্বর্গে অথবা নরকে জন্ম, কী এসে যায়,  
ওরে সুন্দর, বিকট, সরল, দারুণ ত্রাস !—  
যদি তুই— আমি ভালোবেসে যারে খুঁজি বুথায়—  
চোখের ঝলকে সেই অসীমেরে খুলে দেখাস !



অনন্না, তুই দেবী না ডাকিনী, কে আর ভাবে—  
মখমল-চোখে অপরূপ তোর উজ্জলতা  
যদি করে লঘু, ছন্দে, গন্ধে, মদস্রাবে  
নিখিলকালিমা, আর সময়ের মস্বরতা !

### দূরাগত স্রবাস

যখন, ছ-চোখ বৃজে, হেমস্তের আতপ্ত সন্ধ্যায়,  
পান করি তোমার আকৃতিময় স্তনপরিমল,  
অকস্মাৎ উন্নীলিত, একতাল তপনে সচ্ছল,  
পুলকিত পুলিনের বহিরাগং নয়ন ধাঁধায় ।

সে-অলস ঘীপে, প্রকৃতি দেয় অজস্র ধারায়  
মধুর ফলেব গুচ্ছ, অহুপম উদ্ভিদের ভিড়,  
ক্ষীণাঙ্গে ক্ষমতাময় পুরুষের সূঠাম শরীর,  
অপরূপ সরলতা মেয়েদের চোখের তারায় ।

তোমার গন্ধের যানে খুঁজে পাই মোহন মণ্ডল :  
বন্দবে অনেক পাল মাস্তুলের ব্যাপক জঙ্গল  
এখনো রয়েছে ক্লাস্ত সমুদ্রের উতল বাতায় ;—

এদিকে তেঁতুলগাছে সঞ্চালিত সবুজ আঘ্রাণ  
নিশ্বাস আকুল ক'রে, নেমে আসে আমার আত্মায়  
যেন দূব বাতাসে স্থনিত কোন নাবিকের গান ।

## এক মাথা চুল

কুস্তলরাশি, গ্রীবায় স্থলিত কোঁকড়া ফেনায়,  
হে অলকদাম, আলশ্রময় ভ্রাণে মাতাল !  
কী পুলক ! যবে সাক্ষ্য কোঠাতে আধার ঘনায়  
কেশরগুচ্ছে ঘুমোনো স্মৃতির আসর জমায়,  
তুলে নিয়ে নাড়ি হাওয়ায় তাদের, যেন রুমাল ।

এশিয়ার প্লথবিলাস, দীপ্তি আফ্রিকার,  
সুদূর জগৎ, অস্থপস্থিত, লুপ্তপ্রায় !  
গন্ধগহন সেই অরণ্যে প্রাণ আমার—  
অন্তরে যেথা ঠেলে নিয়ে চলে সুরবাহার—  
তেমনি তোমার স্ববাসে, প্রেয়সী, ভেসে বেড়ায় ।

যাবো আমি, যেথা মানব এবং তরুলতাও  
আপন রসে ও রৌদ্রে বিবশ দীর্ঘ দিন,  
প্রবল অলক, হও ঢেউ, যাতে আমিও উধাও !  
হে আবলুশের সাগর, স্বপ্নে চোখ ঝাঁপাও !  
মাস্তুল, পাল, মাল্লা, আগুন যাতে বিলীন :

প্রতিধ্বনিত বন্দর, যেথা আমার প্রাণ  
বর্ণ, গন্ধ, শব্দের ঘন ঝাপটে মাতে ;  
জলীয় কনকে ভঙ্গিমগতি সাগরযান  
বিশাল বাহুর বিস্তারে এক বেপখুমান  
শাস্বত-তাপ-বিক্র আকাশে চায় জড়াতে ।

অন্তটি যাতে বন্দী, সে-কালো সাগরজলে  
ডুবে যাক মাথা, নেশার লালস যাকে মাতায় :  
আমার স্তম্ভ সস্তা, ঢেউয়ের আদরে গলে  
অনন্ত অবসরের স্নিগ্ধ দোলায় দুলে  
ফের খুঁজে পাক অন্তঃসত্তা অলসতায় ।

নীল চুল, যেন আধারের বিস্তীর্ণ চাতাল,  
 গগনগোলকে ক'রে দাও তুমি আরো গভীর ;  
 ছুঁয়ে-ছুঁয়ে ঐ কোঁকড়া কোমল পশ্চজাল  
 আমি, অস্থির, মিশ্র স্ববাসে হই মাতাল  
 নারিকেল-তেল, আলকাংরা ও কস্তুরীর ।

দীর্ঘ প্রহর ! চিরকাল ! ঐ কেশে আমার  
 অঞ্জলি দেবে ছড়িয়ে মুক্তা, পান্না, হীরা—  
 আমার রতির মস্ত্রে বধির র'বে না আর,  
 স্বপ্নমুখর হে মরুকানন, হে ভৃঙ্গার,  
 মহাগুণে পান করি যাতে স্মৃতির স্বরা

### প্রোজ্জ্বল রুদ্ধ

নির্বেদে নিষ্ঠুর তুই, পা তকিনী ! বিশ্বচরাচবে  
 বিঁধে নিতে চাস তোর অশ্রুসর শয্যার শিয়রে ।  
 দস্তের ব্যায়াম হবে, তাই— তোর কোতুক হৃঃসহ—  
 চাস তুই এ-টি শলাকাবিন্দু হৃদয় প্রত্যহ ।  
 দীপ্ত ছুই চোখ তোর, বিপণীর মতো উচাটন—  
 অথবা উৎসব যেন, গা-ছ-গাছে ঝোলানো লঠন—  
 স্পর্ধায় নিঃশেষ করে ক্ষমতার যত পায় ঋণ,  
 কেননা জানে না তারা স্বন্দরের তারাও অধীন ।

বে অন্ধ, বধির যন্ত্র, যন্ত্রণাব প্রসবে প্রচুর !  
 উপকারী উপলক্ষ, জগতের রক্তলোভাতুর,  
 লজ্জা কি পাস না তুই— বল, কোনো লজ্জার প্রাবনে  
 পাংশু হ'য়ে ঝরে না কি রূপ তোর কখনো দর্পণে ?  
 তুচ্ছ এই কদাচার, বিছা তোর বেড়ে চলে যাতে,  
 তা থেকে, আতঙ্কে কেঁপে, চাস না কি কখনো পলাতে,

যেহেতু প্রকৃতি, রয় অন্তরালে অভিসন্ধি যার,  
রে নারী, পাপের রাজ্ঞী, তোকেই করে সে ব্যবহার,  
তোকেই, জঘন্য জন্তু, ছেকে নিতে কচিং প্রতিভা ?

হায় রে প্রোজ্জ্বল ক্লেদ, মারাত্মক, হায়, দিব্য বিভা !

তবু অতৃপ্তা

শ্রামাঙ্গী, নিশার মতো, ওগো দেবী অঙ্কুরের দূতী,  
ডাকিনী, আবলুশগাত্রী, তুমি মধ্যরাত্রির সন্তান,  
অঙ্গে মেশে মৃগনাভি আর দ্ব হাভানার ভ্রাণ—  
আফ্রিকার কোন ওবি, সাভানার ফর্টাসের কৃতি !

আফিম, মদের নেশা ফেলে দিয়ে— আমার আকৃতি  
মানে তোর কামলিপ্ত ওষ্ঠাধরে অমৃতসমান ;  
নয়নের কূপে তোর নির্বেদের তৃষ্ণা অবসান,  
ধায় যবে তোর দিকে কারাভাঁয় সারিবদ্ধ রতি ।

আত্মার চুল্লির মতো, ঐ লোল, কালো চক্ষু থেকে  
অগ্নি হেনে, রে পিশাচী, কত আর পোড়াবি আমাকে !  
আমি সেই ষ্টিল নই, যা তোকে জড়াবে নয় বার,

আর, হায়, মেগীরা-লম্পট আমি, কিছুতে পারি না  
দর্প তোর চূর্ণ ক'রে, ফিরে পেতে নিজ অধিকার,  
যেহেতু নরক তোর শয্যা, আর আমি প্রসার্পিনা ।

স্বচ্ছ বসনে ঢেউ তুলে...

স্বচ্ছ বসনে ঢেউ তুলে চলে শ্রীমতী—  
পদক্ষেপেই জাগে নৃত্যের ছন্দ,  
ষষ্টিপ্রান্তে লতানো ময়াল যেমতি  
তালে-তালে হুলে শোনে মায়াময় মন্ত্র ।

মানুষের স্তম্ভস্থে নির্বিকার  
যেমন মরুর ধূসর আস্তরণ,  
কিংবা ফেনিল সিঁদু— তেমনি তার  
উদাসীনতার হিমেই উন্মোচন ।

দীপ্ত ধাতুর ঝলকে মগুর নয়নে  
রূপক-রঙ্গ খেলা করে অদ্ভুত,  
মিল খুঁজে পায় ফিফস আর দেবদূত,

ইম্পাত, সোনা, হীরক, আলোর চয়নে  
জলে চিরকাল— নিষ্ফল নক্ষত্র !—  
বক্ষা নারীর নিস্তাপ রাজছত্র ।

নর্তকী সাপিনী

কী যে ভালোবাসি, প্রেয়সী, তোমাব তনুবিভান  
— অলস অঙ্গ-চালনে  
মনোহর স্বক রেশমের মতো কম্পমান  
রশ্মির প্রতিফলনে !

সাগরের মতো গভীর, সুরভি তোমার চূলে,  
যেখানে অনবরত

নীল, পাটকেল ঢেউ জেগে ওঠে বাউতুলে,  
তিক্ত স্মৃতির মতো—

সেখানে আমার স্বপ্নে আতুর আত্মা  
ভোরের হাওয়ার টানে  
জাহাজের মতো জেগে উঠে করে যাত্রা  
স্বপ্নের সন্ধানে ।

অন্ন, মধুর কিছুই বলে না চোখের খনি ;  
কেবল অতল নেশা  
জ'লে যায় যেন ঠাণ্ডা, কঠিন, যুগল মণি,  
লোহায়, সোনায় মেশা ।

অথচ, বিলোল রূপসী, কথার অজস্রতা  
তোমার চলার ছন্দে,  
যেন স্নন্দর সাপিনী সোহাগে নৃত্যরতা  
অদ্ভুত জাহ্নমন্ত্রে ।

শৈশবে ভরা, মস্থর, ঐ ছোটো মাথায়  
ভাবনার তারতম্য  
তরুণ হাতির মদির, কোমল শিথিলতায়  
খুঁজে পায় ভারসাম্য ।

এবং তোমার তনুর মধুর আন্দোলনে  
তব্বী তরঙ্গী চলে,  
গলুই ডুবিয়ে, ঋজুবন্ধিম আবর্তনে,  
ঘণিকুটিল জলে ।

দর-গলমান গ্লেসিয়ারে জাগে প্রকম্পন  
তরঙ্গে বেগ আনতে,

তেমনি তৌমারও উঠে আসে যবে নিষ্ঠীবন  
ফেনিল দাঁতের প্রান্তে,

মনে হয় আমি পান করি কোনো বোহেমিয়ার  
তীব্র, বিজয়ী মগ্ধ—  
তরল আকাশে লক্ষ তারার অঙ্ককার  
অথবা হৃদয়ে লক্ষ ।

এক শব

কী আমরা দেখেছিলুম হঠাৎ পথের মোড়ে  
গ্রীষ্মমধুর দিনে,  
শিলার শয়নে গলিত জন্তু রয়েছে প'ড়ে—  
প্রেয়সী, পড়ে কি মনে ?

আর্দ্র নারীর ধরনে শূণ্ণে পা দুটি তোলা,  
তাপে, ঘামে বিষ কীর্ণ,  
লজ্জাবিহীন, উদাসীনভাবে উদর খোলা,  
বিকট বাস্পে পূর্ণ ।

প্রকৃতির দান এ-পুতিপুঞ্জের রাঁধবে ব'লে  
রৌদ্ররশ্মি জ্বলছে,  
ফিরে দেবে শত খণ্ডে, যা তিনি মহৎ বলে  
মিলিয়েছিলেন গুচ্ছে ;

উত্তম শব, আকাশ দেখছে দৃষ্টি মেলে,  
ফুটলো ফুলের মতো,  
এমন তীব্র গন্ধ, ভেবেছো হঠাৎ ট'লে  
ঘাসে প'ড়ে যাবে না তো ?

বাঁকে-বাঁকে মাছি প'চে-ওঠা গলা জঠর ছেয়ে ;  
আর নামে, অবিরল,  
ঘন, কালো শোতে সপ্রাণ, ছেঁড়া টুকরো বেয়ে  
কুমির সৈন্যদল ।

আর এই সব ওঠে আর পড়ে ঢেউয়ের মতো,  
কাঁপে আচমকা স্বননে ;  
যেন সে-শরীর, শিথিল বায়ুতে নিশ্চলিত,  
জীবিত পুনর্জন্মনে ।

সে এক জগৎ, অদ্ভুত স্বর করে তা থেকে,  
যেন জল গতিমন্ত,  
কিংবা বাতাস, কিংবা কুলোয় ঘুরিয়ে ঝাঁকে  
শস্ত্র বাছার ছন্দ ।

যত আছে রূপ, স্বপ্নে সকলই বিলীয়মান ,  
আর, বিস্মৃত পটে,  
শিল্পীর কৃতি, বিকল্পহীন স্মৃতির দান,  
ধীরে রেখা ওঠে ফুটে ।

দূরে, অস্থির কুকুরী এক, কুণ্ড চোখে  
আমাদের করে লক্ষ,  
কখন ফিরিয়ে নেবে কঙ্কালপিণ্ড থেকে  
তার খণ্ডিত ভক্ষ্য ।

— আর তবু তুমি, তুমিও হবে এ-বিষ্ঠাধারা,  
জঘন্না কীটপংক্তি,  
আমার স্বভাবী সূর্য, আমার চোখের তারা,  
দেবদূত, সংরক্তি !



তা-ই হবে তুমি, অস্ত্য কৃত্য সাক্ষ হ'লে,  
ওগো লাভণ্যপ্রতিমা,  
যবে, অস্থির আধারে, নধর ফুলের তলে  
বিনষ্ট হবে তনিমা ।

তাহ'লে, রূপসী, বোলো সে-কুমির বংশে, যার  
চুষন করে গ্রাস,  
আমি বাঁচিয়েছি ধ্বস্ত প্রেমের আকৃতি, আর  
স্বর্গীয় নির্ধাস ।

পাতাল থেকে আমি ডেকেছি ।

দয়া করো, আমার একান্ত কান্ধা ! পাতালের অন্ধকার থেকে—  
যেখানে আমার চিত্ত ডুবে আছে— ভিক্ষা চাই করুণা তোমার ।  
— কাতর জগৎ, যাকে ঘিরে আছে সীসময় দিগন্তের দ্বার,  
যেথা ত্রাস এবং পাপিষ্ঠ ভাষা রাত্রি ভ'রে ছোটো এঁকে-বেঁকে ।

সূর্য এক উঠে অ।-।— তাপ নেই ; দেখা যায় বৎসরে ছ-মাস ;  
এবং ছ-মাস ভ'রে ভূমণ্ডলে অবিরল রাত্রি রয় ছেয়ে ;  
এই এক নগ্ন দেশ, বরফের এক নয় শূন্য এর চেয়ে ;  
— নেই কোনো বনভূমি, নির্বারিণী, নেই পশু, এক কালি ঘাস ।

কী আছে কঠিনতর পৃথিবীতে, এর চেয়ে আতঙ্কে অধিক—  
এই যে তুমি সূর্য হিমশ্রব হিমস্তায় ভ'রে দেয় দিক,  
আর, এক আদিম শূন্যতা যেন, এই গাঢ়, ব্যাপ্ত নিশীথিনী ;

আমি তাই জন্তদের ঈর্ষা করি, অন্ধকারে তুচ্ছ যত প্রাণী  
মৃত এক নিদ্রার বিবরে ডুবে কিছু কাল অনায়াসে ভোলে,  
এমন মন্থর লয়ে সময়ের ক্ষমাহীন তন্তুজাল ধোলে !

## পিশাচী

এসেছিলি, আমার বুকের হুঃখ ছিঁড়ে  
ষে-তুই, এক তীক্ষ্ণ ফলার মতো,  
লেলিয়ে দিয়ে দৈত্য-দানোর দামাল ভিড়ে  
নেচে, কুদে, গ'র্জে অবিরত

পেতেছিলি রাজহু আর শয্যা, ওরে  
ষে-তুই, আমার ক্লান্তিমাথা মনে,  
— পাতকিনী, আকড়ে আছি আমি তোরে  
খুনে যেমন দড়ির আলিঙ্গনে ।

— বাধা আছি, বোতলটাতে পাঁড় মাতাল  
পাশায় যেমন জুয়াড়ি দেয় মতি,  
কিংবা যেন পশুর শবে পোকায় পাল,  
— নরকে, হোক নরকে তোর গতি !

ভাবিনি কি, মুক্তি আমার মিলবে কিসে,  
সাধিনি কি তীব্র তলোয়ারে ?  
জপিয়েছি তো— তীক্ষ্ণ আমি— কপট বিধে,  
“রক্ষা করো আমার আপনারে !”

কিন্তু, হায়, আমার 'পরে কী আক্রোশ—  
গরল, ছোরা, তারাগ বলে হেঁকে :  
“মূর্থ ! তুই মুক্তি পাবার যোগ্য নোস  
জাহান্নামের এই নাগপাশ থেকে ।

পারিস তার রাজ্য থেকে পালাতে  
আমরা যদি কর্ণে করি হুঁরা—  
কিন্তু তোরই চুষনের জ্বালাতে  
বাঁচবে পুন তোর পিশাচীর মড়া !”

## লিপি

উঠে আয় আমার বৃকে, নির্ধরা নিশ্চেতনা,  
সোহাগী ব্যাত্রী আমার, মদালস জন্তু ওরে,  
প্রগাঢ় কুন্তলে তোর ডুবিয়ে, ঘণ্টা ভ'রে,  
চঞ্চল আঙুল আমার— হ'য়ে যাই অন্তমনা ।

ঘাঘরায় গন্ধ রাগে, বিমবিম ছড়ায় মনে,  
সেখানে কবর খোঁড়ে আমার এ-খিন্ন মাথা,  
মৃত সব প্রণয় আমার, বাসি এক মালায় গাঁথা,  
নিশ্বাস পূর্ণ করে কী মধুর আশ্বাদনে !

ঘুমোতে চাই যে আমি, দে-ঘুমে ফুরোয় বাঁচা,  
মরণের মতোই কোমল তন্দ্রায় অন্তগামী,  
ক্ষমাই ন লক্ষ চুমোয় তবু তোর ঢাকবো আমি—  
উজ্জল তামাব মতো ও-তবু, নতুন, কাঁচা ।

শুধু তোর শয়ন-পরে আমার এ-কান্না ঘুমোয়,  
খোলা ঐ খন্দে ডুবে কিছু বা শাস্তি লোটে ;  
বলীয়ান বশ্মরণে ভরা তোর দীপ্ত ঠোঁটে  
অবিকল লিখির ধান ব'য়ে যায় চুমোয়-চুমোয় ।

নিয়তির চাকায় বাধা, নিরুপায় বাধ্য আমি,  
নিয়তির শাপেই গাঁথি ইদানীং ফুল মালা ;  
বাসনা তীব্র যত, যাতনার বাড়ায় জ্বালা—  
সবিনয় হায় রে শহীদ নির্মল নিরয়গামী !

এ-কঠিন তিক্ততারে ভোবাতে, করবো শোষণ  
ধূতুরার নেশায় ভরা গরলের তীব্র ফোঁটায়  
ঐ তোর মোহন স্তনের আশুয়ান দৃপ্ত বোঁটায়—  
কোনোদিন অন্তরে যার হৃদয়ের হয়নি পোষণ ।

সে-রাতে ছিলাম...

সে-রাতে ছিলাম কদাকার ইহুদিনীর পাশে,  
পাশাপাশি ছোটো মৃতদেহ যেন এ ওকে টানে;  
ব্যর্থ বাসনা; পণ্য দেহের সন্নিধানে  
সে-বিষাদময়ী রূপসী আমার স্বপ্নে ভাসে।

মনে প'ড়ে গেলো সহজাত রাজভঙ্গি তার,  
দৃষ্টললিতে সে-কটাক্ষের সরঞ্জাম,  
গন্ধমদির মুকুটের মতো অলকদাম—  
যার স্মৃতি আনে প্রণয়ের পুনরঙ্গীকার।

ও-বরতমুতে চুসনরাশি দিতাম টেলে,  
শীতল পা থেকে কালো চুল পর্বস্ত  
ছড়িয়ে গভীর সোহাগের মণিরত্ন,—

বিনা চেষ্টায় যদি এক ফোঁটা অশ্রু ফেলে  
কোনো সঙ্কায়— নিষ্ঠুরতমা হে রূপবতী!—  
মান ক'রে দিতে ঠাণ্ডা চোখের তীব্র জ্যোতি

বিড়াল

আমার কামুক বুকে উঠে আয়, বিড়ালসুন্দরী,  
বক্র নখ ঢেকে নে থাবায়,  
জ্বলে দে, মোহন চক্ষে, রক্ত আর ধাতুর মঞ্জরি-  
ডুবে যাই অদ্ভুত আভায়।

নমনীয় পিঠে, ঘাড়ে, ঘুরে মরে অজুলি আমার  
সোহাগের সুদীর্ঘ মন্বনে,

পুলকে মাতাল হাত গ'লে যায় তোর তনিয়ার  
স্পর্শময় বিদ্যুৎ-কম্পনে—

তখন তাকেই দেখি, অস্তরের অস্তরতমারে ।  
তার চোখে, বর্ষার ফলক,  
তোরই মতো, ছিন্ন করে হিম, গুট, গম্ভীর অমারে,

আর তার আপাদমস্তক  
শ্রামল শরীর ভ'রে ঝ'রে পড়ে অঙ্গের নিখাস,  
মারাত্মক মদগন্ধ, আর এক কুটিল বাতাস ।

দ্বন্দ্বযুদ্ধ

ছুটে এলো যুগপৎ দুই যোদ্ধা, অস্ত্রের সংঘাত  
দ্যুতি আর শোণিত ছিটকে দেয় আহত বাতাসে ।  
এই খেলা, লোহনাদ যৌবনের — যখন হঠাৎ  
উচ্চতানে ধরা পড়ে প্রণয়ের চীৎকৃত উচ্ছ্বাসে ।

গেছে ভেঙে তলোয়াব !— আমাদেরই যৌবনের মতো,  
প্রিয়তমা ! কিন্তু আজ দাঁও আর নখের উৎসাহ  
ক্লপাণের বঞ্চনার প্রতিশোধে সবগে উত্তত ।  
— হা রে বৃদ্ধ হৃদয়ের ব্রণদুষ্ট প্রণয়ের দাহ ।

ছাখো বীরদ্বয়ে, তারা বদ্ধ হ'য়ে ক্রুর আলিঙ্গনে  
গড়ায় গহ্বরে, যেথা চিতা অ । নেকড়ে দেয় হানা,  
তাদের বিদীর্ণ স্বক ফুল ফোটে শুকনো কাঁটাবনে ।

— এই তো নরক, বহু বন্ধুদের নির্দিষ্ট ঠিকানা !  
আয় রে অমাত্যবিক আমাজনী, গড়াই হু-জনে  
মনস্তাপ ছুঁড়ে ফেলে, জালাময় স্থণার বন্ধনে !

## বারান্দা

প্রিয়সী, স্মৃতির মাতা, দয়িতার ঈশ্বরীপ্রতিমা,  
হে তুমি, সর্বস্ব স্থখ, বাসনার সর্বস্ব আমার !  
মনে কি পড়ে না সেই সোহাগের স্নিগ্ধ মধুরিমা,  
সন্ধ্যার উদার মায়া, অগ্নিকুণ্ডে আতিথ্যবিস্তার,  
হে তুমি, স্মৃতির মাতা, দয়িতার ঈশ্বরীপ্রতিমা ।

চুল্লির জ্বলনে দীপ্ত সেই সব সন্ধ্যার প্রয়াণ !  
সন্ধ্যা নামে বারান্দায়, রক্তিম গুণ্ডনে রমণীয়—  
পেলব তোমার বক্ষ, অন্তরে কী অমল কল্যাণ !  
কত কথা আমাদের— ধ্বংসহীন, অবিস্মরণীয়—  
চুল্লির দহনে দীপ্ত সেই সব সন্ধ্যার প্রয়াণ !

কোমল সন্ধ্যার তাপে কী সুন্দর সূর্যের সন্টার !  
কী গভীর অন্তরীক্ষ ! স্মৃতি প্রাণ কেমন বিশ্বাসে !  
তোমার আননে ঝুঁকে, গুণ্গো রানী, আরাধ্যা আমার,  
মনে হয় তোমার শোণিতগন্ধ পেয়েছি নিশ্বাসে ।—  
সেদিন, সন্ধ্যার তাপে, কী সুন্দর সূর্যের সন্টার ।

নেমে আসে রাত্রি, যেন অবরুদ্ধ অন্দরমহল,  
তোমার চোখের তারা অঙ্ককারে আমার উদ্ধার,  
নিশ্বাসে তোমার ভ্রাণ— কী মধুর, তীব্র হলাহল !  
ঘুমায় আমার হাতে, ভ্রাতৃভাবে, পা দুটি তোমার  
যবে রাত্রি নামে, যেন অবরুদ্ধ অন্দরমহল ।

জানি আমি মন্ত্র, যাতে আনন্দিত মুহূর্তেরা ফেরে,  
আমার অতীত, দেখি, তোমার জাহ্নতে রাখে মাথা,  
আর কোথা খুঁজে পাই লাস্তময় তোমার রূপেরে  
যদি না তোমারই প্রাণ সুন্দর তন্তুতে রয় গাঁথা ?—  
জানি সেই মন্ত্র, যাতে আনন্দিত মুহূর্তেরা ফেরে !

সেই সব অঙ্গীকার, গন্ধ, আর অনন্ত চুম্বন,  
অগম্য গহ্বর থেকে আবার কি জন্ম নেবে তারা,  
অতল সিঁকুর তলে স্নান ক'রে সূর্যের যৌবন  
যেমন নূতন হ'য়ে আকাশের প্রান্তে দেয় সাড়া ?  
— হায়, সব অঙ্গীকার, গন্ধ, আর অনন্ত চুম্বন !

### ভূতে-পাওয়া

আজ কসলে আবৃত সূর্যে তোমার মিল ।  
জীবনের চাঁদ ! তারই মতো মুখে টানলে ছায়া ;  
হও ঘুমন্ত, গভীর, মুক, ঝাপসা ধোঁয়া,  
বা নির্বেদের অতলে ডুবিয়ে দাও নিখিল ;

তেমনি তোমাকে ভালোবাসি ! তবু, মরজি হ'লে  
এসো না বেরিয়ে গ্রহণমুক্ত তারার মতো  
প্রগল্ভতার প্রলাপ যেথায় বিঘ্নিত,  
ওঠো খাপ থেকে দীপ্ত ছুরিকা হঠাৎ ঝ'লে !

জ্বলে নাও ঝাড়লঠনে ঐ চক্ষুজোড়া !  
লুক চোখের লালসে জ্বলুক বখাটে ছোঁড়া !  
আঁখুটে, অস্বথী— যা তুমি, আমার স্মৃতি তাতেই ;

যা-ই হও, কালো রাত্রি অথবা রঙিন ভোর,  
আমার কল্প তরুতে একটি তন্তু নেই  
যা বলে না : “প্রিয় রাক্ষসী, আমি পুজক তোরা !”

## এক প্রতিভাস

### ১ : ছায়ারা

বন্দী আমাকে করেছে কুটিল নিয়তি,  
একলা, অতল গহ্বরে যাপি যন্ত্রণা,  
আলোর গোলাপ কখনো দেয় না সাঙ্গনা,  
অন্ধ, বিকট রাত্রির নেই বিরতি ।

আমি যেন অভিশপ্ত, নিঃস্ব চিত্রকার ;  
পট নেই, শুধু ছায়ার উপর বুলোই তুলি,  
য়েঁধে খাই নিজ হৃৎপিণ্ডেরই তন্তুগুলি,  
আর কোনো ভোজ নেই এ-খিন্ন বুভুক্ষার ।

মাঝে-মাঝে, এই অমার দেয়ালে এলিয়ে আঁকা  
দেখি যেন এক লাবণ্যময় গরিমা,  
মুখশ্রী তার প্রাচ্য এবং স্বপ্ন-মাখা :

পূর্ণ রেখায় জেগে ওঠে যেই প্রতিমা,  
উল্লাসে, ভয়ে শিউরে তখনই চিনতে পারি—  
ছায়াচ্ছন্ন, অথচ দীপ্ত, এ-ই সে নারী !

### ২ : স্মৃগন্ধ

গির্জায়, ধূপ যেখানে ছড়ায় বাস,  
কিংবা পুরোনো কস্করী-পেটিকাতে,  
দীর্ঘসূত্র মদালস লিপ্সাতে,  
পাঠক, কখনো নিয়েছেন নিশ্বাস ?

নিগূঢ় সে-জাহ্ন ! অপরূপ ! তার বরে  
বর্তমানেই অতীত প্রত্যাগত,



তেমনি প্রেমিক, প্রিয় দেহে সন্নত,  
স্বতির কাস্ত কুসুম চয়ন করে ।

ঘরের ধূপতি, সপ্রাণ এক থলে,  
তার কেশভার, কোঁকড়া, নম্রা, ঘন,  
বহু পশুর সৌরভ হানে যেন,

আর বেশবাস, মসলিনে মথমলে,  
সগর্ভ তার বিশুদ্ধ যৌবনে,  
পশুচর্মের গন্ধ বিলায় মনে ।

৩ : ফ্রেম

অতি বিখ্যাত হোক না তুলির চিহ্ন,  
সুন্দর ফ্রেমে ছবির মূল্যবৃদ্ধি,  
তেমনি কী জানি অপরূপ সমৃদ্ধি  
( সীমান্তহীন নিসর্গ থেকে ছিন্ন )

কনকে, পাথরে, অলংকরণে, রত্নে,  
ভাঙ করে তার দুর্লভ সৌন্দর্য ;  
তার উদ্ভাসে কিছুই নেই অসহ,  
সব-কিছু তাকে পাড় দিয়ে ঘেরে যত্নে ।

তার বসনে, এমনকি, মাঝে-মাঝে,  
ভাবে সে প্রেমিক ; সাটিনের ভাঁজে-ভাঁজে  
আর কাপাসের চুষনে করে মগ্ন

নগ্ন তবুর ইন্দ্রিয়হিল্লোলে ;  
প্লথ বা ক্ষিপ্ত, তাই তার গতিভঙ্গ  
বানরশিশুর আহ্লাদে যায় গ'লে ।

## ৪ : প্রতিকৃতি

যা-কিছু আগুনে আমরা জলেছি দীপ্ত  
ব্যাধি ও মরণ করে যে ভস্মীভূত ।  
আয়ত চক্ষু, অমন কোমল, দৃপ্ত,  
ঐ ঠোঁট, যাতে হৃদয় পরিপ্লুত,

চুষনরসে ওষধির উৎসাহ,  
প্রবল পুলক, রশ্মির চেয়ে দীপ্ত—  
আর অবশেষে ? হৃদয়, সে ভয়াবহ !  
কিছু নয়, শুধু তিনরেখা এক চিত্র—

যা, আমারই মতো, প্রতিদিন, নির্জনে  
বৃদ্ধ কালের উৎপাতে আসে ম'রে,  
পিপুন, কঠিন পাথার আন্দোলনে...

শিল্পেব অরি, জীবনহস্তা ওবে,  
গোরব, স্মৃতি যতই করিস ভস্ম,  
স্মরণে আমার র'বে তার সর্বস্ব ।

### একে সব

সেদিন সকালে শয়তান এলো চ'লে  
উচু ঘরে আমি যেখানে লুকিয়ে থাকি,  
ছিদ্রাঙ্ঘেষী মনের কোতূহলে  
আমাকে ঠকাতে, শুধালো সে : “বলো দেখি,

তার সম্পদ যত সুন্দর, ভালো,  
যত মান্না তার মুখশ্রী রয় ছেয়ে,  
যত সামগ্রী, অরুণ অথবা কালো,  
সাজায় সে-তল্ল, তা থেকে, সবার চেয়ে

কোনটিকে মানো মধুর ?”— আমার মন !  
স্থগ্য পিশাচে দিলে তুমি উত্তর :  
“সর্বাক্ষীণ কল্যাণে তার পণ,  
নির্বাচনের প্রশ্ন অবাস্তব ।

উন্মাদনার সাধারণে ডুবে গিয়ে  
করি না লক্ষ বিশেষের মন্ত্রণা,  
উষসীর মতো দৃষ্টি বাঁধিয়ে দিয়ে  
রাত্রিরূপিনী সে বিলায় সাধনা

মোহন তরুর ললিত নিয়ন্ত্রণে  
একচ্ছন্দে বাঁধা যে-বিচিত্রতা,  
তার তাল, মান, লয়ের বিশ্লেষণে  
ব্যর্থ আমার মৌল অক্ষমতা ।

এ কী অপরূপ রূপান্তরের মায়া !  
সব ইন্দ্রিয় এক অন্বয়ে দাস্ত—  
নিশ্বাস তার সংগীতে নেয় কায়্যা,  
কণ্ঠস্বরে মৌরভ নিষ্কাশ্ত !”

কোন কথা আজ বলবি রাতে

রে নিঃসঙ্গ, কোন কথা আজ বলবি রাতে,  
কী বলবি তুই, হৃদয়, পূর্ববেদনাহত,  
প্রেয়সী, শ্রেয়সী < পসীকে— যার দৃষ্টিপাতে  
তুই আনন্দে ফুটলি আবার ফুলের মতো ?

— আমাদের সব গর্ব লাগাবো পূজায় তার :  
তার বিধানের মতো মধুময় কী আর আছে ?

তার তলুতটে ঝরে স্বর্গের গন্ধভার,  
জ্যোতির্বসন লাভ করি তার চোখের কাছে ।

থাকি নিশীথের নির্জনতায় লুপ্ত,  
চলি রাজপথে জনতায় প্রক্ষিপ্ত,  
তার প্রতিভাস মশালের মতো ছড়ায় জ্যোতি ;

“সুন্দর আমি,” সে বলে, “আমারই জগৎ  
শুধু সুন্দরে ভালোবেসে হবে ধন্য ;  
আমি দেবদূত, কর্ত্তী, ম্যাডোনা, সরস্বতী ।”

### সপ্রাণ মশাল

ঐ দুটি দীপ্ত চোখ আমার সম্মুখে ছুটে চলে,  
চতুর দেবদূতের হাতে গড়া নিভুল চুম্বক ;  
স্বর্গীয় যমজ, তবু আমাকেও মানে ভাই ব’লে,  
আমার দৃষ্টির ’পরে দোলে দুই প্রোজ্জল হীরক ।

তাদের নির্দেশে আমি সুন্দরের নিত্য অহুগামী,  
পাপের বাগুরা থেকে করে তারা আমাকে আড়াল ;  
আমার সেবক তারা, তাদের দাসাশুদাস আমি ;  
আমার সন্তাকে বাধ্য রাখে সেই সপ্রাণ মশাল ।

মায়াময় দুই চোখ, দিবালোকে প্রদীপের মতো  
রশ্মি জলে তোমাদের ; সূর্য হোক লোহিতবরন,  
সাধ্য নেই, অলৌকিক সে-বহিরে করে প্রতিহত ;

সে-রশ্মি মৃত্যুর দূর্ত, তোমাদের গানে জাগরণ ;  
যা শুনে আমার ঘুম ভেঙে যায় আত্মার প্রভাবে,  
হে যুগ্ম তারকা, থাকে কোনো সূর্য পারে না নেবাতে !

## অতিশয় লাস্ত্রময়ীকে

রমণীয় কোনো দৃশ্যছবির মতো  
ভঙ্গি তোমার, ললাটের আলো-ছায়া ;  
হাসি খেলে মুখে, যেন সে সতেজ হাওয়া  
স্বচ্ছ আকাশে বেড়ায় ইতস্তত ।

বিরক্ত কোনো পথিকে, অগ্ৰমনে  
যদি ছুঁয়ে যাও, দৃষ্টি ধাঁধায় তার  
দেখে স্বাস্থ্যের দীপ্তি নির্বিকার  
স্বপ্ন, বাহুর অমল আন্দোলনে ।

তোমার প্রতুল প্রসাধন-পারিপাটে  
ইন্দ্রধনুর তুমুল প্রতিধ্বনি ;  
তা' দেখে কবির মনের আঁধার খনি  
জ'লে ওঠে কোন ফুলের নৃত্যনাট্যে ।

মৃৎ বসনে কত না রঙের চিহ্ন  
তোমারই চপল মনের চিত্রকল্প ;  
মৃৎ রমণী ! মোহিনী নির্বিকল্প !  
যত ভালোবাসি তত মানি তোকে ঘৃণ্য ।

মাঝে-মাঝে, কোনো মনোহর উজানে,  
বিছিয়ে আমার পাণ্ডুরোগের ক্রান্তি,  
দেখেছি, 'সৌর কিরণের উৎক্রান্তি  
কঠিন ব্যঞ্জে বক্ষ আমার হানে ।

বসন্ত, তার সবুজের আধিপত্যে  
আমাকে পরম লজ্জা দিয়েছে ব'লে,  
ফুলের আমোদ মাড়িয়ে পায়ের তলে  
শান্তি দিয়েছি প্রকৃতির ঔদ্ধত্যে ।

সেইমতো, কোনো রাতে, আমার প্রাণে  
বাসনা এগোয়, হামা দিয়ে, নিঃশব্দ—  
রতির প্রভাবে প্রহর যখন স্তব্ধ —  
তোর তনিমার রত্নের সন্ধানে ।

হ'তে চাই তোর ফুল তরুর হস্তা  
ক্ষমাশীল স্তনযুগলে আঘাত ক'রে—  
এবং উরুর বিন্মিত অন্তরে  
দীর্ঘ, কঠিন, ক্ষমাহীন এক খস্তা ।

তারপর— এ কী মধুর অপস্মার !—  
ঐ অভিনব, উজ্জলতর ঠোঁটে  
সনির্বন্ধ প্রতিহিংসায় ছোটে  
আমার তীব্র গরল— বোন আমার !

### বৈপরীত্য

আনন্দময়ী, তুমি কি জেনেছো যন্ত্রণা ?  
লজ্জা, কান্না, অহুতাপ আর নিৰ্বেদেবে ?  
অন্ধ রাতের আতঙ্ক, যার মন্ত্রণা  
হৃৎপিণ্ডেরে কাগজের মতো হুমড়ে ছেঁড়ে ?  
আনন্দময়ী, তুমি কি জেনেছো যন্ত্রণা ?

দয়াময়ী, তুমি কখনো জেনেছো ঘৃণার জ্বালা ?  
আক্রোশে দরবিগলিত চোখ, পাকানো মূঠি ?  
প্রতিহিংসার জগবাম্পের মাতাল পান।  
বুদ্ধিরে করে বিহ্বল— আর দেয় না ছুটি !  
দয়াময়ী, তুমি কখনো জেনেছো ঘৃণার জ্বালা ?

হে স্বাস্থ্যবতী, তুমি কি দেখেছো ব্যাধির পাল ?  
জ্বর, হিম, ঘাম, নির্বাসনের পাংশুতায়  
হুঁচটে কাপনে ভ'রে দেয় স্নান হাসপাতাল,  
অক্ষয় ঠোঁটে কুপণ রোদের ভিক্ষা চায় ?  
হে স্বাস্থ্যবতী, তুমি কি দেখেছো ব্যাধির পাল ?

লাবণ্যময়ী, তুমি কি জেনেছো বিলোল জরা ?  
ত্রিবলির ত্রাস, আর যে-নয়নে অনেকবার  
গ্রন্থের মতো তাকিয়ে, শিখেছো নতুন পড়া,  
সেখানে হঠাৎ ভীষণ, মৌন অন্ধকার ?  
লাবণ্যময়ী, তুমি কি জেনেছো বিলোল জরা ?

কল্যাণী তুমি, আলোকে পুলকে পুণ্যপ্রাণ !  
মরণের ক্ষণে ডেভিডের হ'তো সাস্থনা  
তোমার দেহের নিঃসরণের দীপ্ত দান ।  
— আমার জন্ম একবার করো প্রার্থনা,  
কল্যাণময়ী, আলোকে পুলকে পুণ্যপ্রাণ !

### স্বীকারোক্তি

শুধু একবার : তোমার বাহুর দ্যুতি  
আমার বাহুতে করেছিলে বিগ্ৰস্ত ;  
মধুর মহিলা ! সেই ক্ষণিকের স্মৃতি  
মনের তিমিরে এখনো যায়নি অস্ত ।

গভীর প্রহর ; নতুন টাকার মতো  
চাঁদ ঢেলে দেয় গভীর মধুরিমা,  
স্বপ্ন প্যারিসে বরে অপ্রতিহত  
বস্ত্রার মতো উদ্বেল পুশিমা ।

পা টিপে, লুকিয়ে, বিড়ালের আসা-যাওয়া,  
কান খাড়া ক'রে, ছায়ার অন্তরঙ্গ ;  
ওরা যেন মৃত প্রিয়ের প্রেতচ্ছায়া  
সম্ভর্পণে চায় আমাদের সঙ্গ ।

আলোর প্রশ্ন, অমল সে-বিনিময়ে  
রম্য বীণার তুমি ছিলে বাণীমূর্তি,  
অথবা স্বচ্ছ প্রভাতের বিশ্বয়ে  
তূর্যনাদের উদার স্বতঃস্ফূর্তি ;

অথচ সহসা, তোমারি কণ্ঠ টুটে  
( যা ছিলো সহজ পুলকে বলকে পূর্ণ )  
তীব্র, দারুণ আতর্জনিনাদ উঠে  
সে-বৈকুণ্ঠে ক'রে দিয়ে গেলো চূর্ণ !—

জঘন্য শিশু, বিকট, অঙ্গহীন,  
জন্মালো যেন কুলে কলঙ্ক মেখে,  
যাকে রাখা চাই নেপথ্যে বহুদিন  
অদর্শনীয়, গুপ্ত গুহায় ঢেকে ।

হায় অপ্সরা, সেই কর্কশ ধ্বনি  
শোনাতে বার্তা : “প্রমিত্তিরিক্ত বিশ্ব !  
প্রসাধনে যত হোক সে পরিশ্রমী  
অহমিকাতেই মগ্ন নিখিলদৃশ্য ;

রূপসী নারীর ব্যবসা কঠিন অতি  
গতানুগতির নির্ফল বাহুপাশে,  
নর্তকী যেন, শীতল, বেতনবতী,  
মূর্ছা গেলেও পুতুলের মতো হাসে ;



মুঢ় সে-জন, হৃদয়ে যে বাসা বাঁধে,  
কণভঙ্গুর অহুরাগ, সৌন্দর্য—  
সব জড়ো করে চিরস্বপনের ফাঁদে  
বিস্মরণের ক্ষমাহীন মাংসর্ষ !”

আজ্ঞো মনে পড়ে, শাস্ত সে-অবকাশে  
মৌন চাঁদের মায়াবী অভিব্যক্তি,  
এবং ভীষণ, বর্বর বিশ্বাসে  
হৃদয়ের সেই দুর্জয় স্বীকারোক্তি ।

### আধ্যাত্মিক উষা

আদর্শ, দংশনময়, আরঞ্জিত অরুণ প্রলেপে  
পা টিপে যখন ঢোকে লম্পটের নির্গত নিশায়,  
সে কোন গোপনচারী রহস্যের প্রতিহিংসায়  
দেবতার উদ্বোধনে পাণবিক স্থপ্তি ওঠে কেঁপে ।

পতিত মানুষ, যার স্বপ্নে শুধু শাস্ত্রত যজ্ঞণা,  
তাকে এই স্বাকাশ, অপ্রাপণীয়, গহবরের মতো  
অলৌকিক নীলিমায় আকর্ষণ করে অবিরত ।  
সেইমতো, হে দেবী মলসত্তা, আমার সাধনা,

নির্বোধ ভোজের শেষে ধূম্রময় উচ্ছিষ্টের পারে  
বিস্ফারিত চক্ষু মেলে চেয়ে দেখি, বিরতিবিহীন,  
তোমার সুন্দর স্মৃতি আরো স্বচ্ছ উদ্ভাসে রঙিন ।

সূর্য ধীরে দেখা দেয়, মোমবাতি ভৌবে অন্ধকারে ;  
তেমনি, হে বিজয়িনী, স্মৃতিপটে তোমার উত্থান  
মনে হয় জ্যোতির্ময় তপনের অমৃতসমান ।



আফিম আনে সীমাহীনের সম্ভাবনা,  
দীর্ঘ করে মুহূর্তের চলার তালে ;  
ঘণ্টা হয় গভীর, তার রত্ন ঢালে ।  
হৃদয়, স্থখে ক্লান্ত হ'য়ে, উন্মাদনা  
নিংড়ে নেয় ধূসরিমার অন্তরালে ।

এরাও নয় তার কাছে এক কানাকড়ি,  
সবুজ চোখে হেলায় তুমি ছাঁকো যে-মদ,  
এই হৃদয়ের ডুবে মরার অতল হৃদ...  
এগিয়ে মাথা, বেপরোয়া ঝাঁপিয়ে পড়ি,  
স্বপ্ন মেটে, দীর্ঘশ্বাসের দেনাও রদ ।

কিন্তু তোমার নিষ্ঠীবনের নেই তুলনা—  
বৈধায় হল, ধঁরায় জ্বালা । সকল মন  
বিস্মরণের অমায় কবে সমর্পণ,  
জীবন ভ'রে জমিয়ে-তোলা সব ভাবনা  
তরঙ্গিত প্রলয়ে দেয় বিসর্জন ।

বিড়ান

১

আমার মাথায় চলে তার আনাগোনা,  
যেন তা আপন অঙ্গনখানি তার—  
প্রবল, মধুর, বিড়াল চমৎকার ।  
গোড়ায় যখন, যায় কি না যায় শোনা

সুখ তার এত সূক্ষ্ম, যায় না ধরা,  
অথচ কণ্ঠ, অহুযোগে আবেদনে,  
গূঢ় বিলাস নিত্য জোগায় মনে,  
তাই সে এমন কুটিল রঞ্জে ভরা ।

আমার আধার সত্যায়, মোহাবিষ্ট,  
দীপ্ত, তরল এই কণ্ঠের তান  
আনে ছন্দের সুন্দর অভিযান,  
ঢালে সন্তোষে পূর্ণ দ্রাক্ষারিষ্ট ।

তার কাছে, সব কষ্ট ঘুমিয়ে পড়ে,  
নিখিলপুলকে দেয় সে অঙ্গীকার ;  
হেলায় হারিয়ে ভাষার অলংকার  
বিনাবাক্যেই অমোঘ অর্থ ধরে ।

হৃদয় আমার— অপরূপ এই যন্ত্রে  
নেই কোনো ছড়, যার নিষ্ঠুর চাপে  
এমন গভীর আবেগে তন্ত্রী কাঁপে  
এমন বিশ্ববিজয়ী গানের মন্ত্রে,

যেমন তোমাব কণ্ঠের মুহু শব্দ,  
রহস্যময় বিড়াল, স্বর্গদূত,  
যে পারে বোঝাতে, উতল পঞ্চভূত  
আসলে সূক্ষ্ম রেখায় ছন্দোবদ্ধ !

২

শুধু একবার আদর করেছি তাকে  
কাল রাতে— আজো দেহ-মন নিস্পন্দ,  
ঝরে অল্পখন এমন মধুর গন্ধ  
গৌর, শ্যামল, কোমল রোমেব ফাঁকে ।

বাস্তবিতার আত্মা তাকেই ধরি ;  
অল্পপ্রাণে তাঁরই নির্দেশ গ্রাহ্য,  
বিচারে, বিধানে বাঁধে এক সাম্রাজ্য ;  
বুঝি বা সে কোনো দেবতা, না কি সে পরি

এই যে বিড়াল, আমার প্রণয়পাত্র—  
প্রেমিকের মতো চোখে-চোখে রাখি তারে,  
কখনো আপন মনের অঙ্ককারে  
সন্তর্পণে চক্ষু ফেরানো মাত্র,

দেখি, বিশ্বয়ে অবশ, আত্মহারা,  
আমার নয়নে তাকিয়ে নিমেষ-হত,  
সপ্রাণ মণি, স্বচ্ছ আলোর মতো  
তার সাগ্নিক, হালকা চোখের তার।

### সুন্দর জাহাজ

অলস মায়াবিনী, বলবো তোকে, শোন,  
অঙ্গে শোভে তোর কত না আভরণ।  
আঁকবো অপরূপ মাধুরী—  
বালিকা-মহিলার মিলন-মোহানার চাতুরী।

যখন ফুলে ঝাঁকি আঁচলে ঢেউ তুলে হাওয়ার অভিমান,  
তখন মানি তোকে স্তম্ভ তরুণীর সাগর-অভিযান।  
তেমনি চঞ্চল, উত্তাল,  
শিথিল, মম্বর ছন্দে হেলে-দুলে ছড়িয়ে দিলি পাল।

দৃগ্ধ গ্রীবা তোর, নখর স্বপ্নের আয়োজন  
দেখায় মাথাটির কত যে অদ্ভুত বিকিরণ ;  
সৌম্য বিজয়ের নর্যাস  
ছড়িয়ে, ওরে শিশু-রাজ্ঞী ! তোর পথে হেলায় চ'লে যাস

অলস মায়াবিনী, বলবো তোকে, শোন,  
অঙ্গে শোভে তোর কত না আভরণ।

আকবো অপক্লপ মাধুরী—

বালিকা-মহিলার মিলন-মোহানার চাতুরী ।

এগিয়ে আসে তোর নিটোল স্তনভার রেশমে অবিরাম,

অনেক দ্বৈরথে বিজয়ী ওরা দুটি বর্ম অভিরাম—

যুগল ঢাল ধরে কত না

সুগোল, রেখায়িত আলোক-রশ্মির স্ফোতনা ।

উগ্র ঢাল, তার তীক্ষ্ণ শরমুখ রঙিন, কোপনীয়,

রেখেছে সঞ্চিত ষা-কিছু মায়াময়, মধুর, গোপনীয়—

আসব, সুরা, সৌগন্ধ্য—

বুদ্ধি বানচাল, হৃদয়ে প্রলাপের ছন্দ ।

যখন ফুলে ওঠে আঁচলে ঢেউ তুলে হাওয়ার অভিমান,

তখন মানি তোকে স্তম্ভ তরুণীর সাগর-অভিধান ।

তেমনি চঞ্চল, উত্তাল,

শিথিল, মম্বর ছন্দে হেলে-তুলে ছড়িয়ে দিলি পাল ।

মহান জজ্ঞার আঘাতে বসনের আলোড়ন

জাগায় যাতনায় আঁধার বাসনার আবেদন ।

যেন রে ডাকিনীরা দু-জনে

গভীর খলে নাড়ে কালিমা-ঘন এক পাঁচনে ।

প্রবল মায়কের বিরোধী খেলোয়াড় অকাতর,

ও-দুটি বাহু যেন কাস্তিঝলকিত অঙ্গর ;

প্রেমিক বাঁধা পড়ে, ক্রমাহীন

অতি কঠিন তোর হৃদয়-কারাগারে, চিরদিন ।

দৃষ্ট গ্রীবা তোর, নধর স্বচ্ছের আয়োজন

দেখায় মাথাটির কর্তৃ যে অদ্ভুত বিকিরণ ;

সৌম্য বিজয়ের নির্ধাস

ছড়িয়ে, ওরে শিশু-রাজ্ঞী ! তোর পথে হেলায় চ'লে যাস ।

## ভ্রমণের আমন্ত্রণ

দয়িতা, কত্না, বোন,  
আমার স্বপ্ন শোন,  
সে-দূর দেশে কি মধুর হ'তো না সবই,  
অবসর, ভালোবাসা,  
মরণ সর্বনাশা,  
অবিকল তোর তরুর প্রতিচ্ছবি !  
ছিন্ন মেঘের ফাঁকে  
সজল সূর্য আঁকে  
আমাকে ভোলাতে, তোর চাহনির ছায়া,  
যখন, অশ্রু-মেশা  
রহস্যময় নেশা:  
বিলাস চোখের প্রবঞ্চনার মায়া ।

সেথা কিছু নেই, যা নয় আলোয় জ্বলা,  
শান্তি, বিলাস, উৎসব, শৃঙ্খলা ।

সেই দেশে, তোর ঘরে,  
রশ্মি ঠিকরে পড়ে  
বহু বৎসরে উজ্জল আসবাবে,  
বিরল ফুলের তোড়ায়  
পাগল গন্ধ ছড়ায়  
ঝাপসা ধূপের অহুকুল অহুভাবে ।  
কান্না খিলানের কোণে  
তলহীন দর্পণে  
প্রাচ্য দেশের বৈভব বাঁধে বাসা,  
সব ওঠে কথা ব'লে  
গোপন হৃদয়-তলে,  
বিজনে শোনার মধুর মাতৃভাষা ।

সেথা কিছু নেই, যা নয় আলোয় জ্বলা,  
শান্তি, বিলাস, উৎসব, শৃঙ্খলা ।

ছাথ রে অলস খালে  
বাঁধা স্থপতির জালে  
মোকোর সারি— মেজাজ বাউত্তলে ;  
তোর নগণ্য সাধে  
মেটাবার আহ্লাদে  
নিখিলসাগরে ছোটো ওরা হেলে-তলে ।  
অস্ত-সূর্যগুণি  
ছড়ায় বর্ণধূলি  
বেগনি, সোনালি— খালে, পথে, প্রান্তবে,  
সকল নগর রাঙায় ;  
টানে দিগন্ত-ডাঙায়  
উষ্ণ আভাব তন্দ্রার কন্দরে ।

সেথা কিছু নেই, যা নয় আলোয় জ্বলা,  
শান্তি, বিলাস, উৎসব, শৃঙ্খলা ।

### আলাপ

হেমস্তের অমল আকাশ তুমি, অরুণবরন !  
অথচ সিক্কুর মতো ফুলে ওঠে আমার বিষাদ,  
এবং ভাটার টানে রেখে যায় কর্কশ লবণ—  
অধরে স্মৃতির জ্বালা, কর্দমের পিচ্ছিল আশ্বাদ ।

বৃথাই তোমার হাত মূর্ছিত এ-বক্ষে ওঠে পড়ে ;  
যা খোঁজো, প্রেয়সী, তার আছে শুধু ধ্বংসাবশেষ,



দীর্ঘ হ'য়ে নারীদের হিংস্র দাঁতে, স্ত্রীতন্ত্র নথরে ।  
খুঁজো না হৃদয়, তাকে খাপদেয়া করেছে নিঃশেষ ।

আমার হৃদয় এক জনতায় বিধ্বস্ত প্রাসাদ ;  
সেখানে মাংলামি, হত্যা, চুল-ছেঁড়া পাগল চীৎকার !  
— নয় তোমার স্তন আনে এক সুগন্ধি সংবাদ !...

হে সুন্দর, আত্মার হাতুড়ি, হানো অমোঘ উদ্ধার !  
উৎসবের মতো দীপ্ত ঐ চক্ষে ছত্যাশন জেলে  
দগ্ধ করো ছিন্ন চীর, জন্তুরা যা রেখে গেছে ফেলে !

### হেমন্তের গান

বেশি আর দেরি নেই, মগ্ন হবো হিম কালিমায় ;  
বিদায়, ক্ষণিক গ্রীষ্ম ! নামে দিন ক্ষত অধঃপাতে !  
এই তো এখনই শুনি— শান-বাঁধা চত্বরে নামায়  
জালানি কাঠের বোঝা, আভিময় ধ্বনির সংঘাতে ।

আক্রোশ, আতঙ্ক, ঘৃণা, কয়েদির কঠিন খাটুনি—  
সমস্ত প্রকাণ্ড শীত বাসা বাঁধে আমার সন্তায়,  
হৃদয়ের বেঁধে এক ঠাণ্ডা, লাল, দুর্ভর আটুনি,  
যেমন মরস্ত সূর্য মেক্ততটে নরকশয্যায় ।

আবার কাঠের শব্দ ! নিরন্তর আমি কম্পমান !  
ফাঁসিমঞ্চ নির্মাণের ধ্বনি, তা কি অীরো ধ্বংসময় ?  
হৃদয় আমার দুর্গ, অবিরাম গুরুগর্জমান  
কামানের আক্রমণে অবশেষে মানে পরাজয় ।

ব'সে-ব'সে মনে হয়— একতাল আঘাতে প্রহত—  
 কফিনে পেরেক ঠোকে ব্যস্ত এক দ্রুত অভিযান ।  
 কার মৃত্যু ?— এই ছিলো গ্রীষ্ম, আজ হেমন্ত আগত !  
 এ-শব্দ, রহস্যময়, যেন কার অলক্ষ্য প্রস্থান ।

২

তোমার দীঘল চোখে ভালোবাসি সবুজ উদ্ভাস,  
 অথচ, লাবণ্যময়ী, আজ তিক্ত সব অভিজ্ঞান,  
 না তোমার প্রেম, গৃহ, না তোমার আলস্রবিলাস  
 মনে হয় সিক্কুনীরে আন্দোলিত রৌদ্রের সমান ।

তবু, হে মঞ্জুল প্রাণ, ভালোবেসো আমাকে এখনো,  
 দয়িতা, ভগিনী, এই কৃত্যের হও তুমি মাতা ;  
 হও সেই ক্ষণিক মাধুরী, যার আবাস কখনো  
 সূর্যাস্ত, অথবা এক হেমন্তের দীপ্ত বরা পাতা ।

বেলা যায় ! কবর অপেক্ষমাণ ; ক্ষুধিত মরণ !  
 তোমার জাহ্নুতে মাথা, অপসৃত ললাটের বলি,  
 মনে আনি তপ্ত, শাদা নিদাঘের বিষল স্মরণ,  
 এবং হলুদ, নব্র হেমন্তের আলোর অঞ্জলি ।

### বিকেলের গান

যদিও তোর কুটিল ভুরু-জোড়া  
 দেয় তোকে এক ভঙ্গি অপরূপ  
 ( নয় বা দেবদূতের অহরূপ )—  
 মায়্যা-চোখের ভাইনি মনোহরা,

ওরে দারুণ, আক্লাদিনী রতি—  
মূর্তি নিয়ে যেমন পুরোহিত  
আরাধনায় যায় ভুলে সংবিত,  
আমার প্রেম তোকে জানায় নতি ।

অরণ্য, আর মরুভূমির বাতাস  
গন্ধ হানে ঝাঁকড়া ঘন চুলে,  
মাথাটি তোর জানায় হেলে-তুলে  
কত গোপন রহস্যের আভাস ।

তুলনা তোর সক্ষ্যা মায়াবিনী ;  
অন্ধ জুড়ে, ধূপদানির মতো,  
স্বাস ঘুরে বেড়ায় ইতস্তত,  
অপ্সরী তুই, উষ্ণ, তমস্বিনী ।

ওষধি-রস হোক না যত কড়া,  
হার মানো তোর আলস্যের কাছে,  
কামকলা এমনি জানা আছে  
তার প্রতাপে বাঁচে ঘাটের মড়া !

পৃষ্ঠদেশ, নিটোল স্তনযুগল—  
জঘন তোর তাদের প্রেমে পড়ে ;  
লাশ্চর্য্য শিথিল অবসরে  
বালিশগুলো উল্লাসে হয় উতল ।

মাঝে-মাঝে, অন্ধ আলোড়নে,  
নাম-না-জানা আক্রোশে অস্থির,  
প্রতিশোধের সন্ধানে গম্ভীর,  
মিশিয়ে দিল চুষনে দংশনে ।

শ্রামলী, তুই ব্যঞ্জে অতি চতুর,  
হাসির বাণে আমায় ছিঁড়ে ফেলে,  
তারপরে দিস হৃদয় ভ'রে ঢেলে  
চাহনি তোর, চাঁদের মতো মধুর ।

মনোহরণ রেশমি পায়ে, মোজা  
আর সাটিনের চটির তলে ছড়াই  
আমার যত সার্থকতার বড়াই,  
প্রতিভা আর অদৃষ্টের বোঝা ।

তোরই কাছে স্বাস্থ্য ফিরে নাই  
বর্ণ আর আলোর অভিযানে,  
আমার কালো সাইবেরিয়ান প্রাণে  
বিস্ফোরণের স্তূতপ্ত রোশনাই !

কোনো ক্রেয়ল মহিলাকে

সৌর সোহাগে মম্বর দেশ, গন্ধে ভরা,  
সেখানে দেখেছি, বেগনি গাছের কুঞ্জতলে  
ঘন তালবনে আলস্য ঝরে কলস্বর—  
অজ্ঞাত এক ক্রেয়ল রূপসী একলা জলে ।

শ্রামল মোহিনী, উষ্ণ, মলিন বর্ণ ধরে ;  
গৌরবে গড়া গ্রীবার মোহন কান্তি ;  
প্রচুর তনুতে হেঁটে যায়, যেন মৃগয়া করে ;  
হাস্তে, নয়নে বলকে প্রমার শাস্তি ।

মাদাম, যদি এ-গরিমার দেশে কখনো আসেন,  
যেখানে সবুজ লোয়ার, অথবা ব'য়ে যায় সেন্,  
যোগ্য রূপসী, প্রাচীন পুরীর অহুপ্রাস,

ছায়ার বিতানে ঐ কালো চোখ জাগাবে তখন,  
মুখ কবির হৃদয়ে হাজার গানের চরণ,  
হবে সে কাফ্রি দাসের চেয়েও দাসাশ্বদাস ।

## বিড়ালেরা

প্রোঢ় ঋতুব আগমে, প্রণয় জানায় তাকে  
উগ্র প্রেমিক, শীর্ণ কঠিন পণ্ডিতেরা—  
নিকেতনমণি বিড়াল— দৃষ্ট কোমলে ঘেরা—  
তাদেরই মতো সে, ঠাণ্ডাব ভয়ে, ঘরেই থাকে ।

জ্ঞানের, কামের সেতুবন্ধনে উদার বোধি,  
খোঁজে সে বিজ্ঞন, স্তব্ধ ভীষণ অন্ধকার ;  
শবষাত্রায় অশ্ব হ'লে সে চমৎকার  
এরেবন্ তার গর্ব ভাঙতে পারতো যদি !

ফিঙ্কসে মতো, নিজনতার অঙ্কে লীন,  
আলসে এলিয়ে স্বপ্ন ছাথে সে অস্তুহীন  
ভাবের আবেশে মঃ মহান ভঙ্গিমায়,

উর্বর কটি, মায়াবী মস্ত্রে ফুলকি ছড়ায়,  
এবং সূক্ষ্ম বালুর মতন বঙ্গিমায়  
সোনার কণায় তাগা জ'লে ওঠে চোখের তারায় ।

## প্যাঁচার

ইউ গাছের কালো ছায়ার খাপে  
কোন বিদেশের দেবতা, প্যাঁচার দল,  
ঘুরিয়ে লাল চক্ষু অবিরল  
ফুলকি ছড়ায়। তারা কেবল ভাবে।

নিখর তারা অসাড় হ'য়ে কাটায়,  
যতক্ষণে বিষণ্ণ সেই যাম  
হারিয়ে দিয়ে রবির সংগ্রাম  
অঙ্ককারের বাজ্র না রটায়।

জ্ঞানীর চোখ, তা দেখে যায় খুলে,  
হাতের কাছে যা আছে নেয় তুলে,  
খামায় গতি, অবুঝ আন্দোলন ;

হায় মানুষ, ছায়ার মোহে পাগল,  
শাস্তি তার এ-ই তো চিরন্তন—  
কেবল চায় বদল, বাসা-বদল !

## কবর

আজকে তোমার যে-তম্বর অভিমান,  
কোনো গম্ভীর নিশার অঙ্ককারে  
দয়া ক'রে, এক নোংরা নালার ধারে  
তাকে গোর দেবে কোনো সংখুষ্টান।

সাধবী তারার অধিকৃত সেই ক্ষণে  
জ্যোতিষদের চোখেও ঘূমের চাপ  
নেমে আসে, আর মাকড়শা জাল বোনে,  
বিবাস্ত ডিমে বাচ্চা ফোঁটায় সাপ।

অভিশাপে সংবিক্র মাথার 'পরে  
শুনবে কেবল, সকল বছর ভ'রে,  
তরঙ্গদের চীৎকার অশ্রাস্ত,

কাদে আধপেটা ডাইনি-বুড়ির গোষ্ঠী  
হাবা লম্পট বুড়োর ফষ্টিনষ্টি,  
চোর, গুণ্ডার শয়তানি চক্রাস্ত ।

## ভাঙা ঘণ্টা

শীতের প্রখর রাত্রি, অগ্নিকুণ্ড ধূমল, চঞ্চল ;  
কুয়াশার পর্দা-ছেঁড়া পুরাতন ঘণ্টার নিশ্বনে  
ভেসে আসে, দূর থেকে, স্বরাহীন স্মৃতির দঙ্গল ;  
মধুর তিস্ততাময় অস্বভব ব্যাপ্ত করে মনে ।

ধন্য সেই ঘণ্টা, যার কণ্ঠনালী সতেজ, সক্ষম  
বার্ধক্যে, প্রতিরোধে পুণ্য তানে ভ'রে দেয় দিক,  
আশ্বাসের অল্পবন্ধে অবিরল করে পরিশ্রম,  
যেন এক শিবিরে একিতচক্ষু প্রাচীন সৈনিক !

বিদীর্ণ আমার আত্মা ; নির্বেদের বাঁধন ছাড়াতে  
গানের জনতা দিয়ে হিম হাওয়া চায় সে ভরাতে ;  
অথচ, অনেক বার গান হয় তার ক্ষীণ স্বর

যেন এক মুমূর্ষুর নাভিস্থানে নিঃসৃত ঘর্ষর,  
যে মরে, মৃতের স্তূপে, বিশ্বরণে, নিশ্চল নিষ্ঠায়,  
রক্তের হ্রদের তীরে, অবিরাম বিরাট চেষ্টায় ।

## বিতৃষ্ণা

বিরক্ত বর্ষার মাস অবিরল সমস্ত শহরে  
অফুরন্ত পাত্র থেকে ঢালে তার ঠাণ্ডা অন্ধকার,  
সন্নিকট গোরস্থানে মুছে-আসা মৃতদের 'পরে,  
আর স্নান শহরতলিতে ঢালে মরত্বের ভার ।

পোকা-পড়া শীর্ণ দেহ অবিশ্রাম ঘুরিয়ে-পেঁচিয়ে  
মেঝেতে বিছানা খুঁজে হস্বে হ'লো আমার বিড়াল,  
শীতে-কাঁপা, বিষন্ন প্রেতের স্বরে কে চলে চৈচিয়ে  
নর্দমার জলোচ্ছ্বাসে— কোন বৃদ্ধ কবির কঙ্কাল ।

ঘণ্টার বিলাপে পড়ে ধূমায়িত চিমনির নিশ্বাস,  
প্লেম্বাভরা কাংশুরবে পেণ্ডুলাম রটায় হতাশ ;  
ইতিমধ্যে বাসিগন্ধ জীর্ণ তামে— মারাত্মক নেশা

রেখে গেছে বৃদ্ধ মৃত শোথরোগী, দিয়ে গেছে দাম—  
ইস্কাবনি বিবি আর হরতনের স্নকাস্ত গোলাম  
তাদের ক্ষয়িত কাম লক্ষ্য ক'রে জমায় তামাশা ।

## বিতৃষ্ণা

হাজার বছর যেন বেঁচে আছি, এত স্মৃতি জন্মেছে আমার ।

ভারাক্রান্ত প্রকাণ্ড দেবরাজ এক, খোপে-খোপে যার  
রয়েছে দলিল, পত্র, প্রেমপত্র, শস্তা উপহাস,  
হলুদ রশিদে মোড়া কবেকার দীপ্ত কেশপাশ—  
তারও বেশি গুপ্ত আছে মগজের বিষন্ন কোটরে ।  
সে যেন গহ্বর এক, পিরামিড ; বিরাট জঁঠরে  
যত শব ধরে, তত গোরস্থানে কখনো পড়ে না ।



— আমি এক আঁধার কবরখানা, চাঁদের অচেনা ;  
 যেন মূর্ত মনস্তাপ, দীর্ঘকায় কুমিরা সেখায়  
 যে-মৃত আমার প্রিয়, তাকে নিত্য খুঁটে-খুঁটে খায় ।  
 বিবর্ণ গোলাপে ভরা আমি এক জীর্ণ অন্তঃপুর,  
 সেকেলে কাঁচুলি, জামা ঝুলে আছে বিষমুখ, প্রচুর,  
 আর শুধু করুণ পাষ্টেল-চিত্র, দুটি ম্লান বুশে  
 অন্তঃসারশূন্য এক করকের গন্ধ নেয় শুধে ।

এই খঞ্জ দিবসেরে দীর্ঘতায় কে পারে ছাড়াতে—  
 যখন, তুষারময় বৎসরের হিমার্ত কাবাতে  
 ব্যাপ্ত হয় নির্বেদ— চেতনারিক্ত জড়ের সন্তান—  
 ব্যাপ্ত হয় অমরত্বে, অন্তহীন যাব পরিমাণ ।  
 — আজ থেকে, সপ্রাণ পদার্থ, তোর স্বরূপ নিশ্চিত  
 শুধু এক শিলাখণ্ড, নামহীন ত্রাসে পরিবৃত,  
 পুরাতন ফিক্স এক, সাহারার অম্পষ্ট অকুলে  
 তন্দ্রায় বিলীন, তাকে উদাসীন বিশ্ব রয় ভুলে,  
 মানচিত্রে নাম নেই, পাশবিক ভঙ্গিয়ায় তার  
 ক্ষণিক সূর্যাস্রাগ গান গায় শুধু একবার ।

### বিতৃষ্ণা

আমি যেন রাজা, যার সারা দেশ বৃষ্টিতে মলিন,  
 ধনবান, নষ্টশক্তি, যুবা, তবু অতীব প্রবীণ,  
 শিক্ষকের নমস্কার প্রত্যাহা যে দূরে ঠেলে রেখে,  
 শিকারি কুকুর নিয়ে ক্লাস্ত করে নিজেই নিজেকে ।  
 কিছুই দেয় না স্থখ— না যুগয়া, না শ্বেনচালন,  
 না তার অলিন্দতলে মৃতপ্রায় তারই প্রজাগণ ।  
 মনঃপূত বিদূষক প্রহসনে ষত গান গাঁথে,  
 আনত ললাট থেকে রোগচ্ছায়া পারে না সরাতে ;

ফুলচিহ্নে আঁকা তার শয্যা, তাও নেয় রূপান্তর  
 কবরে, এবং যার সাধনায় রাজারা সুন্দর,  
 জানে না সে-মেয়েরাও, লজ্জাহীন কোন প্রসাধনে  
 আমোদ ফোটানো যায় এ-তরুণ কঙ্কালের মনে ।  
 করেন কাঞ্চনস্রষ্ট, সে-মুনির মেলেনি সন্ধান  
 কোন বিষময় দ্রব্যে অহোরাত্রি নষ্ট তার প্রাণ ।  
 এমনকি রক্তস্নান, লিপ্ত যাতে সব ইতিহাস,  
 পুরাতনী রোমকের, অর্বাচীন দস্যুর বিলাস,  
 তাও এই মৃৎ শবে তাপলেশ পারে না জোগাতে,  
 লিখির সবুজ শ্রোত— রক্ত নয়— বহে যে-শিরাতে

### বিতৃষ্ণা

নির্বেদের নিত্যভক্ষ্য যে-হৃদয় বিলাপে আতুর,  
 তাকে চাপে যখন ঢাকনার মতো আনত আকাশ,  
 আর এক কালো দিন, যা রাত্রির চেয়েও বিধুর,  
 হানে আমাদের দিকে দিগন্তের অথও বিজ্ঞাস ;

যখন পৃথিবী ডুবে যায় এক সঁ্যাংসঁেতে পাতালে,  
 যেখানে দুর্বল আশা, বাহুড়ের মতো ঘুরে-ঘুরে  
 পলাতে পারে না, ঠোঁকে ত্রস্ত পাখা দেয়ালে-দেয়ালে,  
 অবশেষে পোকা-পড়া পচা ছাতে মরে মাথা খুঁড়ে ;

যখন প্রকাণ্ড কোনো গারদের অবিরল শিক  
 নেমে আসে বর্ষণের পরিকীর্ণ বিরাট ধারায়,  
 নিঃশব্দ মহুগ্ধদল, মাকড়শার মতো পাণবিক,  
 যখন জঘন্ত উর্গা আমাদের মস্তিষ্কে ছড়ায় ;

অকস্মাৎ ঘণ্টাগুলি লক্ষ দেয় অসংবৃত রোষে,  
 আকাশের প্রান্তে হানে ভয়ংকর কর্কশ চীৎকার,  
 ভূমিচ্যুত, অনিকেত প্রেতদল শূন্যে যেন ফৌশে,  
 সে-বিকট বিলাপের তৃপ্তি নেই, ক্লান্তি নেই আর ।

— আর ধীরে, আমার আত্মার পথে, নাদবাত্ত বিনা  
 চলে দীর্ঘ শবযাত্রা, সারি-সারি কফিনের যান ;  
 আশা, পরাজিত, কাঁদে ; অত্যাচারী বীভৎস যন্ত্রণা  
 আমার আনত শিরে রোপে তার ক্লম্ব নিশান ।

### আবেশ

তোর কাছে ভীত আমি, মহাবন, যেন কাথিড্রাল ;  
 অর্গানগজ্ঞ তোর ; আমাদের ণাপাক্ত হৃদয়—  
 শোকের প্রকোষ্ঠ ; সেথা নাভিস্বাস নিত্য দেয় তাল—  
 তোর ‘অন্ধকার থেকে’ স্বননের প্রতিধ্বনিময় ।

তোকে স্বপ্ন কবি, সিদ্ধ ! যত তোর লক্ষ, ট্যাচামেচি,  
 খুঁজে পাই আমার আত্মার তলে । যে-তিক্ত উল্লাস  
 অপমানে ক্রন্দনে নির্দিষ্ট হ’য়ে বলে, ‘হেবে গেছি’—  
 সে-বিরাট অট্টহাসি ফিরে দেয় তোর জলোচ্ছ্বাস ।

কত সুখী হবো আমি, যদি চেনা ভাষায় প্রকট  
 নক্ষত্রকিরণে, রাত্রি, লুপ্ত করে দিস একেবারে ।  
 কেননা আমি যে খুঁজি কালো আর নগ্ন শূন্যতারে !

কিন্তু ঘোর অন্ধকার— সে নিজেই হ’য়ে ওঠে পট  
 যেখানে আমার চক্ষু জন্ম দেয় বিপুল সংখ্যায়  
 সে-সব অতীতে, যারা চেনা চোখে এখনো তাকায় ।

## লুপ্তির আকাঙ্ক্ষা

খিন্ন প্রাণ, একদা ছিলো সংগ্রামে আনন্দ তোর,  
দীপ্ত আশা, রেকাব যার আগুন হানে রাত্রিদিন,  
সে আর নয় সওয়ার তোর ! ঘুমো রে তবে লজ্জাহীন,  
হুঁচট-খাওয়া জীর্ণ ঘোড়া, খন্দ-খানায় ভাঙলো জোর ।

হৃদয়, তবে নে মেনে তুই পশুর মতো ঘুমের ঘোর ।

বুড়ো ডাকাত ! জডায় তোকে পরাজয়ের অন্ধকার,  
দেয় না দোলা যুদ্ধ, প্রেম ; বতির হ'লো সর্বনাশ !  
বিদায়, তবে কাংশ গান, বাশির প্রিয় দীর্ঘশ্বাস !  
বিষাদময় হৃদয়ে নেই প্রলোভনেব অঙ্গীকার ।

বিশ্বজয়ী বসন্ত যায়, ফুরালো তাব গন্ধভার !

প্রতিক্ষণে আমায় টানে অতল খাদে অসীম কাল,  
যেন বিশাল তুষারপাতে লুপ্ত এক কঠিন শব,  
স্বগোল এই ভূগোল জুড়ে দেখেছি অস্তিত্ব সব,  
খুঁজি না আর কোথাও বাসা, ক্ষুদ্র কোনো অন্তরাল ।

নে, তবে নে আমায় টেনে, আভালাঁশের ধ্বংস-তাল ।

## অনুকম্পায়ী ত্রাস

অস্থির, তোর ভবিতব্যের মতো,  
এবং ভয়ানক, পাংশু গগন-তল  
তোর ও-শূণ্যে নামায় অনবরত  
সে কোন চিন্তা ? লম্পট, কথা বল ।

— তৃষ্ণা আমার তৃপ্তি আজো না শেখে,  
অনিশ্চয়ের আধারেই আনাগোনা,  
বঞ্চিত হ'য়ে লাতিন স্বর্গ থেকে  
ওভিদের মতো কোনোদিন কাঁদবো না ।

ছিন্ন আকাশে সৈকত অলুমান,  
তোমাতেই দেখি আমার অহংকার ;  
তোমাব মেঘের বিষণ্ণতাব ভার

সে যেন আমারই স্বপ্নের শবধান,  
এবং তোমার বশ্মিতে তারই ভাষা  
যে-নরকে আমি বেঁধেছি স্নেহের বাসা ।

### আত্ম-প্রতিহিংসা

জ্যে. জি এফ -৫৫

মারবো আমি তোকে, যেন কসাই,  
স্বর্ণাব লেশ নেই, শূন্য মন,  
কিংবা শিলাতটে মুণ্ডা যেমন !  
তাহ'লে আপনি তোর যদি খসায়

আমার সাহাবার সাস্থ্যনাতে  
দুঃখধারা এক উচ্ছ্বসিত ;—  
আমার অভিল্যষ, আশায় স্ফীত  
সে-লোনা জ্বল পাবে ভাসতে যাতে

নোঙর-তুলে-নেয়া তরী যেমন ।  
মাতাল এ-হৃদয়ে কান্না তোর  
শব্দ তুলে ক'রে দিক বিভোর,  
ঢাকের নাদে যেন আক্রমণ !

নই কি আমি এই দিব্য গানে  
স্বরের অঙ্কুরে এক বেস্বর,  
যেহেতু ব্যঙ্গের মুঠি চতুর  
আমার সত্তারে নিত্য হানে ?

আমাবই কণ্ঠ সে— কী জঞ্জাল !  
আমারই কালো বিষ বক্তে মাতে !  
আমি সে-উৎকট মুকুর, যাতে  
আপন মুখ ঝাখে সে-দজ্জাল !

আমিই চাকা, দেহ আমাবই দলি !  
আঘাত আমি, আব ছুবিকা লাল !  
চপেটাঘাত, আব থিন্ন গাল !  
আমিই জন্মদ, আমিই বলি ।

ছন্নছাড়া আমি শূন্যবাসী  
আপন হৃদয়েব বক্ত গিলে,  
কখনো প্রীত হ'তে শিখিনি ব'লে  
আমার আছে শুধু অট্টহাসি ।

## প্রতিকারহী

পুরুষ, আকৃতি, সত্তা সে যা-ই হোক  
নভতল থেকে বিচ্যুত, ছুটে চলে  
ধাতুপঙ্কিল ষ্ট্রিক্সের ধারাজলে  
যেথায় কখনো পশে না সূর্যালোক ;

এক দেবদূত, বিকৃতির প্রেমে লুপ্ত  
এ-বিশাল হৃৎস্পন্দের তল খোঁজে,  
সাঁতারু যেমন ঢেউয়ের সঙ্গে ঘোঝে  
তেমনি বিকট কণ্ঠে চালায় যুদ্ধ,

হুঃসাহসের প্রভাবে ভ্রাম্যমাণ !  
বিক্রম্ভে তার, যেন পাগলের সংঘ,  
নেচে, গান গেয়ে, আমার অন্তরঙ্গ,  
ধায় ঘূর্ণির দুর্মদ অভিযান ;

সে এক হুঃখী, ডাইনি-মন্ত্রে ম'জে  
হাংড়ে বেড়ায়, সাগরের বিবরে বন্দী,  
যদিও পলাতে নানামতো করে ফন্দি  
চাবি, বাতি আর রশ্মি বৃথাই খোঁজে ;

অভিশপ্ত সে, চিরতমসার সঙ্গী,  
নামে পৃতিবাস-উচ্ছাসী গহ্বরে,  
য' তার পিছল গভীরে ব্যক্ত করে  
এক বৃতিহীন অসীম সোপানপংক্তি,

যেথা জঘন্ট জন্তুরা নেয় পিছু—  
ক্লিন্ন গাত্র, চক্ষু আশ্রিত জেলে  
রাত্রিকে আরো কবন্ধ ক'রে তোলে,  
নিজেদের ছাড়া দেখায় না আর-কিছু

সে এক তরগী, বরফের ফাঁদে পড়া,  
অসহায় মেরুসীমান্তে সংবদ্ধ,  
খোঁজে, কোনখানে সে-কালান্তক ছিদ্র  
যা দিয়ে এমন পরিণামে দিলো ধরা ;

— নিভুল ছবি, নিখুঁত প্রতীক এরা  
প্রতিকারহীন নিষ্ঠুর নিয়তির,  
ভাবতে শেখায় শয়তান মহাবীর,  
যা করে তাতেই ওস্তাদি তার সেরা ।

২

অমল, গভীর সংলাপে দেয় সাড়া  
যে-হৃদয় তার আপন মুকুব হ'লো !  
সত্যের কূপ, স্বচ্ছ এবং কালো,  
কম্পিত যেথা পিঙ্গল এক তারা,

আলোর স্তম্ভ নারকী কুপায় ধ্বংস,  
ব্যঙ্গশিখায় পিশাচের ব্যঞ্জনা,  
এক গৌরব, অনন্ত সাস্বনা,  
— পাপকর্মের অবিকল চৈতন্য !



## প্যারিস-চিত্র



## সূর্য

পুরোনো শহরগুলি, জীর্ণ ঘরে যেখানে খড়খড়ি  
গুপ্ত কোনো বাসনের কুঞ্জবনে সতর্ক প্রহরী,  
যখন নিষ্ঠুর সূর্য তীক্ষ্ণ তীর দ্বিগুণিত করে  
নগর, প্রাস্তর, শস্ত্র, সারি-সারি ছাতের উপরে,  
আমি একা, অদ্ভুত ব্যায়ামে মগ্ন, পথে হেঁটে-হেঁটে  
কখনো চমকে উঠি ফুটপাতে কথার হৌচটে,  
কোণে-কোণে মিলের দৈবাৎ-পাওয়া গন্ধের সংকেতে  
হুমড়ি খেয়ে পড়ি কোনো বহুদিন-ঈপ্সিত পংক্তিতে ।

পূষণ, পালক পিতা, পাণ্ডুর শত্রু, তার তাপে  
নিরপেক্ষ উজ্জীবন ঝরে পড়ে পতঙ্গে গোলাপে ;  
দুশ্চিন্তা উবিয়ে দেয় উন্মীলিত নীলিমার দিকে,  
আনে এক নূতন পূর্ণনা সব মস্তিষ্কে, মোচাকে ।  
সে-ই দেয় যৌবন ফিরিয়ে, যার আবেশে খঞ্জেরা  
শিশুর আহ্বানদ মাতে ; নবান্নের সুপক্ক পসরা  
বুদ্ধি পায় রমোঘ আদেশে তার, ধন্য হয় সেই  
অমর হৃদয়, যার স্বর্গস্থল কেবল বেঁচেই ।

যখন, কবির মতো, অবতীর্ণ হয় সে নগরে,  
হীনতম বস্তুদের মহামূল্যে উচ্ছে তুলে ধরে ;  
উদার রাজার মতো, একা, বিনা পাত্রপারিষদে  
আসে সব হাসপাত'র আর সব বিশাল প্রাসাদে ।

লাল চুলের ভিথিরি মেয়েকে

লাল চুলের, ফর্শা, একমুঠো  
বালিকা, তোর ঘাঘরা-ভরা ফুটো  
দেখায় তোকে অকিঞ্চন অতি  
এবং রূপবতী ।

স্বাস্থ্যহীন তরুণ তম্বু তোর  
ছুলির দাগে চোখে লাগায় ঘোর,  
আমাকে দেয় মধুরতার ছবি—  
আমি, গরিব কবি ।

কাঠের জুতোর গরবে তোর, মানি,  
লজ্জা পায় উপগ্রাসেব রানী ;  
চলুন তিনি কিংখাবের জুতোয় ;—  
ভঙ্গি তোকে জিতোয় ।

শাকড়া-কানি ঢাকে না তোর লাজ ;  
তার বদলে দরবারি এক সাজ  
নিশ্চিন্ত লম্বা ভাঁজে-ভাঁজে  
পড়ুক পায়েব খাঁজে ,

রক্তময়, ছিন্ন মোজা জোড়া,  
তার বদলে সোনার এক ছোরা  
জজ্বা তোর যেন মোহন রেখায়  
লম্পটেবে দেখায় ;

হালকা গেরো উন্মোচন করুক  
দুটি চোখের মতো রে তোর বুক  
দীপ্তিময়— লাবণ্যের চাপে  
আমরা জ্বলি পাপে ;

নির্বাসনের সময় বাহ্যুগল  
যেন অনেক আরজিতে হয় উতল,  
ফিরিয়ে দিতে না যেন হয় ভুল  
হুজুরের আড়ল,

যত সনেট লিখে গেছেন বেলো,  
বাছাই-করা মুক্তো বেলোমলো,  
বান্দারা তোর বন্দনাতে দান  
দিক না অফুরান,

হতচ্ছাড়া কবির দল, খাতায়  
নামটি তোর লিখুক ঐশ্বর্য পাতায়,  
কুড়িয়ে নিতে খুঁজুক ছলছলতো  
সিঁড়ির চটিজুতো :—

চটি তো নয়, কোমল এক নীড়,  
তার লোভে যে বেয়াড়াগুলোর ভিড়,  
অণ্ডি পাতেন ওমরাহেরা নাচার,  
এবং অনেক রঁসার !

ফুলের চেয়ে আরো অনেক বেশি  
শয্যা তোর চুমোয় মেশামেশি,  
তোর ক্ষমতার বিপুল পরিমাণে  
ভালোয়া হার মানে !

— অবশ্য তুই এখন ভিখারিনী  
ঐ যেখানে চলছে বিকিকিনি,  
হাত বাড়িয়ে দাঁড়াস চৌকাঠে  
শস্তা মালের হাটে ;

আহা রে তোর চক্ষু ভরে জালায়  
 চোদ্দ আনা দামের মোতির মালায়,  
 সেটাও তোকে— মাপ করো গো মিতে-  
 পারি না আজ দিতে ।

তাহ'লে তুই এমনি চ'লে ঝ রে,  
 বিনা মাজে, গন্ধে, অলংকারে,  
 শীর্ণ দেহে নয়তাই শুধু  
 সাজাক তোকে বঁধু !

## রাজহাঁস

ভিক্তব উগো-কে

১

আন্দ্রোমাকি, তোমাকে স্মরণ করি ! সেই প্রস্রবণ,  
 যা তোমার বিশাল বৈধব্য-দশা বুকে নিয়ে, কবে  
 হয়েছিলো বিষাদে প্রদীপ্ত এক শোকের দর্পণ,  
 মিথ্যাচারী সিময়ীস, পরিপ্লুত অশ্রুর গৌরবে,

তা ভেবে আকুল হ'লো স্ত্রপ্রসবী স্মৃতির মঞ্জরী  
 হঠাৎ, নূতনতর কারুজ্জ্বলে পা দিয়ে সেদিন ।  
 হায়, নেই পুরোনো প্যারিস আর ( এ-মহানগরী  
 নিত্যপরিবর্তমান, হৃদয়ের চেয়েও স্বাধীন ) ;

তবু মনে-মনে আমি দেখি সেই বিলুপ্ত আবাস,  
 সারি-সারি ঝাপসা ছাদ, ইট-খসা কার্নিশ, দেয়াল,  
 নর্দমার ক্ষরণে সবুজ পিণ্ড, মধ্যে কিছু ঘাস,  
 আর কত ইতস্তত জ'মে-ওঠা উজ্জ্বল জঞ্জাল ।

পশু, পাখি নিয়ে ছিলো খেলোয়াড় । আমি একদিন  
ভোরবেলা, যখন হিমেল, স্বচ্ছ আকাশের তলে  
জেগে ওঠে পরিশ্রম, আর শাস্ত, শব্দহীন  
বাতাসে তুফান তুলে তীব্র যান ছোটো দলে-দলে,

এখানে দেখেছিলাম, ফুটপাতে, এক রাজহাঁস,  
খাঁচা থেকে ছাড়া-পাওয়া, জালি-পায়ে কষ্টে হেঁটে চলে  
কঠিন জমিতে টেনে পালকের ধবল উচ্ছ্বাস ।  
নির্জলা নালার ধারে অভাগার চঞ্চুগুট খোলে,

গলিতে ধুলোর মধ্যে স্নান ক'রে, কাতর, অদ্ভুত,  
প্রশ্ন করে— জন্মের লাভণ্য-হৃদে উচ্ছল পরান—  
“জল, কবে বৃষ্টি হবে ? কবে তুমি জলবে, বিদ্যুৎ ?”  
আমি সে-দুঃখীরে দেখি, অরুণ্ড, আশ্চর্য পুংগব,

আকাশেরে লক্ষ্য ক'রে. ওভিদের নায়কের মতো।  
( ঐ নীল আকাশ, হৃদয়হীন, ব্যঙ্গপরায়ণ )  
বাড়িয়ে কম্পিত গ্রীবা, কর্ণদেশে তৃষ্ণায় প্রহত,  
যেন তিস্তা : সিনায় বিধাতারে করে সম্বোধন !

২

প্যারিস নূতন হোক ! অবিকল আমার বিষাদ !  
অচল হৃদয়ে সব স্মৃতি যেন পাষাণ-ফলক,  
পুরাতন উপকণ্ঠ, পথ, ভারী, নূতন প্রাসাদ  
হ'য়ে ওঠে সেখানে প্রণয়চিহ্ন, কঠিন রূপক ।

তাই, লুহররের পথে, আমার স্মরণে কবে দাবি  
মরালের চিত্রকল্প, নির্বাসনে নির্বোধ, মহান,  
উন্মাদের মতো ভক্তি, আর তার চিন্তে অফুরান  
কোন এক বাসনার জ্বালা ! তখন তোমাকে ভাবি,

আন্দ্রোমাকি, দয়িতের বাহুচ্যুত, পাশব অভ্যাসে  
পিরহুসের দৃষ্ট হাতে সমর্পিত, তুমি, পুনর্নবা,  
আনন্দে আনত হ'লে শূণ্যগর্ভ সমাধির পাশে ;  
হায়, হেলেহুস-জায়া, হেঙ্করের সন্তপ্ত বিধবা !

আর ভাবি, কদমে আস্তীর্ণ পথে, কাক্রি রমণীরে,  
কুধিত, যক্ষ্মায় কুণ, এই ব্যাপ্ত কুহেলি-দেয়াল  
কাটাতে পারে না, তবু ক্রান্ত চোখে খোঁজে ফিরে-ফিরে  
অপরূপ আক্রিকার অপহৃত অদৃশ্য তমাল ;

ভাবি, কে হারালো তা-ই, কোনোদিন যা ফিরে পাবে না,  
তৃষ্ণা কার মেটায় অশ্রুর ধারা, আর সহৃদয়  
বাঘিনীর মতো দুঃখ স্তম্ভ দিয়ে শোধ করে দেনা ;  
মরন্ত ফুলের মতো ভিখারির বিশীর্ণ বিলয় !

অরণ্য আমার আত্মা, দীর্ণ ক'রে তার নির্বাসন  
তূর্ধ্বনাদে বেজে ওঠে প্রাচীন স্মৃতির ব্যাকুলতা !  
দূর দ্বীপে বিস্মৃত মাল্লার দল, ম্লান বন্দীগণ,  
পরাজিত, ক্রীতদাস ! ..ভাবি আরো অনেকের কথা ।

### অন্ধেরা

ভেবে ছাখো, হৃদয়, নিশার স্বপ্ন যাদের চালক !  
অনন্ত, অস্পষ্ট ওরা, হাশ্বকর, আতঙ্কে অতুল ;  
কিংবা যেন দোকানের জানালায় সাজানো পুতুল ;  
কে জানে কোথায় হানে নিরালোক চক্ষুর গোলক ।

ঐ সব চোখ, আর ঐশ্বরিক ফুলকি নেই যাতে,  
তবু করে, আকাশে উখিত হ'য়ে, দূরের সাধনা,



একলক্ষ্য, অর্থহীন ; গুরুভার মাথার ভাবনা  
কখনো, স্বপ্নের তলে ডুবে গিয়ে, নামে না ফুটপাতে ।

চিরন্তন শুদ্ধতার সহোদর, অনন্ত শর্বরী  
পার হ'য়ে ধীরে-ধীরে চলে তারা । হে মহানগরী !  
তুমি যবে নেচে, কুদে, চারদিকে তুলে উচ্চতান

হ'য়ে ওঠে। প্রমোদের যন্ত্রণার প্রেমিক গ্রহরী—  
আমিও প্রগাঢ়তর মৃঢ়তায় পথে-পথে ঘুরি,  
আর ভাবি : ঐ যে অন্ধেরা, ওরা নভতলে কী করে সন্ধান ?

### এক পথচারিণীকে

গর্জনে বধির ক'রে রাজপথে বেগ ওঠে ছলে ।  
ক্লান্ততম, দীর্ঘকায়, ঘন কালো বসনে সংবৃত,  
চলে নারী, শোকের সম্পদে এক সম্রাজ্ঞীর মতো,  
মহিমামগ্ন হাতে ঘাঘরার প্রান্তটুকু তুলে—

সাবলীল, শোভমান, ভাস্করিত কপোল, চিবুক ।  
আর আমি— আমি তান চক্ষু থেকে, যেখানে পিঙ্গল  
আঁকাশে ঝড়ের বীজ বেড়ে ওঠে, পান করি, কম্পিতবিহ্বল  
মোহময় কোমলতা, আর এক মর্মঘাতী স্মৃতি ।

রশ্মি জলে...রাত্রি ফের !— মায়াবিনী, কোথায় লুকোলে ?  
আমাকে নতুন জন্ম দিবে। ...র দৃষ্টির প্রতিভা—  
আর কি হবে না দেখা ত্রিকালের সমাপ্তি না-হ'লে ?

অন্ত কোথা. বহু দূরে ! অসম্ভব ! নেই আর সময় বুঝি বা !  
পরস্পর-অজ্ঞতায় স'রে যাই— আমারই যদিও  
কথা ছিলো তোমাকে ভালোবাসার, জানো তা তুমিও !

## সাক্ষ্য প্রদোষ

সাক্ষ্য আসে, মোহিনী স্তম্ভরী সাক্ষ্য ; হৃষ্ণি় দুৰ্জনে  
সখ্য দেয় ; আসে যেন ষড়যন্ত্রী, তরফুচরণে ;  
বিশাল পর্দার মতো আকাশ ক্রমশ বোজে, আর  
অর্ধেক মানুষ নেয় পশুত্বের বগ্ন অঙ্গীকার ।

হে সাক্ষ্য, মধুর সাক্ষ্য, তুমি তারই ঈপ্সিত প্রহর  
হাতে যার আজিকার দিনব্যাপী শ্রমের স্বাক্ষর  
সত্যই অঙ্কিত !— তুমি সেই সব আত্মার সাক্ষ্যনা,  
দুরন্ত দুঃখের তাপে দগ্ধ যারা ; যে-অনন্তমনা  
পণ্ডিতের নতশির এতক্ষণে ভারাক্রান্ত হয়,  
যে-শ্রমিক হ্যুজপৃষ্ঠে ফিরে পায় শয্যার আশ্রয় ।

ইতিমধ্যে ব্যাধিগ্রস্ত পিণ্ডাচের দঙ্গল, সহসা  
গুরুভারে জেগে উঠে, শুরু কবে দৈনিক ব্যবসা ।  
খড়খড়ি কাঁপায় তারা, পরদা ছেঁড়ে, দরোজা ধাক্কায় ;  
বাতাঘাতে উৎপীড়িত আলোকের অস্থি ছায়ায়  
রঙিন গণিকাবৃত্তি প্রজ্জলিত হ'লো ইতস্তত  
পথে-পথে, অবাধ পুরীষস্রাবী বন্দীকের মতো ;  
খোলে সে নিগূঢ় গলি দিকে-দিকে , চতুর সংকেতে  
আকস্মিক অতিক্রান্ত আক্রমণে শত্রু যেন জেতে ;  
ক্লেদের নগর এই— তার বুকে চলে এঁকে-বঁেকে,  
যেমন শঙ্কিত কুমি মানুষের চক্ষু থেকে ঢাকে  
খাণ্ড তার । এদিকে ছাঁকছাঁক শব্দে জাগে রান্নাঘর  
এখানে-ওখানে ; অর্কেষ্টা উল্লসে ; ওঠে তারস্বর  
রক্তমঞ্চে ; আর শব্দা রেস্তোরাঁয়, যেখানে জুয়ার  
ফুঁতির উৎসাহ জমে, জোটে বেগুনা, মাতাল, জোচ্ছোর,  
তাদের সাক্ষরদ যত ; জোটে চোর, পিশুনস্বভাবে  
প্রতিশ্রুত ; অবিলম্বে সেও যাবে, সেও কাজে যাবে,

মুহু হাতে দরজা খুলে, বাস ভেঙে, হয়তো কুড়াবে  
দু-দিনের অন্ন তার, কিংবা উপপত্নীকে সাজাবে ।

মগ্ন হও, এ-গম্ভীর লগ্নে তুমি মগ্ন হও, মন,  
তাবনায় ; রুদ্ধ করো কর্ণদ্বার ; এই সেই ক্ষণ,  
যখন রোগীর দুঃখ তীক্ষ্ণ হয় ; অন্ধ কালো রাত  
আঁকড়ে তাদের কণ্ঠ ; সন্নিকট তাদের নিপাত  
নিয়তির পূর্ণতায়, সর্বগ্রাসী সামান্য পাতালে ;  
ওঠে ব্যাপ্ত দীর্ঘশ্বাস, ঘন হ'য়ে নামে হাসপাতালে ।  
এর মধ্যে একাধিক, ব্যঙ্গনের সৌরভের আশে  
ফিরবে না আপন ঘরে, রাত্রিকালে, দোসরের পাশে

উপরন্তু অনেকেই বোঝেনি, জানেনি কোনোদিনই  
গৃহকোণে মধুময় শাস্তি , এরা কখনো বাঁচেনি ।

জুয়ে

বিবর্ণ চেয়ারে ব'সে বয়োবৃদ্ধ বারান্দনারা—  
পাংশু মুখ, আঁকা তুলু, মর্যাস্তিক বিলোল চাহনি ;  
উৎকট কামুক ভঙ্গি শীর্ণ কানে যেই দেয় নাড়া,  
বেজে ওঠে ধাতু আর পাথরের ক্ষীণ প্রতিধ্বনি ।

সবুজ টেবিল ঘিরে ওষ্ঠহীন বদনমণ্ডল,  
বর্ণহীন ওষ্ঠাধর, দস্তখত কঠিন চোয়াল ;  
এবং অঙ্গুলি, যেন নরকের বিকারে বিহ্বল,  
হাংড়ে ফেরে পকেট, বুকের খোপ, উদ্বেগে উত্তাল ।

আবিল খিলানে বোলে দীপাধার, ক্ষীতোদর বাতি  
হানে উগ্র আলো সেই কবিদের আধার ললাটে,

যারা পায় রক্তে ঘামে শীর্ণ কড়ি— সঙ্গে কিছু খ্যাতি—  
আর তা উড়িয়ে দিতে আসে এই অনর্গল হাটে ।

আমার নিশার স্বপ্নে এই কালো আলেখ্য সঞ্চরে,  
ধ্যানের দৃষ্টিতে আমি নিজেকেই দেখি অবিকল,  
নিজেকেই দেখি আমি— এক কোণে, নিঃশব্দ বিবরে,  
দেয়ালে হেলান দিয়ে, ঠাণ্ডা, বোবা, ঈর্ষায় বিহ্বল !

আমার ঈর্ষার লক্ষ্য সর্বনাশে নৈষ্ঠিক পুরুষ,  
আব বৃদ্ধ বেষ্টিগণ, সোল্লাস মরণে যারা বাঁধা,  
যারা দিলো বিকিয়ে, খেলার ছলে, ফুর্তিতে বেহুঁশ  
কেউ তাব রূপ, আর কেউ তার প্রাচীন মর্যাদা ।

ঈষিত হৃদয়, তবু হানে জাস এই দুর্ভাগারা,  
ই-খোলা গহ্বরে ছোটো, আপনার গোগণিতে মাতাল,  
শূন্যতাব যে-কোনো অস্থখা খুঁজে সর্বস্বাস্থ্য যারা,  
হোক তা যাতনা, মৃত্যু, নবকেব অনন্ত পাতাল ।

## মরণের নৃত্য

এর্নেস্ট ক্রিস্টিয়ান-কে

সপ্রাণ রমণী যেন, গর্ব যার রুমাল, দস্তানা,  
বিবার্ট ফুলের তোড়া, বরতন্থ সচ্ছল, সন্নত,  
উদাসীন মাদকতা, স্নগ্ধ ভঙ্গি আছে তার জানা,  
ক্ষীণাক্ষী, বেপথুমতী অতিবেল প্রমদার মতো ।

নাচের আসরে কবে কে দেখেছে এমন তন্ত্রী ?  
রানীর অপরিমাণে পরিস্ফীত তার গাভ্রবাস,

আটো জুতো, কুসুমের মতো কাস্ত, কঠিন জিজিরে,  
পা বেঁধে, ফোঁটায় তার মদময় মুছাঁর বিলাস ।

কামুক ঝরনা যেন, আমোদিত শিলার ঘর্ষণে,  
লেসে-বোনা গলবন্ধ কেলি করে বিলোল কণ্ঠায়,  
সে যাকে লুকোতে চায়, মৃত্যুরূপী সেই আকর্ষণে  
বাঁচায় বিদ্রূপ থেকে শরমে শোভন উৎকণ্ঠায় ।

নিবিড় নয়ন তার নাস্তিময় তমসায় গড়া,  
স্বকুমার মেরুদণ্ডে ভর দিয়ে, অতি মন্দ তালে  
দোলে তার করোটির বেগীবন্ধে পুষ্পের পসরা ।  
আহা কী মাধুরী ঝরে সম্মোহনে শৃঙ্খলে সাজালে !

“ব্যক্তি !” বলে ওরা ; রক্তমাংসে আত্মনিবেদনে  
আসক্ত, মাতাল হ’য়ে বোঝে না তো মূর্খের মিছিল  
মানবিক রূপকল্পে নামহীন এই প্রসাধনে !  
কঙ্কাল ! আমাব কাম তোমাতেই খুঁজে পায় মিল ।

এলে কি জাগাতে ত্রাস জীবনের অবোধ উৎসবে  
বিকট ভঙ্গিমা নিয়ে ? না কি এক প্রাচীন, দুর্বার  
লালসার অন্ধ তেজ অকস্মাৎ সঞ্জীবিত হবে  
ভোগের ভৈরবীচক্রে ঠেলে নিয়ে এলো পুনর্বীর ?

প্রোজ্জ্বল দীপের দামে, গীতময় তীব্র বেহালায়  
বিদ্রূপে বিলোল ঐ দুঃ . . . রে ভেবেছো, ঠেকাবে ?  
অথবা হৃদয়ে ভরা নরকের প্রদীপ্ত জালায়  
ডুবিয়ে দেবে কি এক অস্তহীন রতিদৃশ্যাবে ?

অবিচার নিকেতন, প্রমাদের অক্ষয় আধার,  
শাস্ত ভূত্বারে যার ফুরায় না প্রহর পরিতাপ—

চেয়ে দেখি, খোপে-খোপে জাফরি-কাটা পাজরে তোমার  
নূতন উৎসাহ নিয়ে কাংরে ওঠে তৃপ্তিহীন সাপ ।

আসলে আমার ভয়, ভাবিনীর চঞ্চল বিলাস  
যত না বিলোল করো, মিলবে না উচিত মজুরি ;  
এ-মর জগতে কে বা বোঝে ঐ গৃঢ় পরিহাস ?  
কেবল বীরের ভোগ্য বীভৎসের গহন মাধুরী ।

গহ্বর তোমার চক্ষু, ভীষণেব ভাবনাবিহ্বল,  
উগরে তোলে অপস্মার । বিকশিত বক্রিশ পাটিতে  
চিরস্তন হাসিটিকে বিচক্ষণ নর্তকের দল  
পারে না, স্রব্বার বিনা, মুহূর্তের মনোযোগ দিতে ।

অথচ, কেউ কি আছে, কঙ্কালে বাহুবন্ধে বেঁধে  
কবরের উপচাবে অতি যত্নে লালন কবেনি ?  
গন্ধ, বেণ, অঙ্গরাগ ভ'রে আছে সে কোন সংবেদে ?  
বিতৃষ্ণার ভানে শুধু ধরা পড়ে বর্ধমান ঋণী ।

নাসাহীন দেবদাসী, আকর্ষণে গস্তানি অজের,  
তুমি যাতে রাহগ্রস্ত, সেই সব দাস্তিক, বেহুঁশ  
নর্তকেরে বলো, “ওরে, রং, তুলি, পাউডার সবেও  
তোরা সব মৃত্যুর দুর্গন্ধে-ভরা ! শুক আস্তিনুস,

বার্নিশে রাঙানো শব, পরিজীর্ণ লাভিলেস ওরে,  
নির্লোম বাবু ও বিবি, মৃগনাভি-মাখানো কঙ্কাল—  
মরণের মহানৃত্য নিখিলেরে আন্দোলিত ক'রে  
সকলেরে খুলে দেয় অজ্ঞানার দূর চক্রবাল !

তুহিন সেন-এর তট, দহমান গন্ধার পুলিন,  
সর্বত্র খেলায় মাতে মরণগণ, অথচ দ্বাথে না

বলভির রক্ত দিয়ে— যেন কালো, হিংস্রক সঙিন—  
হানা দেয় সর্বশেষ তুর্ঘনাদে দেবদূত-সেনা ।

সকল সূর্যের তলে, সব দেশে, মৃত্যু নেয় দেখে  
তোদের সঙের ভঙ্গি, রে মানব, বিহ্বল নেশায়,  
এবং, তোদেরই মতো, মাঝে-মাঝে মদগন্ধ মেখে  
তোদের উন্নত শ্রোতে আপনার বিদ্রূপ মেশায় !”

### মিথ্যার প্রেম

অলস আদরিণী, যখন দেখি তোরে—  
কণিত বেহালায় সীলিঙে ভাঙে স্বর,  
চলার মুহূ লয় ছন্দে বাধা পড়ে  
নিবিড় নির্বেদে নয়ন ভারাতুর ;

গ্যাসের আলো, দেখি, সাজায় তোর স্নান  
ললাট যেন এক রোগের গহনায়,  
সাধ, বাতি আনে উষার অহুমান  
ছবির মতো তোর চোখের মোহানায় ;

তখন ভাবি, “সে যে ফুল, রূপবতী,  
বিরাট স্মৃতি তার মুকুট মণি-জ্বালা,  
আহত পাকা ফল রতির পরিণতি,  
তৈরি তবু তা: শিখবে কামকলা ।”

বল, হেমস্তের পরম ফল তুই ?  
না, চিতাভস্মের অশ্রু-অভিলাষি ?  
স্বপ্ন-উপাধান ? গন্ধভরা জুই ?  
সুদূর মরুভূমির ফুলের নির্ধাস ?

আছে তো জানি চোখ বিষাদে ঘন-লীন,  
 অথচ নেই কোনো গোপন আকুলতা ;  
 খচিত পেটিকার গর্ভ মণিহীন—  
 কেবল নীলিমার গভীর শূন্যতা !

কিন্তু প্রতিভাস— তা-ই তো বরগীয়া !  
 মুখোশ হোক, আর মোহন প্রসাধন—  
 কী তাতে এসে যায় ? অনূতে মানি প্রিয়  
 ও তোর মায়াকল্প আমার আরাধন !

এখনো ভুলিনি তাকে...

এখনো ভুলিনি তাকে— নগরের গা ঘেঁষে, নির্জন,  
 আমাদের শাদা বাড়ি, ছোটো, কিন্তু শান্ত সারাক্ষণ ।  
 পমোনা, পাথরে গড়া, আর এক স্ববির ভেনাস  
 বিরল ঝোপের পিছে ঢাকে নগ্ন অঙ্গের আভাস ।  
 আর সূর্য, সঙ্ঘ্যাবেলা, প্রপাতের মতো বাতায়নে  
 অবিরল চূর্ণ হ'য়ে প্রজ্জলিত রশ্মির বর্ষণে,  
 অদ্ভুত আকাশ থেকে, স্ফারনেত্রে, চেয়ে থাকে যেন  
 আমাদের সাক্ষ্যভোজ, দীর্ঘায়িত, শব্দ নেই কোনো ।  
 সেই দীপ্তি, মোমের আলোয় মিশে করেছে উজ্জল  
 বনাতের ছেঁড়া পর্দা, আমাদের স্বপ্ন অন্নজল ।

মহাপ্রাণ সেই দাসী...

মহাপ্রাণ সেই দাসী, তুমি যাকে ঈর্ষা করেছিলে,  
 মগ্ন হ'লো ঘূমে আজ তুচ্ছ তৃণপল্লবের তলে ।  
 তবু চলো, কিছু ফুল দিয়ে আসি তাকে একদিন,  
 আহা, মৃত, মৃত ওরা, কী বিরাট কষ্টের অধীন !



ববে বিজ্ঞ তরুদল নিবসিত স্নান অক্টোবরে,  
 মর্মরফলক ঘিরে খেদময় বায়ু ঘুরে মরে,  
 তখন ঘুমোই যারা বেঁচে থেকে, উষ্ণতায় লীন,  
 কী কঠিন ভাবে ওরা আমাদের, কী হৃদয়হীন !  
 এদিকে বিকট কালো স্বপ্নেরা ওদের ছিঁড়ে খায়,  
 সদালাপ, শয্যাসজ্জী, কিছু নেই ; হিমেল হাওয়ায়  
 জ'মে-যাওয়া বুড়ো হাড়, পরিশ্রমী কৃষির সম্ভার,  
 টের পায় শীতের তুষার গ'লে ঝ'রে পড়ে, আর  
 খ'সে পড়ে শতাব্দী, তবুও কোনো বন্ধু বা স্বজন  
 ছেঁড়া ফুল ফেলে দিয়ে সে-মণ্ডপে রাখে না নতন ।

ধরো, কোনো সন্ধ্যায় যখন কাঁঠ অগ্নিকুণ্ডে ফোঁশে,  
 যদি তাকে দেখি, শাস্ত, অম্পষ্ট, চেয়ারে আছে ব'সে ;  
 যদি ভিসেস্বরে, কোনো হিমস্রব নীল ষামিনীতে  
 দেখি, সে ঝুঁকড়ে আছে এক কোণে, ঘরের নিভৃত্তে ;  
 যদি উঠে আসে, মৌন, চিরন্তন শয্যাতল ফেলে,  
 তার বুড়ো ছেলেকে আশ্রয় দিতে মাতৃচক্ষু মেলে—  
 তাহ'লে, স্থলিত অশ্রু দেখে তার পল্লবের তলে,  
 সেই পুণ্য াত্মাকে উত্তর দেবো কোন কথা ব'লে ?

## রুষ্টি ও কুয়াশা

হেমন্তের অবসান, শীত, আর পঙ্কময় বনস্তের দিন,  
 তোমরা, নিজালু ঋতু, যারা স্নান কুয়াশার আচ্ছাদনে লীন  
 ক'রে দাও আমার হৃদয় মন, যেন এক অম্পষ্ট কাফনে  
 লুপ্ত ক'রে কবরে নামিয়ে দাও— মুগ্ধ আমি তোমাদের গুণে !

এই ব্যাপ্ত প্রান্তর, যেখানে ছোটো রাত্রি ভ'রে তুহিন তুফান  
 আর দীর্ঘ রাত্রি ভ'রে আবহকুহুট তোলে মর্চে-পড়া তান,

ঈষদুষ্ণ বসন্তের চেয়ে বেশি—আরো বেশি গূঢ় আকাজক্ষায়  
উড়ে চলে আকাশে আমার আত্মা, অব্যাহত কাকের পাখায় ।

যে-হৃদয় শবের সম্ভারে পূর্ণ, আর যার অন্ধকার ছেয়ে  
বহুকাল বরেছে তুষারবৃষ্টি, তার কাছে কিছু নেই প্রিয়,  
হে পাংশু ঋতুর দল, আবহের রাজকীর্ত্তনে যারা বরণীয়,

নিরন্তর ধূসর ছায়ায় ম্লান তোমাদের মুখশ্রীর চেয়ে,  
— যদি না, যখন চাঁদ অবলুপ্ত, পাশাপাশি, অন্তরঙ্গ রাতে  
পারে সে পাড়াতে ঘুম বেদনারে, কোনো-এক দৈবাৎ-শয্যাতে

### প্যারিস-স্বপ্ন

কঁসারী গী-কে

১

ভীষণ দৃশ্য, স্বপ্নের অবদান,  
থাকবে যা মর-মানবের অগোচরে,  
তার স্মৃতিরূপ, হৃদয়, বিলীয়মান,  
এখনো, সকালে, আমাকে আকুল করে

স্বপ্নি, তোমার জাহ্নবিত্যায় দীপ্ত,  
অলৌকিকের অনন্ত আবেদনে,  
সব উদ্ভিদ— প্রগল্ভ, প্রক্ষিপ্ত,  
খেয়ালের বশে দিলাম নির্বাসনে,

আর, উদ্ধত প্রতিভার প্রত্যয়ে  
রচিত চিত্রে পেলাম অভিজ্ঞান—  
মর্মর, ধাতু, জলের সমন্বয়ে  
উন্মাদনায় মোহন ঐকতান ।

অসীম প্রাসাদ, বাবেল হুবিষ্টীর্ণ,  
সোপানে বিতানে ধাপে-ধাপে এসে নামে  
উৎস, ফোয়ারা, সরোবরে পরিকীর্ণ—  
মলিন অথবা অরুণ কনকদামে ;

আর, গুরুভার অনেক বর্নাধারা  
ধাতুময় তটে ঝোলে গতিহীন বৃষ্টি,  
স্ফটিকস্বচ্ছ পর্দার মতো তারা  
বিচ্ছুরণের বিলাসে ধাঁধায় দৃষ্টি ।

তরুলতা নয়— স্তম্ভশিলার সারি  
নিভৃত সায়রে তদ্রাক্ষ রাখে শান্ত,  
দর্পণে যার, যেন মহাকায় নারী,  
আত্মালোকনে দানবীরা বিশ্রান্ত ।

গোলাপি, সবুজ তটের প্রান্ত ঘেঁষে  
আলুলিত নীল সলিল সবিস্তার,  
লক্ষ যোজনে ব্যাপ্তির পরিশেষে  
বিশ্বলোকের সীমান্ত হয় পার ।

মায়াময় ঢেউ, অজানা পাথরে গড়া,  
স্তম্ভ সে-জলে পুঞ্জহিমের মতো,  
যা-কিছু সেখানে ছায়ারূপে দেয় ধরা  
তার উদ্ভাসে নিঃস্রষ্ট মূর্ত্যাহত !

অনেক গঙ্গা, নির্বাক, উদাসীন,  
দিগন্ত-জোড়া পাত্র উজাড় কঁরে  
ঢেলে দেয় মণিরত্ন অস্তুহীন  
হীরকে রচিত পাতালের গহ্বরে ।

পরিস্থানের স্থপতি, আমার সাধ্য  
গড়ে মাণিক্যে হুড়ক স্বেচ্ছায়,  
যার তল দিয়ে— আমার আদেশে বাধ্য,  
মহাসমুদ্র সম্যক ব'য়ে যায় ;

সব হ'য়ে ওঠে ভাস্বর, ছ্যতিময়  
কালো বরনেও বলসে ইন্দ্রধনু ;  
মহিমাম্বিত তরলের পরিচয়  
ক্ষটিকে বন্ধ রশ্মিতে পায় তনু ।

সূর্য তাবার চিহ্ন দেখা না যায়  
যদিও আকাশ দিগন্তে অবনত ;  
ঐ মায়ালোক জলে যার প্রতিভায়  
সে-অনল শুধু আমারই ব্যক্তিগত ।

আর এই মহাবিস্ময়ে অবিরল  
ঝ'রে পড়ে ( এ কী নিদারুণ নৃতনত্ব !  
শ্রবণে শূন্য, নয়নে অনর্গল ! )  
চিরন্তনের শব্দবিহীন সত্ত্ব ।

২

খুলে যায় চোখ এখনো আগুনে জ্বলা,  
সভয়ে তাকাই জঘন্য এই ঘরে,  
অভিশাপ, খেদ, দুশ্চিন্তার ফলা  
আবার আমার হৃদয় বিদ্ধ করে ;

শবষাত্রায় স্বনিত পেঙুলাম  
বারোট। বাজায় পাশবিক ইন্ধিতে,  
নভতল থেকে তমসার পরিণাম  
ঝরে বিষণ্ণ, মম্বর পৃথিবীতে ।

## প্রভাতী প্রদোষ

প্রভাতী বিউগিলে জাগে ব্যারাকের বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ,  
ভোরের বাতাস লেগে নিবে যায় ধূল লণ্ঠন ।

এই সে-প্রহর, যবে রোগছুষ্ট স্বপ্নের পর্যায়  
বাদামি যুবার দলে ছমড়ে দেয় বিস্তৃত শয্যায় ;  
আরক্ত চক্ষুর মতো ঘুরে-ঘুরে কল্পিত বাতিটা  
এঁকে দেয় দিনের ললাটে এক রক্তবর্ণ ফোঁটা ;  
আর আত্মা, দুর্ভর, উত্তাক্ত এক দেহের অধীনে,  
তেমনি চালায় যুদ্ধ, যেমন লণ্ঠন আর দিনে ।  
বায়ু, এক অশ্রুতে সজল মুখ, হাওয়ায় মোছানো,  
শিহরণে ভ'রে যায়, ব্যাকুল পলায় কারা যেন ;  
লিখে-লিখে ক্লান্তি এলো পুরুষের, রতিতে নারীর

এখানে-ওখানে ক্রমে ধোঁয়া ওঠে ঘরোয়া চিমনির ।  
হাঁ খোলা, চোখের পাতা আরক্তপিঙ্গল,  
স্বখদা গনিকাগণ লুপ্তবোধ নিদ্রায় বিহ্বল ;  
হুঃখিনীর কাজে নামে ; ঠাণ্ডা আর রোগা স্তনগুলি  
ঝুলিয়ে ফুঁ দেয় কাঠে, উষ্ণ করে অবশ অঙ্গুলি ।  
এই সে-প্রহর, যবে সহকারী শীতের মন্ত্রণা  
কার্পণ্যের অবরোধে প্রস্রুতির বাড়ায় যন্ত্রণা ;  
কুক্কটের তান, যেন ফেনরক্তে আহত ক্রন্দন,  
ছিন্ন করে থেকে-থেকে বাতাসের শিশিরগুণ্ঠন,  
স্নাত হয় সৌধশ্রেণী কুয়াশার বিকীর্ণ বহ্যায় ;  
এদিকে, হাসপাতালে, মূমূর্ষুর মুহূর্ত ঘনায়  
করাল ঘর্ঘরনাদে, নাভিস্থাসে, অসম্ম বমনে ।  
লম্পটেরা ঘরে ফেরে— আছে কাজ, প'ড়ে গেছে মনে

উষা, দাঁতে-দাঁত-লাগা, নির্জন সেন-এর তীরে  
সবুজ-লোহিত সাজে অগ্রসর হ'লো ধীরে-ধীরে ।  
গম্ভীর প্যারিস জেগে, চোখ রগড়ে, তখনই আবার  
কর্মঠ বৃদ্ধের মতো হাৎড়ায় যন্ত্রপাতি তাব ।

मद





## শ্রাকড়া-কুড়ুনির মদ

বস্ত্রের সর্পিলা পথে বার-বার তাকে যায় চেনা—  
যেখানে কুমির বংশ উগরে তোলে বিষময় ফেনা  
পঙ্কিল পললে, আর মধ্যরাতে তীরন্দাজ হাওয়া  
ল্যাম্পোস্টেরে নাড়া দিয়ে ঢেলে দেয় রক্তবর্ণ ছায়া-

জজিয়তি ভঙ্কিতে সে মাথা নাড়ে, শ্রাকড়া কুড়ায়,  
রাজস্বের অপ্রতিহত, তুচ্ছ করে নৈশ পাহারায় ;  
দেয়ালে ঠোঁকর খেয়ে, কবিদের মতো অগ্রমণা,  
গুরু করে বাগ্মিতার মহাপ্রাণ, ভাস্কর সাধনা ;

নেয় রাজ-শপথ, দেয় জনগণে মঙ্গল-সংহিতা,  
দুঃস্বৈ দান, দুর্জনের নিপীড়নে খ্যাতিমান পিতা—  
আকাশে আস্তীণ তার প্রভাবের ষথার্থ সভায়  
নিখিলনক্ষত্র, ছাথে, দীপ্ত তারই পুণ্যের প্রভায় ।

তা-ই বর্ষে ! এরা সব, শতচ্ছিন্ন সংসারের চাপে,  
পিষ্ট হ'য়ে পরিশ্রমে, বার্ধক্যের অকালসস্তাপে,  
হুয়ে-পড়া কাঁধে তুলে কদর্ঘের স্থূল সঞ্চয়ন—  
অতিকায় প্যারিসের অনর্গল, বিচিত্র বমন—

ঘরে ফেরে, পিপে-গন্ধী গরিমার ক্ষরণে উজ্জল,  
সঙ্গে নিয়ে বয়োবৃদ্ধ পিতা-মহ-বান্ধবের দল—  
ষাদের গুস্তের শ্রোত পদক্ষেপে পতাকা ওড়ায় ।  
— মায়াময় বিচ্ছুরণে অকস্মাৎ সম্মুখে দাঁড়ায়

মশাল, ফুলের মালা, বলীয়ান বিজয়-তোরণ ;  
প্রত্যাবর্তনের পথে অহুলিপ্ত মঙ্গলাচরণ

ঢাক, ঢোল, বাঁশির উচ্ছ্বাস তুলে, উষার উত্থানে  
ভ'রে দেয় প্রেমের নেশায় মত্ত ক্ষিতির সম্মানে ।

জীবনের প্রহসনে, এইমতো, দিগন্তে ছড়ায়  
মদিরা, সোনায় মাখা পাক্তলস, প্রোজ্জ্বল ধারায় ।  
মানবের কণ্ঠে তার ক্ষমতার সাক্ষাৎ রটনা,  
দানপুণ্যে রাজত্ববিস্তার তার সামান্য ঘটনা ।

স্বষ্টি, আলস্তে স্নিগ্ধ, বিশ্বৃতির অমল কন্দর,  
ঝড়ে-ভাঙা ছুঁতাকাগার নির্বাণের অস্থায়ী বন্দর—  
অনুতপ্ত ধাতার সৃষ্টি সে ; আর মাহুষের দান  
মদিরা, স্বর্গের স্বাদ, মৃত্যুহীন, সূর্যের সন্তান ।

### খুনের মদ

বোঁটা ম'রে গেছে, আমি স্বাধীন !  
এবার যত খুশি গিলবো খাটি ।  
ছিঁড়েছে চুঁটি তার কাম্বাকাটি  
ফিরেছি ফাঁকা ট্যাঁকে ঘরে যেদিন ।

আকাশ নীল, মেলে বাতাস ডানা...  
আমার মতো স্বাধী বাদশা নেই ;  
আমরা প্রেমে পড়েছিলুম, সেই  
গ্রীষ্মদিন মনে দিচ্ছে হানা ।

বিকট তৃষ্ণায় হচ্ছি ক্ষয়,  
মেটাতে সেই দাবি চাই এবার  
মদের ধারা, যাতে কবর তার  
ভরাতে পারে ;— সে তো অল্প নয় ।

দিয়েছি চাপা সব পাথর ভারি  
 প্রথমে ফেলে তাকে কুয়োর তলে ;  
 ফিরবে না সে আর, পচবে জলে ।  
 — ভুলতে চাই, যদি ভুলতে পারি !

বাতিল হয় না যা— সোহাগে মেশা  
 পুরোনো শপথের দোহাই দিয়ে  
 বলেছি, “হোক ফের নতুন বিয়ে  
 যখন ছয়ে ছিলো ছয়ের নেশা :

লক্ষ্মী, সেইমতো এসো না মিশি  
 আঁধার ঐ পথে, সন্ধে হ’লে !”  
 — এলো সে !— নির্বোধ কাকে বা বলে !  
 পাগল সকলেই, কম কি বেশি !

ক্লান্ত মুখ তার হঠাৎ দেখে  
 প্রেমের তল যেন খুঁজে না পাই—  
 তেমি, রূপ তার !— তখনই তাই  
 বলেছি : “বেরো তুই জীবন থেকে !”

বুঝবে কে আমাকে ?— অন্ধকারে  
 মাতাল কাঁপে যত যায় না গোনা,  
 কিন্তু মদে হবে কাফন বোনা  
 তারা কি স্বপ্নেও বতে পারে ?

নিরেট লম্পট, লোহায় ঠাশা  
 কঠিন, অচেতন কলের মতো—  
 গ্রীষ্ম, শীত ঘুরে আসুক যত—  
 কখনো জানবে না সে-ভালোবাসা,

ডাইনি-জাহ্নু চলে সঙ্গে যার,  
মিছিল নরকের অনর্গল,  
বিষের শিশি আর চোখের জল,  
হাড়ে, শিকলের বানৎকার !

— একলা অবশেষে; আমি স্বাধীন !  
বেহুঁশ হবো মদে আজ রাতেই ;  
ত্রাস কি অহুতাপ কিছুই নেই,  
মাটিতে মাথা রেখে, চিন্তাহীন,

পশুর মতো ঘুমে দেবো গা-ঢাকা !  
আত্মক ছুটে জোর— ভয় না করি—  
পাথরে জঞ্জালে বোঝাই লরি  
দারুণ ভারি যার দামাল ঢাকা,

পাপের বাসা এই মাথার খুলি  
দিক না পিমে, ধড হোক ছু-ফাঁক,  
উড়িয়ে বিক্রপে দেবো বেবাক—  
দেবতা, শয়তান, ধর্মবুলি !

### নিঃসঙ্গ মানুষের মদ

যেমন, অচ্ছাদ হৃদে, প্রতীক্ষার নিষ্পন্দ নিচোল  
হুলে ওঠে স্নানার্থিনী চন্দ্রমার মুখ শিহরণে  
অলস অঙ্গের ভঙ্গে, লাস্ত্রময়, চঞ্চল কিরণে—  
সেইমতো প্রমদার কামারুণ কটাক্ষ বিলোল ;

জুয়াড়ির হাতে শেষ, অবশিষ্ট গোটা কয় টাকা,  
ক্ষীণাক্ষী আদেলিনার মদকল-বিহ্বল চূষন ;

বশীভূত স্নায়ুতন্ত্রে সনির্বন্ধ স্তর আকাবাকা,  
যার বুকে মানবের অবিকল দুঃখের গুঞ্জন ;—

এরা নয় সমকক্ষ, হে গভীর, স্নহদ বোতল,  
তোমার উদরচ্যুত, দূরাবলেহন চিকিৎসার,  
পুণ্যাত্মা কবির প্রাণে সাহসনার অক্রম উৎসার—

তুমি দাও ছরাশা, নবজীবন, ঘোবনের বল,  
এবং গৌরব, যার বরমাল্যে আমরা, ভিখারি,  
হ'য়ে উঠি দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বী, স্বর্গের শিকারি ।

### প্রেমিক-প্রেমিকার মদ

সকল দিক আজ মাধুরীময় !—  
অবাধ, অবারণ, অসংশয়,  
আমরা মদিরাব অশ্বারোহী,  
অলোক দ্যুলোকের দিগ্বিজয়ী !

যুগল দেবদূত, অনির্বাণ  
জ্বরের যাতনায় বেপথুমান,  
ভোরের নীলিমার স্বচ্ছকায়  
স্ফটিকে খুঁজি দূর মরীচিকায় ।

পুলকে প্রতিযোগী পরস্পরে—  
আমরা সমতায় স্পন্দহীন  
চেতন ঝঙ্কার পাথার 'পরে ;—

বোন আমার, বল, বন্ধহীন  
পাগল গতি এই কোথায় থামে ?  
— স্বপ্নে-স্পাওয়া বৈকুণ্ঠধামে !



କ୍ଲେଡ଼ଜ କୁସୁମ





## ধ্বংস

দামাল পিশাচ, নিত্য আমার পাশে,  
বাতাসের মতো অতলু, সাঁৎরে ফেরে,  
তাকে পান ক'রে জালা ধরে ফুশফুশে  
শাখত পাপলিপ্সায় যাই ভ'রে ।

আমি শিল্পের প্রেমিক, সে-কথা জেনে  
মোহিনী নারীর মূর্তি কখনো ধরে,  
মজায় অধর অকথ্য অহুপানে  
ধর্মধ্বজ নানা ছলছলতো ক'রে ।

গাঢ় প্রাস্তর, নির্বেদে অফুরন্ত,  
সেদিকে ছুটিয়ে করে সে আমাকে ক্লান্ত,  
যেথা ভগবান কখনো দেন না দৃষ্টি—

আর বিহ্বল আমার চক্ষু জুড়ে  
হানে ধ্বংসের রক্তলোলুপ গোষ্ঠী,  
কাটা ঘা, পুঁজের নোংরা ঝাকড়া ছুঁড়ে ।

## এক শহীদ

এক অজ্ঞাতনামা শিল্পীর চিত্র  
খচিত গালিচা, ললিতবিলাসী সরঞ্জাম  
এখনো তেমনি ব্যাপ্ত,  
মর্মর, ছবি, গন্ধমদির বসনদাম  
লাশ্বে অপর্ধাপ্ত,

উষ্ণ সে-ঘরে, যেথায় বাতাস কালান্তক-  
যেন উদ্ভিদভবনে  
পুষ্পপংক্তি কাচের কফিনে নিম্পলক  
শেষ নিশ্বাসপতনে,

প'ড়ে আছে শব, ছিন্ন মুণ্ডে রক্ত ঝরে  
লাল, সপ্রাণ, দীপ্ত,  
বালিশ ভিজিয়ে, উদার চাদর-তেপান্তরে  
করে তৃণায় তৃপ্ত ।

অমার প্রশ্ন, দুঃস্বপ্নেব পাংশু রূপ  
চোখে চেয়ে করে বিদ্ব—  
তেমনি মাথাটি, ছড়িয়ে নিবিড় কেশর-স্তূপ  
রত্নমণিতে ঋদ্ধ,

নৈশ টেবিলে, মহার্ঘ এক অর্ঘ্যভার,  
প'ড়ে আছে বিশ্রাস্ত,  
চিস্তারহিত, আর্ত নয়নে দৃষ্টি তার  
শূণ্য, ধূমল, সাক্ষ্য ।

আর শয্যায়, নয় দেহের প্রদর্শনী  
খুলে দেয়, নির্লজ্জ,  
প্রকৃতির দান, মর্যাস্তিক আকর্ষণী,  
গোপনীয় সৌন্দর্য ;

এক পায়ে পরা গোলাপি মোজায় সে কার স্বতি  
সোনার বিন্দুখচিত,  
গোপন চক্ষু জলে যেন তার কঠিন বৃতি  
দীপ্ত হীরকে রচিত ।

অলস, মহান নির্জনতার অঙ্গীকার  
আঁকা এ-চিত্রপ্রতীকে,  
যেমন কামোদ নয়ন, তেমনি ভঙ্গি তার  
জাগায় তামসী রাতিকে,

মনে আনে স্মৃতি, চুম্বন আর হৃষ্ট ক্রত  
নরকের উদ্বোধনে,  
পর্দার ভাঁজে সাঁতরে বেড়ায় শিশাচ যত  
তাদের তৃপ্তিসাধনে ;

তবু দেয় তার যুবতীদশার বিজ্ঞাপন  
কাঁধের চকিত দর্প,'  
সুচারু ক্রুশতা, তীক্ষ্ণ কটির চটুল কোণ,  
আর, যেন বাঁকা সর্প,

লীলায়িত দেহরেখার মাধুরী ।— চেতনা তার  
নির্বেদে শতছিন্ন,  
আত্মা বুঝি দূষিত কামের অত্যাচার  
ক্ষোভে করেছিলো দীর্ণ ?

জীবিত প্রাণয়ে অসন্তুষ্ট কোন পুরুষ—  
সে কি, অসুখায় আর্ত,  
মৃত মাংসের 'পরে মহাকাশে, নিরঙ্কুশ,  
করেছিলো চিঁতার্ঘ ?

এঁকেছিলো, তুলে ভীষণ মুণ্ড তপ্ত হাতে—  
বল, ওরে অস্পৃশ্য !—  
চুম্বন ক'রে নিখর কেশরে, ঠাণ্ডা দাঁতে  
শেষ বিদায়ের দৃশ্য ?

— দূরে প'ড়ে থাক পরচর্চার ইতর স্বথ,  
উকিলের কড়াক্রান্তি,  
অজ্ঞেয়া, তোর গহন শয়নে ঘুম নাযুক  
এবং শাস্তি, শাস্তি ।

প্রেমিক ফেরারি ; তার ঘুম তোর চিরন্তন  
প্রতিমায় হয় পিষ্ট ;  
র'বে তার কাছে তোর একান্ত সমর্পণ  
আমরণ একনিষ্ঠ ।

### পাতকিনী

গাভীর পালের মতো বালুতটে শুয়ে আছে তারা,  
চিস্তালীন, চক্ষু চলে সমুদ্রের দিগন্তরেখাতে,  
কম্পনের তিস্ত স্বাদ, আলশ্বেব স্থখে মাতোয়ারা,  
পা খোঁজে পায়েরে, আর ব্যগ্র হাত ঠেকে ঝাঙ্গ হাতে ।

কেউ-কেউ, দীর্ঘায়িত বিশ্বাসের আবেগে উতলা,  
বনের গভীবে, যেথা কলশব্দে নির্ঝরিনী ঝরে,  
শৈশবের ভয়ে ভরা প্রণয়ের লেখে বর্ণমালা  
তরুণ, শ্রামলকাস্তি তরুগাত্রে, ক্ষোদিত অক্ষরে ;

অন্তেরা, অস্তর পায়ে সঞ্চালিত, যেন বোনে-বোনে,  
পিশাচের শিলাময় বাসস্থানে বেড়ায় গম্ভীর,  
যেথা দেখা দিয়েছিলো, যেন তপ্ত লাভার প্লাবনে,  
নগ্ন, দৃপ্ত স্তনভারে প্রলোভন সন্ত আস্তনির ;

নিঃশব্দ শূন্যতাময়, পেগানের প্রাচীন গুহায়  
ধূপতির ধুমালোকে কেউ-কেউ তীব্র জ্বরে কাঁপে,

বিক্ষেপের আলোড়নে যাচে এক সক্ষম সহায়—  
হে বাবুস, ঘুম দাও আমাদের আদিম সন্তাপে !

আরো আছে— আকণ্ঠ গুণ্ঠন টেনে সন্ন্যাসিনী সাজে  
গম্ভীর কাননে যারা, জনহীন স্তম্ভিত নিশায়  
লুকিয়ে ভীষণ কশা আলম্বিত বসনের ভাঁজে  
ফেনিল প্রমোদপুঞ্জে যন্ত্রণার ক্রন্দন মেশায় ।

রাক্ষসী, পিশাচ-নারী, হে কুমারী-শহীদের দল,  
উদার আত্মার বেগে বাস্তবে তুচ্ছ ক'রে যারা  
তাপসী, অর্ধেক ছাগ, অসীমেরে খোঁজো অবিরল—  
কখনো চীৎকার তুলে, কখনো কান্নায় আত্মহারা,

তোমরা, যাদের পিছে অনিরক ছুটেছি আমিও,  
অভাগী ভগিনী সব, নাও প্রেম, করুণা আমার—  
হতাশায়, পিপাসায় নিরন্তর যারা দহনীয়,  
অথচ হৃদয়ে রাখে থরে-থরে প্রেমের সম্ভার ।

## দুই ভালো বোন

উদার, সৌজন্ময়ী, আছে দুই মনোরম নারী,  
লাম্পট্য, এবং মৃত্যু— স্বাস্থ্যবতী, চুষনে মহান,  
ছিন্নভিন্ন বসনের অন্তরালে শাস্ত কুমারী ;  
নিয়তগর্ভিণী, তবু কেনোদিন জন্মে না সম্ভান ।

কবি, সে অস্বরপন্থী, অর্ধাশনে অমাত্যপ্রবর,  
গার্হস্থ্যের চিরশত্রু, বন্ধু তার নরকের তাপ ;  
কবর, গণিকালয় তার জগৎ সাজায় বাসর,  
ষে-শয্যারে কোনোদিন মলিন করেনি মনস্তাপ

কদাচারে অতিপ্রস্থ, বরদাজী যেন দুই বোন,  
কফিন, নিকুলকোণ ঘুরে-ফিবে আনে উপহার  
ভীষণ সন্তোষ আর আর্তিময় দুঃখের সন্তার ।

ল্যাম্পট্য, কদর্ঘ হাতে গোর দেবে আমাকে কখন ?  
আর যত্ন, আকর্ষণে প্রতিদ্বন্দ্বী, কখন মেণাবে  
তোমার সাইপ্রেস সেই মাটেলের বীজাণুনিঃশ্রাবে ?

### রক্তের ফোয়ারা

কখনো আমার দুর্বীরবেগ রক্তধারা,  
মনে হয়, ছোটে চাপা কামায় আত্মহারা  
ফোয়ারার মতো ;— শুনি প্রাবনের দীর্ঘতান,  
কিন্তু কোথায় জখম, মেলে না সে-সন্ধান ।

রণভূমি যেন, তেমনি পেরিয়ে চলে নগর,  
ফুটপাত পায় দ্বীপের গুঞ্জে রূপান্তর,  
সর্বভূতেব তৃষ্ণায় আনে নির্বাণ,  
রাঙায় প্রকৃতি দীপ্ত লালেব প্রস্রবণ ।

অনেক সেধেছি মদরে— আমায় হানে যে-ভয়  
তাকে একদিন চুপি-চুপি করো স্থপ্তিদান—  
স্বরায় আরো যে স্বচ্ছ নয়ন, তীক্ষ্ণ কান !

ভেবেছি, প্রণয় সকল-ভোলানো নিদ্রাময় ;  
কিন্তু কামেও সূচিশযায় অহুঙ্কণ  
ক্রুর বেস্তার পিপাসায় ঢালি নিঃসরণ ।

## বিয়াত্রিচে

পোড়ো মাঠ প'ড়ে আছে, অস্থির, হরিৎবিহীন,  
শুনিয়ে বিলাপ শুধু প্রকৃতিকে, চলেছি সেদিন ;  
ধীরে-ধীরে শান দিয়ে হৃদয়ের বিষম ছোঁরায়  
সে-চিস্তাগুলিকে, যারা নিরুদ্দেশে উন্নয়ন বেড়ায় ;—  
তখন ভরতপুর, চেয়ে দেখি, কালাস্তক বেগে  
আমার মাথার 'পরে, মস্ত এক বোড়ো কালো মেঘে  
ভর দিয়ে নেমে এলো দলে-দলে পিশাচ, প্রমথ,  
কুট, ক্রুর, কৌতূহলী এক পাল বামনের মতো ।  
তাকিয়ে আমার দিকে ঠাণ্ডা চোখে করে গবেষণা,  
যেমন ইতরগুলো পাগলের বাড়ায় যন্ত্রণা  
তেমনি পাকিয়ে চোখ, পরস্পরে দিয়ে হাতছানি,  
আমাকে শুনিয়ে, হেসে, এইমতো করে কানাকানি :

— “এই ব্যঙ্গচিত্র, একে মন দিয়ে সবাই দেখিস,  
হ্যামলেটের ছায়া, তার ভঙ্গিমার নকলনবিশ,  
উদাস, অস্থির চোখ, এলো চুল বাতাসে বেয়াড়া ।  
কী আছে স্ফূরণ আর এর চেয়ে, এই ছন্নছাড়া  
আধপেটা অভিনেতা, উজ্জীবী, অক্ষম বেকার  
যা তার খেয়াল, তানে শিল্প ভেবে জ'পে যায় তার  
দুঃখে ভরা গানগুলি গাংফড়িং, জলের প্রপাতে,  
ঈগলে, ফুলের দলে— এমনকি সে-গান রটাতে  
চায় তার দুর্দশার জনয়িতা আমাদেরই কানে—  
ধিকারে চীৎকৃত যারা রাজপথে তার অপমানে !”

আর-কিছু নয়, শুধু যদি আমি পরম গৌরবে  
নিতাম ফিরায়ে মুখ, উন্মুখর পিশাচেরা তবে  
আমার কঠিন তেজে হার মেনে চ'লে যেতো ফিরে ।  
— কিন্তু দেখি, সঙ্গে চলে, অন্তরঙ্গ সে-অঙ্গীল ভিড়ে  
— নির্বিকার সূর্য তরু, এ-পাপেও কম্পিত হ'লো না !

আমার হৃদয়রাজী, নেই যার দৃষ্টির তুলনা,  
আমার গভীর হুঃখে হাসিমুখে সেও ব্যঙ্গ করে,  
ওদেরে উৎসাহ দেয়, মাঝে-মাঝে, পিচ্ছিল আদরে

### পিশাচীর রূপান্তর

ইতিমধ্যে সেই নারী, ডালিমের লাল যার ঠোঁটে,  
চুল্লির কয়লায় ফেলা সাপিনীর মতো কাণ্ডে ওঠে ;  
কঠিন কর্ণেটে বেঁধা তুঙ্গ স্তন দুই হাতে ছেনে  
বলে সে— কথার ফাঁকে গঙ্গময় মৃগনাভি হেনে—  
— “আমি সেই বিদ্বাধরী, সিক্তমুখী, যার মায়াবলে  
সনাতন বিবেক হারিয়ে যায় শয্যার অতলে ।  
বক্ষের বিজয়তটে সব কান্না করি প্রতিহত,  
বুড়োদের হাসাই, কলমুখর বালকের মতো ।  
যারা ছাথে আমার বসনহীন তল্লর উচ্ছ্বাস,  
তারা আমাতেই পায় চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র, আকাশ ।  
আর, শোনো, পণ্ডিতমশাই, আমি রতিবিশাবদ  
বাহুবন্ধে, যখন প্রিয়তমের করি কণ্ঠরোধ,  
কিংবা কাম-দংশনে অর্পণ করি, উদ্বেল, সচ্ছল,  
অপরূপ স্তনভার— ভীক, দৃষ্ট, পেলব, প্রবল,  
হৃতশক্তি দেবদূত, সেই মদমুগ্ধ উপাধানে,  
সে-ক্ষণে, আমারই জগ্ন, অভিলাপ দেয় ভগবানে ।”

শুষে নিলো আমার পঙ্কর থেকে সব রক্তরস  
মায়াবিনী, আর আমি, লালসার আহ্লাদে অবশ,  
চুষনে উত্তত হ’য়ে চেয়ে দেখি, জীর্ণ পুঁটুলিতে  
ভরা আছে পুঁজ, ক্রন্দ, অহুলিগু স্ফূর্ণ আটুলিতে ।  
ঠাণ্ডা ভয় হঠাৎ নয়নে দেয় যবনিকা ফেলে,  
তারপর বাস্তবের দিবালোকে দৃষ্টি ফিরে পেলে



দেখি, যে আমার পাশে পরাক্রান্ত রঙিন পুতুল,  
 শোণিতের ঋণে ছিলো সঞ্জীবনে আপাতপ্রতুল—  
 সে কোথায় ? শুধু এক কঙ্কালের বিধ্বস্ত বিকার,  
 আবহকুকুট যেন, ন'ড়ে উঠে ছড়ায় চীৎকার,  
 কিংবা শিকে বেঁধা কোনো বিজ্ঞাপন, শীতের বাতাসে  
 কেঁপে-কেঁপে দোলে শুধু, রাত্রি ভ'রে, অস্পষ্ট আভাসে ।

### সিথেরায় যাত্রা

উড্ডীন পাখির মতো, মুক্তহৃদে উৎফুল্ল উত্তাল,  
 দড়িদড়া ছিন্ন ক'রে হৃদয় আমার ছুটে চলে,  
 দোলে নোকা ক্ষণে-ক্ষণে রিক্তমেঘ আকাশের তলে,  
 যেন এক দেবদূত, রোদ্রময় দিগন্তে মাতাল ।

দেখা যায় কোন দ্বীপ— কালো, আর বিষাদে মলিন ?  
 — জানো না, সিথেরা ঐ, সেকালের শোখিনের প্রিয়,  
 মামুলি এলদোরাদো, গানে-গানে অবিস্মরণীয় ।  
 কিন্তু যা-ই বলো, এই দশ বড়ো ধূসর, শ্রীহীন ।

— রহস্তে মধুর দ্বীপ, হৃদয়েব উজ্জল উৎসব ।  
 তার তটরেখা থেকে, যেন এক গন্ধের উচ্ছ্বাস,  
 ভেসে আসে সনাতন ভেনাসের দৃগু প্রতিভাস,  
 ব্যাপ্ত করে আত্মায় আনন্ড আর প্রেমের বৈভব ।

সুন্দর, শ্রামল দ্বীপ পরিপূর্ণ পুষ্পিত বিতানে,  
 চিরকাল সর্বজাতি যার কাছে অর্ঘ্য নিয়ে যায়,  
 হৃদয়ের দীর্ঘশ্বাস কেঁপে ওঠে তন্নয় পূজায়,  
 যেমন গন্ধের দোলা গোলাপের বিলোল বাগানে,

কিংবা যেন বনতলে কপোতের শাখত কুজন !  
 — কিন্তু তা তো নয় ! এ যে রুগ্ন এক বিশীর্ণ বিস্তার,  
 শিলাময় মরু, যাকে দীর্ণ করে কর্কশ চীৎকার ।  
 অথচ অদ্ভুত এক দৃশ্য দেখি ! নয় সে মোহন

ছায়াময় কুঞ্জবনে পরিবৃত মন্দির, যেথায়  
 তরী এক পূজারিনী প্রেম দেয় ফুলের বিলাসে,  
 এবং গোপন তাপে দগ্ধতরু, ভ্রমে অনায়াসে  
 অর্ধেক উন্মুক্ত ক'রে বেশবাস চঞ্চল হাওয়ায় ;

যখন আসন্ন তীর, উপকূলে তরী প্রতিহত,  
 ধবল পালের পটে নাড়ে ডানা ব্যাকুল পাখিরা,  
 দেখি এক ঝাঁসিকাঠ, কৃষ্ণকায়, স্তদীর্ঘ, ত্রিশিরা,  
 আকাশে দীর্ণ করে উদাসীন সাইপ্রেসের মতো ।

ঝুলে আছে শব, তাতে শকুনেরা পংক্তিভোজে ব'সে  
 হিংস্র বেগে ছিঁড়ে নেয় পক মাংস, রক্তমেদে মাখা,  
 শটিত পুঞ্জের মধ্যে, যেন তীক্ষ্ণ, কদর্ঘ শলাকা,  
 হানে চঞ্চু অবিরাম, প্রত্যেকেই, নিষ্ঠুর আক্রোশে ;

চক্ষু দুই ছিদ্র তার, বিধ্বস্ত উদর থেকে খ'সে  
 পরিপুষ্ট অস্ত্রতন্ত্র উরুপ্রান্তে গড়ায় সচ্ছল,  
 এ-জঘন্য নিমন্ত্রণে পরিতৃপ্ত ঘাতকের দল  
 চঞ্চুর আঘাতে তাকে নপুংসক করেছে নিঃশেষে ।

এদিকে, মঞ্চের তলে, উর্ধ্বমুখ, ক্ষুধায় উন্মাদ,  
 হিংস্রক জন্তুর পাল শাস্তিহীন ফেরে পাকে-পাকে,  
 সে-বিক্ষুব্ধ জনতায় সবচেয়ে বড়ো যে, সেটাকে  
 মনে হয় অহুচরে পরিবৃত ভীষণ জল্লাদ ।

সিথেরার পুত্র, যার জন্ম এই স্বচ্ছ নীলিমায়,  
পুরাতন অনাচারে যুগান্তের সঙ্কিত হুঁসাম  
এবং নিষিদ্ধ পাপ— তুমি তার দিয়ে গেলে দাম  
মরণের পরপারে বাক্যহীন অবমাননায় ।

অপহৃত হাশ্রকর, তোর কণ্ঠে আমি-যে তন্ময় !  
জেনেছি, বিচ্ছিন্ন তোর প্রত্যঙ্গের দেখে নিপাতন—  
আদম্বুবিস্তৃত যেন গ্রাক্ষারের পুনরারোহণ—  
অনাদি হুঃখের ধারা, দীর্ঘায়িত, পিত্তবিষময় ।

স্মরণের বরণীয় রে পাতকী, তোর কাছে এসে  
মনে জাগে অনেক চঞ্চুর বেগ, 'কঠিন চোয়াল—  
যে-সব স্ততীক্ল শ্বেদ, আর কালো স্বাপদের পাল  
একদা আমার মাংস চূর্ণ করেছিলো ভালোবেসে ।

— মনোরম নভোতল, নির্বিকাব সিঙ্কর নীলিমা ,  
কিন্তু সব অন্ধকার, রক্তমাখা আমার নয়নে,  
হায় ! যেন ঢেকে দেয় কাফনের ঘন আচ্ছাদনে  
আমার চিত্তেই এই রূপকেব নিবিড় কালিমা ।

ভেনাস, তোমার স্বীপে শুধু এই প্রতীক প্রোথিত,  
ফাঁসিকাঠে পচা মড়া— চিত্রকল্প ঝোলে সে আমারই ।  
— ভগবান, দাঁও সেই শক্তি ও সাহস, যাতে পারি  
দেখে নিতে আমার শরীর-মন, বিতৃষ্ণাব্যতীত ।



বিজ্ঞোহ



## শয়তান-স্তোত্র

হে তুমি, দেবদূত, জ্ঞানীর শিরোমণি, রূপের নেই যার তুলনা,  
দেবতা, যার ভাগে জোটে না বন্দনা, নিয়তি দেয় শুধু ছলনা,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

রাজাহারাদের হে যুবরাজ, তুমি সয়েছো অগ্নায় অপমান,  
এবং হেরে গিয়ে আবার দাঁড়িয়েছো নতুন তেজে আরো বলীয়ান,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

যে-তুমি রসাতলে বিরাজো মহীপাল, 'কিছুই নেই যার অজানা,  
বৈজ্ঞ পরিচিত, জীবন-হুর্ভোগে আনো আরোগ্যের নিশানা,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

যে-তুমি সমতায় বিলাপ বর, একই রত্নের লিপ্সায় পেতে ফাঁদ,  
অধম চণ্ডাল, কুষ্ঠরোগীকেও ক্ষণিক স্বর্গের আশ্বাদ,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

মরণ, যে তোমার বৃদ্ধা প্রণয়িনী, অথচ ক্ষমতায় দুর্জয়,  
জন্ম দিলে তার গর্ভে আশা, যার মোহন মুক্ততার নেই ক্ষয় !

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

যখন ফাঁসিকাঠ তৈরি, জমে ভিড়, যে-তুমি আসামির দৃষ্টি,  
শাস্ত নির্ভয়ে জালিয়ে, অভিধাপ করো সে-জনতায় বৃষ্টি,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

ঈর্ষাপরায়ণ ব্যাপ্ত বসুধায়, যে-তুমি জানো সব সন্ধান,  
রত্নমণি কোন গহন অগোচরে লুকিয়ে রেখেছেন ভগবান,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

দীপ্ত চোখ ফেলে যে-তুমি দেখে নাও গভীর সেই সব ভাণ্ডার,  
সুপ্ত রয় যেথা কবরে সমাহিত ধাতুর বহুরূপী সন্তার,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

এড়িয়ে গহ্বর, বিশাল হাতে তুমি তাদেবও নিয়ে যাও চালিয়ে,  
স্বপ্নে, যুমে যারা ছাদের কার্নিশে বেড়াতে চ'লে আসে পালিয়ে,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

যে-তুমি মাতালেব অবশ বুড়ো হাড় নম্য করো জাহ্নবীয়ায়  
যখন রাজপথে ঘোড়ার খুর তাকে মাড়িয়ে দিয়ে বুঝি চ'লে যায়-

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

মাহুস ক্ষীণ আর দুঃখী ব'লে, তাকে পরম সাস্থনা জানাতে  
লবণ গন্ধক মিশিয়ে কোশলে শেখালে গোলাগুলি বানাতে,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে !

যে-তুমি বেছে নাও কুবের যত আছে করুণাহীন আর ঘৃণ্য,  
ললাটে এঁকে দিতে, হে কূট সহযোগী, তোমার তিলকের চিহ্ন,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে ।



যে-তুমি মেয়েদের নয়ন আর মন এমন ক'রে পারো জাগাতে,  
নিছক জঞ্জালে বিলিয়ে ভালোবাসা, আরতি করে তারা আঘাতে-

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে ।

বাস্তুহারাাদের ষষ্টি তুমি, আর আবিষ্কারকের দীপালোক,  
ফাঁসিতে ঝোলে ষড়ষট্টি ষারা, হয় তোমার মস্তেই বীতশোক,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে ।

সকলে তারা মানে তোমাকে পিতা ব'লে, যাদের স্বর্গের উন্মাদ  
অন্ধ আক্রোশে পৃথিবী পার ক'রে দিলেন আদি পিতা ভগবান,

মহান শয়তান, করুণা করো তুমি আমার শেষহীন দুঃখে ।

#### প্রার্থনা

ধন্য হোক নাম তোমার, শয়তান, ধন্য আকাশের শিখরে  
যেখানে ছিলে তুমি, রাজার মতো, আর এখন নরকের বিবরে  
স্বপ্ন ঝাঞ্ঝা নিঃশব্দে, পরাজিত, ধন্য সেখানেও হোক নাম !  
আমার আত্মাকে এ-বর দাও. যেন সেখানে হয় তার বিশ্রাম,  
যেখানে জ্ঞানতরু তোমাকে ছায়া দেয়, এবং উন্নত, গম্ভীর  
তোমার ভালে আমি ছড়াই ডালপালা নতুন যেন এক মন্দির ।



মৃত্যু



## প্রেমিক-প্রেমিকার মৃত্যু

কবরের মতো গভীর ডিভানে লুটিয়ে  
মুহু বাসে ভরা র'বে আমাদের শয্যা,  
সুন্দরতর দূর আকাশেরে ফুটিয়ে  
দেয়ালের তাকে অদ্ভুত ফুলসজ্জা ।

যুগল হৃদয়, চরম দহনে গলিত,  
বিশাল যুগল-মশালের উল্লাসে  
হবে মুখোমুখি-দর্পণে প্রতিফলিত  
যুগ্ম প্রাণের ভাস্বব উদ্ভাসে ।

গোলাপি এবং মাংয়াবী নীলের সৃষ্টি  
এক সক্ষায় মিলবে দুয়ের দৃষ্টি,  
যেন বিদায়েব দীর্ণ দীর্ঘশ্বাস ;

পরে, দ্বার খুলে, মলিন মুকুরে রাঙাবে  
এক দেবদূত, স্থখী ও সবিশ্বাস ;  
আমাদের মৃত আগুনের গুম ভাঙাবে !

## গরিবের মৃত্যু

মৃত্যুই, হায়, সাধুনা ! সে-ই বাঁচিয়ে রাখে ;  
আয়ুর লক্ষ্য, সে ছাড়া ভরসা নেই কিছুই ,  
সে-ই কড়া মদ, তনুপর যার নেণার কোঁকে  
বুক বেঁধে চলি, যাবৎ সাঁঝের ছায়া না ছুঁই ।

পুঁথির পাতায় নামজাদা সেই সরাইখানা—  
কালো দিগন্তে কাঁপে আমাদের আলোর ফোঁটা—  
পেট পুরে খেয়ে ঘুম দিতে নেই যেথায় মানা,  
হিম, শিলা, ঝড় পেরিয়ে কেবলই সেদিকে ছোটো

সে-ই দেবদূত, যার হাত মায়ামন্ত্র জানে,  
ঘন ঘুম আর স্বর্গস্থলের স্বপ্ন আনে,  
নাগা ভিক্ষুকে শেজ পেতে দেয় চমৎকার ;

গোলা-ভরা ধান, ভগবান যার রাখেন চাবি,  
গরিবের থলি, বাস্তুভিটায় আদিম দাবি,  
না-জানা আকাশে এগিয়ে দেয় যে সিংহদ্বার

### শিল্পীদের মৃত্যু

ওরে শ্রম ব্যঙ্গচিত্র, কত আর ঘণ্টা নেড়ে-নেড়ে  
চুমো দেবো আনত ললাটে তোর ? আর কত বার  
রহস্যের লক্ষ্যবেধে ব্যর্থ হ'য়ে, তুণীর আমার,  
তোকে রিক্ত ক'রে দেবো প্রকৃতিকে তীর ছুঁড়ে-ছুঁড়ে ?

কুটিল সংকল্পে মেতে আমাদের আত্মা যাবে ছিঁড়ে,  
ফেলে দিতে হবে ঢের ভার-বাঁধা নির্মাণের ভার—  
তবে যদি দেখা মেলে সে-গোপন মহান সত্তার  
যার জন্ত নারকী বাসনা সব কান্না নেয় কেড়ে ।

কেউ-কেউ হৃদয়ের প্রতিমাকে না-জেনে, অস্থির,  
হুঁতুগা ভাস্কর যেন, চিহ্নিত শাপের অপমানে,  
আপন ললাটে বক্ষে হাতুড়ির অত্যাচার হানে,

শুধু এক আশা নিয়ে— বহু দূরে অদ্ভুত:  
মন্দিরের মতো মৃত্যু অস্ত্র এক সূর্যের উদয়ে  
ফোটাবে, যে-সব ফুল অবরুদ্ধ তাদের হৃদয়ে ।

## দিনের শেষ

উদ্ধত বেগে, পাংশু আলোর তলে,  
চেষ্টিয়ে, পেঁচিয়ে অকারণ অভিযাত্রী,  
মত্ত জীবন নেচে-নেচে ছুটে চলে ।  
ভারপর, যেই রতিবিলাসিনী রাত্রি

দিক্‌মণ্ডলে উঠে এসে, দেয় মুছে  
এমনকি উন্মুখর বুভুক্ষারে,  
সে-নীরবতায় লজ্জা ও যায় ঘুচে—  
তখন কবির মনে হয় : “এইবারে

.

আত্মা আমার বিশ্রামে পায় যত,  
ক্লান্ত পাজর কাতর মিনতি করে ;  
হৃদয়ে আগাব শত বিষন্ন স্বপ্ন !

তবে ফিরে যাই, শিথিল শয্যা-’পরে  
অন্ধকারের পর্দা-জড়ানো ঘরে  
গুপ্তার্চাময় কালিমায় হই মগ্ন !”

## এক অদ্ভুত মানুষ-’র স্বপ্ন

এফ. এন.-কে

স্বাচ্ছন্দ্য সন্তাপ আমার মতো কি অগ্নে জানে,  
“অদ্ভুত জীব !” তোমায় দেখিয়ে বলে কি ওরা ?  
— আসন্ন হ’লো মরণ । আমার কামুক প্রাণে  
মেশে ত্রাস আর অভিলাষ, খেদ আবেশে ভরা ।

যাতনার দান ( এ নয় খেয়াল ) দৃষ্ট আশা ।  
আঁধুর বালুকা যত নেমে আসে শূন্যতায়  
ততই কষ্ট মাধুরী বিলায় সর্বনাশা,  
পরিচিত এই জগতেবে মন বলে বিদায় ।

আমি যেন শিশু, যার আঁকাঙ্ক্ষা নাটকে বাঁধা,  
উৎসুকতায় পর্দাকে মানে ঘৃণ্য বাধা  
তাবপব হ'লো হিম সত্যেব উন্মোচন :

ঘটলো ভীষণ মরণ, এবং সেই উষায়  
সুন্ধ, আবৃত, বিস্ময়হীন আমাব মন,—  
স'বে গেলো পট, আমি তবু ব'সে প্রত্যাশায় ।

## ভ্রমণ

মান্নিম দ্ব্য কাঁ-কে

১

পঞ্জিকা, বড়িন ছবি, বালকেব হৃদয়লুপ্তন,  
দেখায় বিশ্ববে তার অতিকায় ক্ষুধাব সমান,  
যে-বিশ্ব বিরাট হ'য়ে দীপ্ত কবে সঙ্ক্যাব লণ্ঠন,  
স্ববণের দৃষ্টিকোণে কত ক্ষুদ্র তাব পরিমাণ !

একদা প্রভাতে যাত্রা ; মস্তিষ্কের বিবরে অনল,  
হৃদয়ে বিদ্বেষ, না কি তিস্ত কাম, কে কবে যাচাই  
তবদেব ছন্দেব পিছনে ছুটে, হিল্লোলে চঞ্চল,  
আমাদের অসীমেবে সমুদ্রের সীমায় নাচাই ।



কেউ ছোট্টে দূষিত স্বদেশ ছেড়ে মোহন অয়নে,  
 শৈশবের বিভীষিকা পার হ'তে উৎসুক অগ্নেয়ী,  
 কচিং জ্যোতিষী কেউ ডুবে মরে নারীর নয়নে—  
 মদমত্তা কির্কী এক, মারাত্মক অহুবাসে ঘেরা ।

জাস্তব রূপান্তরে পরিণতি সভয়ে ঠেকাতে  
 তারা হয় মাতাল আকাশ, আলো, দীপ্ত নীলিমায়া ;  
 তুষারের তীক্ষ্ণ হল, তামা-জ্বলা রৌদ্রের রেখাতে  
 ক্রমশ চূষনচিহ্ন লুপ্ত হয় দিগন্তসীমায় ।

কিন্তু শুধু তারাই ষথার্থ যাত্রী, যারা চ'লে যায়  
 কেবল যাবারই জন্ত, হালকা মন, বেলুনের মতো,  
 নিশিত নিয়তি ফেলে একবার ফিরে না তাকায়,  
 কেন, তা জানে না, শুধু “চলো, চলো” বলে অবিরত ।

তাদের বাসনা পায় মেঘপুঞ্জ উজ্জ্বল বিছাস ;  
 স্বপ্নে হানা দিয়ে যায়— সৈনিকেরে যেমন কামান—  
 পরিবর্তনীয় দেশ, মহাশূণ্ডে ইন্দ্রিয়বিলাস,  
 যার নাম কখনো জানেনি কোনো মানবসন্তান ।

২

কী বিকট ! লাটিম, বলের মতো ভাল্জের তালে  
 উল্লোল আবেগে নাচি ; কৌতূহল— প্রমত্ত বিদ্যুৎ—  
 ঘুমের ঘোরেও তার যন্ত্রণার আন্দোলন ঢালে,  
 স্বর্ষেরে চাবুক মারে ক্ষণে কোন দেবদূত ।

খেয়ালের খেলা, যার লক্ষ্য শুধু পিচ্ছিল প্রমাদ,  
 কোথাও তা নেই, তাই মনে হয় নেই কোনখানে ।  
 মাহুঘ, হৃদয়ে যার ছুরাশার নেই অবসাদ,  
 অবিরাম উন্মাদের মতো ছোট্টে শাস্তির সন্ধানে ।

আমাদের প্রাণ তার ইকারীর এষণে আকুল  
ডাকাত-নৌকোর মতো । তক্তা কাঁপে— “খোলো, খোলো চোখ !”  
উন্মাদ উত্তপ্ত কর্তে হৈকে ওঠে উল্লস মাস্তুল,  
“প্রেম...কীর্তি...পুরস্কার !” ঠেকে চরে— সে-ই তো নরক ।

মাল্লার বিহ্বল চোখে প্রতি ক্ষুদ্র দ্বীপের আভাস  
হ’য়ে ওঠে আরেক এলদোরাদো, নিয়তিপ্রদীপ,  
ব্যতিচারী কল্পনার উচ্ছ্বল, উন্মিত উল্লাস  
ভোরের আলোয় ঝাঞ্চে শুধু বক্ষ্য পাথরের দ্বীপ ।

হায় রে সিঁকুর পারে রূপকথা-রাজ্যের প্রেমিক !  
বেড়ি বেঁধে জলে তাকে ফেলে দাও— এই তো সময় !  
উদার আমেরিকার উদ্ভাবক মাতাল নাবিক,  
যার স্বপ্ন তরঙ্গেরে ক’রে তোলে আরো বিষময় ।

এই বুড়ো বাউণ্ডলে, পায়ে ঠেলে কাদার ফাণ্ডিয়া,  
উন্মাসিক, তৃপ্তিহীন, স্বপ্ন তার অঙ্গুরীর দিঠি,  
মস্তমুগ্ধ চোখে চেয়ে ঝাঞ্চে তবু ভাস্বর কাপুয়া  
ষেখানেই বস্তির ধোঁয়াটে বাতি জলে মিটিমিটি ।

৩

অদ্ভুত যাত্রীর দল ! তলহীন, সমুদ্রের মতো,  
বিলোল নয়ন ভ’রে নিয়ে এলে প্রোজ্জ্বল কাহিনী ;  
স্বতির তোরঙ্গ খুলে দেখাও, সেখানে আছে কত  
নীলিমার, নক্ষত্রের মণিহার, মুকুট, কিঙ্কিণী ।

আমরাও যাবো দূরে, বিনা পালে, বায়ুব্যতিরেকে—  
আমরা, আজন্ম বন্দী, বক্ষে চাপা নির্বেদের ভার,  
অকস্মাৎ উন্মোচিত আত্মার বনাতে দাও একে  
দিগন্তের চালচিত্রে পুলকিত স্বতির সম্ভার ।

বলো, বলো, কী দেখেছো, বলো !

৪

“দেখেছি অপরিমেয়

আকাশে নক্ষত্রপুঞ্জ, বালুতট তরঙ্গপ্রহত ;  
এবং অচিস্তনীয় প্রলয়ের সংঘাত সত্ত্বেও  
মাঝে-মাঝে হৃদয় হয়েছে ক্লান্ত, তোমাদেরই মতো ।

বেগনি-রঙা সমুদ্রে মহান সূর্য কেলিপরায়ণ,  
গরীয়ান অন্তরাগ নগরের উচ্ছল বিলাসে,  
দেখে-দেখে চেয়েছে আবেগদীপ্ত শান্তিহীন মন  
ডুবে যেতে লোভন বিচ্ছুরণে রঙ্গিল আকাশে ।

রমণীয় বনপথে, নগরের সমৃদ্ধ প্রাসাদে  
কখনো স্পর্শেনি সেই রহস্যের গম্ভীর আবেগ,  
যা পেয়েছি পুঞ্জিত মেঘের মধ্যে, দৈবের প্রসাদে ;  
আর ছিলো হৃদয়ে অনবরত কামের উদ্বেগ !

— পুলকের অভ্যুদয় কামনার বাড়ায় ক্ষমতা ।  
হে কাম, প্রাচীন বৃক্ষ, সুখময় তোমার প্রান্তর,  
যদিও বহলে বাড়ে দিনে-দিনে কঠিন ঘনতা  
ভালপাখা উর্ধ্বে উঠে সূর্যেরেই খোজে নিরন্তর ।

বনস্পতি, বৃক্ষরাজ, সাইপ্রেসের চেয়ে দীর্ঘজীবী,  
অনন্তবর্ধিষ্ণু তুমি ?— যত্নে তবু করেছি চয়ন  
ক্ষুধাতুর তোমার পুঁথির যোগ্য কতিপয় ছবি,  
আমরা, দূরত্বমুগ্ধ, সৌন্দর্যপিয়ালী ভ্রাতৃগণ ।

দেখেছি অবাক চোখে শিং-তোলা বিরাট প্রতিমা,  
নক্ষত্রপুঞ্জের মতো সিংহাসনে রত্নের বিলাস,

উৎকীর্ণ প্রাসাদ, যার জাহ্নকর কাস্তির গরিমা  
জোগাতে, ধনপতির অচিরাৎ হবে সর্বনাশ ;

বসন, দর্শনমাত্রে, ব্যাপ্ত করে মদির আবেশ,  
মোহিনী রমণীদের বর্ণলিপ্ত নখর, দশন,  
সাপুড়ের কণ্ঠ ঘিরে সাগিনীর নিবিড় আলমেষ ।”

৫

তারপর, বলো, তারপর ?

৬

“হায় রে অবোধ মন !

সার কথা শোনো তবে, সনাতন, অবিশ্ববণীয়,  
উর্ধ্ব, নিম্নে সোপানের ষত আছে মারাত্মক ধাপ,  
সর্বত্র দেখেছি শুধু— সাধ ক’বে খুঁজিনি যদিও—  
ক্লাস্তিহীন মঞ্চে খেলে ক্লাস্তিকর, মৃত্যুহীন পাণ :

রমণী, আজন্ম দাসী, হান্তহীন, দান্তিক, নির্বোধ,  
কিছুতে গুণ্ডার নেই— আশ্রয়তি, আশ্রোপাসনায় ;  
পুরুষ, লম্পট, লুন্ড, অত্যাচাবে নেয় প্রতিশোধ,  
দাসীর দাসত্ব করে নর্দমার ক্লেদান্ত ফেনায় ।

শহীদ, ক্রন্দনে রত ; আনন্দিত, সপ্রেম ঘাতক,  
রক্তের মৌরভ-মাখা উৎসবের মত্ত আয়োজন,  
শক্তির কুটিল বিষে অবসন্ন লোকাধিনায়ক,  
চাবুকের আকাজ্জফায় জনগণ নতিপরায়ণ ;

অনেক আশ্রম, ধর্ম, সিঁড়ি ভেঙে স্বর্গে ধাবমান,  
আমাদেরই অম্লরূপ ; যাকে বলে পুণ্যের প্রভাব,

তাও, যেন ভোগক্লান্ত পালকের শয্যায় শয়ান,  
কষ্টকিত চটেও প্রকট করে কামুক স্বভাব ।

প্রগল্ভ মানুষ, তার প্রতিভার পীড়নে মাতাল—  
সঙ্গী তার অচিকিৎস, চিরায়ত চিন্তের বিকার—  
বিধাতারে জানায় যন্ত্রণা, ক্ষোভ, আক্রোশে উত্তাল :  
“তবে নাও অভিশাপ, প্রভু আর প্রতিভু আমার !”

আব যারা কিঞ্চিৎ সজ্জান, তারা কঠিন সাহসে  
জাড়েরে জানায় প্রেম ; অদৃষ্টের শৃঙ্খলে নাচার,  
ডোবে, গড্ডলিকা ছেড়ে, আফিমের বিশাল প্রদোষে  
— আত্মস্তু জগৎময় চিরস্তুত এ-ই সমাচার ।”

৭

অতি কটু সেই জ্ঞান, চক্ৰমণে যাকে যায় পাওয়া,  
একতাল, সংকীর্ণ এ-পৃথিবীর আকাশে, বায়ুতে  
আজ, কাল, চিরকাল খেলে শুধু আমাদেরই ছায়া,  
আতঙ্কের মরুস্থান নির্বেদের বিস্তীর্ণ মরুতে ।

গতি ? না বিরাম চাও ? যদি পারো ঘরে থাকো, আর  
যদি না-গেলেই নয়, খাও, ছোটো, কিংবা দাও হামা,  
ফাঁকি দাও শত্রুকে, নিষ্পন্দ চোখে যে করে সংহার—  
সময় ! হায় রে যাত্রী, ধাবমান, নেই তার থামা,

অস্থির ইহুদি যেন, কিংবা পীর, ধর্মের যাজক,  
কিছুই পাথেয় নেই, অর্থ, রথ, কিংবা জলযান,  
এ-কুৎসিত মল্লেরে পলাবে ব’লে নিয়ত ব্রাজক ;  
অগ্র কেউ আঁতুড়েই শিখে নেয় তার মৃত্যুবাণ ।

অবশেষে যখন পা দিয়ে চেপে, ছিঁড়ে নেবে টুঁটি,  
সাধ্যে তবু কুলোবে আশার বাণী : হও আগুয়ান !

যেমন ভেসেছিলুম, পুরাকালে, উপড়ে ফেলে খুঁটি,  
স্বদূর চৈনিক তটে, শস্ত কেশ, নিবন্ধ নয়ান ।

এবার তাহ'লে যাত্রা তমসার অতল সাগরে,  
সত্ত-পথিকের মতো পুলকিত হৃদয় উধাও,  
শোনো, কারা শবযাত্রী গান গায় মোহময় স্বরে :  
“এদিকে, এদিকে এসো, যদি কেউ স্বাদ নিতে চাও

মদগন্ধ কমলের । এই হাটে তাকে যায় কেনা,  
অলৌকিক সেই ফল, যার জগ্ন হৃদয় ক্ষুধিত ;  
এখানে প্রদোষ নেই, অপরাধ আব ফুরোবে না,  
এসো না, অঙ্কুর তার মাধুরীতে হবে আমোদিত !”

ওপারে বাড়ায় বাছ পিলাদিস, এখনো তেমনি,  
প্রেতেরে চিনিয়ে দেয় পুরাতন গানের গুঞ্জন ।  
“সাঁতরে ধর ইলেকট্রোকে, সে-ই তো'র বিশল্যকবণী !”  
বলে সে, একদা যার জাহ্নতট করেছি চুষন ।

৮

হে মৃত্যু, সময় হ'লো ! এই দেশ নির্বেদে বিধুর ।  
এসো, বাঁধি কোমর, নোঙর তুলি, হে মৃত্যু প্রাচীন !  
কাণ্ডারী, তুমি তো জানো, অন্ধকার অশ্বব, সিন্ধুর  
অস্তরালে রৌদ্রময় আমাদের প্রাণের পুলিন ।

ঢালো সে-গরল তুমি, যাতে আছে উজ্জীবনী বিভা !  
জালো সে-অনল, যাতে অতলাস্তে খুঁজি নিমজ্জন !  
হোক স্বর্গ, অথবা নরক, তাতে এসে যায় কী-বা,  
যতক্ষণ অজানার গর্ভে পাই নূতন— নূতন !

আরো কবিতা





## স্মারক লিপি

এমন মানুষ কে আছে, বুকের তলে  
না পোষে হলদে সাপের তীব্র ফণা  
মসনদে ব'সে অনবরত যে বলে :  
“আমি রাজি”, আব উত্তরে “পারবো না !”

কিন্নর, পরি, অঙ্গরীদেব স্তব্ধ  
নয়নে তোমার নয়ন করো নিবন্ধ,  
বিষদাঁত বলে : “মন দাঁও কর্তব্যে !”

গাছে ঢালো জল, সস্তানে দাঁও জন্ম,  
গড়ো কবিতায়, মর্মরে কারুকর্ম,  
সে বলে : “হয়তো আজকেই তুমি মরবে !”

মানুষ যতই ভাবুক, করুক চেষ্টা,  
মেলে না জীবনে এমন কোনো মুহূর্ত  
মানতে যখন না হয়— দারুণ ধূর্ত  
এই অ . হ় সর্পই উপদেষ্টা ।

## গহ্বর

পাঙ্কাল, জগৎ জুড়ে, দেখেছেন কেবল গহ্বর ।  
সব যেন তলহীন— যাক্, স্বপ্ন, উত্তম, বাসনা ।  
আমিও অনেক বার জেনেছি সে-বিকট যাতনা  
উল্লস মাথার কেশে, আতঙ্কের বাতাসে জর্জর ।

উর্ধ্বে, নিম্নে, দশ দিকে, নেমে যায় অবিরল খাদ,  
সীমান্ত, নিঃশব্দতা, নীলিমার ভয়াল বন্ধন...

রাজির নেপথ্যে দেখি ঈশ্বরের অঙ্গুলি-লেখন  
এঁকে যায় বহুরূপী হৃৎস্পন্দে অনন্ত বিষাদ ।

নিদ্রা, তাও আনে ত্রাস ; বিরাট গর্তের মতো যেন,  
ভ'রে আছে অস্পষ্ট বিভীষিকায়, লক্ষ্য নেই কোনো ,  
অসীমেরে নয় ক'রে খুলে দেয় সকল জানালা ।

এবং আমার আত্মা, অপস্মার নিত্য যাকে হানে,  
ঈর্ষা করে চেতনাবহিতে, চায় শূন্যে অজ্ঞানে ।  
— আহা, মুক্তি কখনো না দিতো যদি সত্তা আব সংখ্যার শৃঙ্খলা !

### ইকরুস-বিলাপ

হুট, পুট, নিটোল তাদেব স্বাস্থ্য,  
যাবা দেয় প্রেম চটুল গণিকাগণে ।  
— আমার লভ্য, মেঘেব আলিঙ্গনে,  
ভাঙা ছুটো ডানা, নিফল উদয়াস্ত ।

অতল আকাশে জলে অল্পম সিঁথি,  
সেই তাবাদল আমাব উত্তমর্গ ,  
আমার দক্ষ নয়নে, তাদেরই জগ্না,  
দৃশ্য কেবল চিত্রভাস্ব স্বতি ।

বিরাট শূন্যে বুথাই দিয়েছি হানা  
প্রাস্তে, কেন্দ্রে, সবল কৌতুহলে ;  
জানি না সে কোন আঙুন-চোখের তলে  
বিচূর্ণ হ'লো আমার মস্ত ডানা ।

হৃন্দরে ভালোবেসে আমি আজ ভঙ্গ ;  
সমাধিফলকে উজ্জ্বল সম্মানে  
থাকবে না লিপিচিহ্ন আমার নামে,  
আমার কেবল গহ্বর সর্বস্ব ।

## ঢাকনা

মাহুঘ ষেখানে যাক, সিঁকুপারে, কিংবা আরো দূরে,  
অগ্নিময় নভতলে, কিংবা ষেথা তপন তুহিন,  
দিক সে পূজাব অর্ঘ্য আফ্রোদিতে অথবা যীশুরে,  
কনকে ভাস্বর, কিংবা দারিদ্র্যের বিবরে মলিন ;

নাগরিক, বাউণ্ডলে, গ্রাম্যজন, গুরুমহাশয়,  
হোক তার মস্তিষ্ক মম্বর, ক্ষিপ্ত, কিংবা ক্ষুরধার—  
চরাচবে পরিব্যাপ্ত এই এক অন্তহীন ভয়,  
উর্ধ্বে যদি চক্ষু তোলে, হুংপিণ্ড কেঁপে ওঠে তার ।

ওখানে অাকাশ, এই কুঠুরির জ্বর শামিয়ানা,  
বিতরে প্রগল্ভ মঞ্চে আলোকের চঞ্চল নিশানা,  
মেতে ওঠে রক্তে পাঁচ প্রহসন-পুত্তলি ব দল ;

লম্পটেব বিভীষিকা, তপস্বীর অলীক মাধুরী—  
কটাহ-ঢাকনার নিচে মানবেরা দেবে হামাগুড়ি,  
তার উর্ধ্বে অভীষ্মার অবরুদ্ধ সকল অর্গল ।

এখান থেকে অনেক দূরে

এই তো সেই ঘর, সেই মধুর মেয়ে—  
প্রসাধনে স্নিগ্ধ এবং তৈরি হ'য়ে  
নিত্য আছে আসবে যে, তার পথে চেয়ে ।

কহুই তার গুস্ত রেখে তাকিয়াতে  
গুনছে জলের ছলছলানি পুকুরটাতে,  
স্তনের মুখে পাখা নাড়ে অগ্নি হাতে :

এ-ঘর ডরখিয়ার । এত আহ্লাদি সে,  
দুব থেকে জল এবং হাওয়া শব্দ ভণে,  
তাদের গান স্বন্দময় দীর্ঘশ্বাসে  
তুলানীকে দোলায় ধীরে তন্দ্রাবেশে ।

পা থেকে তাব কপাল, কত যত্ন জানে  
কোমল স্বকে বিমর্দিত অর্ঘ্য মিশে,  
গন্ধতেল চন্দনের ঝাপট হানে ।  
— মুছাঁহত পুষ্পদল ঝিমোয় কোণে !

### আত্মস্থতা

হে আমার হুঃখ, তুমি প্রাজ্ঞ হও, স্বৈর্ঘ্য নাও শিখে ।  
চেয়েছিলে সন্ধ্যারে ; আসন্ন সে যে, এই তো আগত :  
ধূমল মণ্ডল এক নগরীকে ক্রমে দেয় ঢেকে,  
শাস্ত কারো মন, আর অগ্নি কেউ দৃষ্টিস্থায় নত ।

এখনই ছুটুক ওরা— ক্ষমাহীন জল্লাদ, প্রমোদ,  
চালায় চাবুক মেরে যে-কুৎসিত, ক্লিন্ন জনগণে,  
ফুটির গোলামি ক'রে অহুতাপে তার পরিশোধ  
দিক তারা ;— হুঃখ, এসো, হাত রাখো হাতে । চলো দুইজনে

যাই বহুদূরে । চেয়ে আঁখো, আকাশের বারান্দায়  
নিঃশেষ বৎসর সব ঝুঁকে আছে প্রাচীন সজ্জায় ;  
দস্তময় মনস্তাপ জল থেকে ধীরে তোলে মাথা ;

এদিকে মুমূর্ষু স্বর্ষ শয্যা নেয় মেঘের তোরণে ;  
আর, যেন পূর্বাকাশে দীর্ঘায়িত শবাচ্ছাদ পাতা,  
সেইমতো, শোনো প্রিয়, রাজি নামে মধুর চরণে ।

## বিষাদগীতিকা

১

কী এসে যায়, থাকলে তোমার স্মৃতি ?  
হও রূপসী, বিষাদময়ী ! অশ্রুজল  
নতুন রূপে করে তোমায় শ্রীমতী,  
বনের বুকে বর্নাধারা যেমতি,  
কিংবা ঝড়ে সঞ্জীবিত ফুলের দল ।

পরম ভালোবাসি, যখন আনন্দ  
তোমার নত এলাট থেকে গেছে স'রে ;  
হৃদয় জুড়ে সংক্রমিত আতঙ্ক,  
এবং তোমার বর্তমানে, কবন্ধ  
গা কালের করাল ছায়া ছড়িয়ে পড়ে ।

ভালোবাসি, পায়ত ঐ চক্ষু যখন  
তপ্ত যেন রক্ত ঢালে জলের ফোঁটায়,  
ব্যর্থ ক'রে আমার হাতের সাধ্যসাধন  
অতি পৃথুল দুঃখ তোমাব ছেঁড়ে বাঁধন—  
নাভিস্বাসের শব্দে যেন মৃত্যু রটায় ।

নিশ্বাসে নিই— স্বর্গস্থলের পরিমেল—  
এ কী গভীর স্তোত্র, মধুর আরাধনা !—  
কান্না যত ওঠে তোমার বক্ষ ঠেলে ;  
ভাবি, তোমার হৃদয়তল দেয় কি জেলে  
নয়ন দুটি ঝলায় যত মুক্তোকণা ?

জানি, তোমার হৃদয় শুধু উগরে তোলে  
 জীর্ণ প্রেম, পরিত্যাগে প'চে-ওঠা,  
 আজও মেথায় কামারশালেব চুল্লি জলে,  
 এবং রয় লুকিয়ে তোমার বুকেব তলে  
 মহাপাপীব অহমিকাব ছিট্‌ফোট।

কিন্তু, শোনো, স্বপ্নে তোমার ষতক্ষণে  
 না দেয় ধরা বিকট আভা নরকের,  
 এবং ডুবে অন্তহীন দুঃস্বপনে  
 না চাও বিষ, তীক্ষ্ণ ফলা মনে-মনে  
 বারুদ, ছোরা, কিংবা ছোঁয়া মড়কেব,

না পাও ভয় দরজাটুকু খুলতে হ'লে,  
 কবো নিখিল অমঙ্গলের পাঠোদ্ধাব,  
 কেঁপে ওঠো, ঘণ্টা পাছে বাজে ব'লে—  
 জানলে না, কোন অপ্রতিরোধ অঙ্ক বলে  
 আঁকড়ে ধরে কঠিন মুঠি বিতৃষ্ণার ;

রানী, দাসী, সত্য তোমাব ভালোবাসায়  
 তা না-হ'লে ফুটবে না এই উচ্চারণ  
 অস্বাস্থ্যকর আতঙ্কিত কালো নিশায়  
 আমার প্রতি পূর্ণ প্রাণের বিবমিষায়—  
 “রাজা ! আমি তোমার সমকক্ষ এখন !”

### ফোয়ারা

চারু চোখ দুটি বিষন্নতায় ভরা  
 প্রেয়সী, খুলো না, থাকো আরো কিছুখন !  
 অমনি উদাস ভঙ্গিতে দিক ধরা  
 হঠাৎ স্থখেব বিন্মিত শিহরণ ।

উঠোনে ফোয়ারা মুখর, বিরতিহীন,  
সারা দিনরাত মত্ত প্রলাপে বরে,  
আজ সন্ধ্যায় যে-আবেগে আমি লীন  
সে-রতিপুলকে আরো সে তীব্র করে ।

ফুল অঞ্জলি খুলে যায়,  
হাজার মঞ্জরী ফোটে,  
মুগ্ধ চন্দ্রমা মূরছায়,  
রঙের সম্ভার লোটে,  
অশ্রুবিন্দুর সমবায়  
বৃষ্টিধারা হ'য়ে রটে ।

এমনি কখনো তোমার অন্তরাখ্যা  
বিহ্বলময় বিলাসের দাবদাহে  
মুগ্ধ, বিশাল নীলিমায় করে যাত্রা  
ক্ষিপ্ত, অধীর আবেগের উৎসাহে ।  
তারপর, যেন মৃত্যুর মুখে জীর্ণ,  
ক্লান্ত নৈঋতের বিষণ্ণতায় বরে,  
অদৃশ্য এক ঢালু বেয়ে অবতীর্ণ  
হয় সে আমার হৃদয়ের গহবরে ।

ফুল অঞ্জলি খুলে যায়,  
হাজার মঞ্জরী ফোটে,  
মুগ্ধ চন্দ্রমা মূরছায়  
রঙের সম্ভার লোটে,  
অশ্রুবিন্দুর সমবায়  
বৃষ্টিধারা হ'য়ে রটে ।

হে তুমি, রাতের রূপণী, তোমার স্তনে  
ঢেকে রেখে মুখ, কী মধুর শুধু শোনা,

এই শাস্তত বিলাসের আবেদনে,  
পাথরে গ্রহত কাম্মার মুর্ছনা ।  
জলকলতান, পুণ্য যামিনী, চাঁদ,  
পল্লবদলে চঞ্চল শিহরণ,  
তোমার শুদ্ধ বেদনার অবসাদ  
আমার প্রেমের অবিকল দর্শণ ।

ফুল অঞ্জলি খুলে যায়,  
হাজার মঞ্জরী ফোটে,  
মুগ্ধ চন্দ্রমা মূরছায়,  
রঙের সম্ভার লোটে,  
অশ্রুবিन्दুর সমবায়  
বৃষ্টিধারা হ'য়ে রটে ।

কোনো মালাবারের মেয়েকে

তোমারই হাতের মতো স্বকুমার তোমার পা ছুটি,  
জঘনে জাগাও ঈর্ষা ব্যক্ত ক'রে খেতাজীর ত্রুটি ;  
ভাবুক শিল্পীর চোখে কম্ব কাস্ত তোমার শরীরে  
আরো গাঢ় কালো জলে মথমল-চোখের গভীরে ।  
সেই নীল আতপ্ত হাওয়ার দেশে, যেখানে বিধাতা  
তোমাকে দিলেন জন্ম— কোটো ভ'রে লক্ষা তেজপাতা  
তুলে রাখো, কুঁজোয় ঠাণ্ডা জল, আয়েসি ভর্তার  
কঙ্কিতে তামাক সাজো, ঠেকাও মশার হল্লা, আর  
যখন ভোরের গান ঝাউবনে ওঠে কেঁপে-কেঁপে  
কিনে আনো সত্ত্ব বাজার থেকে আনারস, পেঁপে ।  
খোলা পায়ের, যেখানে-সেখানে তুমি বেড়াও স্বাধীন,  
অচেনা পুরোনো স্বর গুনগুন ক'রে, সারাদিন ।



আর লাল সন্ধ্যার আঁচল যেই খঁসে পড়ে দূরে,  
দাঁও গা এলিয়ে স্নেহে বারান্দায় নরম মাতুরে ;  
পাখির কুঁজনে পূর্ণ তোমার স্বপ্নেরা ভাসমান  
এবং পুষ্পল রূপে নিরন্তর তোমারই সমান ।

হায় রে, ছালালী, কেন বেছে নিলি আমাদের এই  
জনতাকাতর ফ্রান্স, যেখানে দুঃখের শেষ নেই ?  
কেন তোর আজন্মের আদরিণী তেঁতুলতলারে  
বিশাল বিদায় দিয়ে, নাবিকের বাহুর বিস্তারে  
সঁপে দিলি জীবন, যৌবন ? কোনোদিন যদি পড়ে মনে—  
পাংলা মসলিনে কেঁপে শীত, শিলা, তুষারবর্ষণে—  
দেখিস মধুর খেলা, ছেলেবেলা, আকাজক্ষার পটে,  
তবুও চোখের জল ঠেলে রেখে, নির্ভর কর্ণেটে  
পিষ্ট স্তনে, ভিন-দেশী অঙ্কের আঘ্রাণ ফেরি ক'রে,  
অন্ন খুঁটে খেতে হবে প্যারিসের পঙ্কিল থর্পরে—  
এদিকে, কুয়াশা-ক্লেদ ছিঁড়ে তোর খিন্ন পথ-চাওয়া  
খোঁজে সেই সুদূর শুপুরিদের ক্ষীণ প্রেতচ্ছায়া ।

### স্তোত্র

প্রিয়তমা, স্নন্দরীতমারে,  
যে আমার উজ্জল উদ্ভার—  
অমৃতের দিব্য প্রতিমারে,  
অমৃতেরে কার নমস্কার ।

বাতাসের সত্তার লবণে  
বাঁচায় সে জীবন আমার,  
তৃপ্তিহীন আত্মার গহনে  
গন্ধ ঢালে চিরন্তনতার ।

শাস্ত্রত সৌরভ মাখে হাওয়া  
কৌটো থেকে, কোনো প্রিয় ঘরে ;  
সংগোপনে, কোনো ভুলে-যাওয়া  
ধূপদানি জলে রাত্রি ভ'রে ।

কেমনে, অগ্নেয় প্রেম ধরি  
ভাষায় তোমাকে অবিকার,  
এক কণা অদৃশ্য কল্পরী  
অশীমের গহ্বরে আমার ।

সে-উত্তমা, সুন্দরীতমারে,  
স্বাস্থ্য আর আনন্দ আমার—  
অমৃতের দিব্য প্রতিমারে,  
অমৃতেরে করি নমস্কার ।

### রোমান্টিক সূর্যাস্ত

কী সুন্দর সূর্য, যার সত্ত্বতন উজ্জল উত্থান,  
যেন এক বিস্ফোরণ, আমাদের হানে সুপ্রভাত !  
— এবং কৃতার্থ সেও, যে জানায় মুক্ত প্রণিপাত  
ভালোবেসে সূর্যাস্তেরে, যা স্বপ্নের চেয়েও মহান ।

দেখেছি, মুছায় কাঁপে ফুল, জল, মাটির ফাটল  
তার সেই দৃষ্টিপাতে, স্পন্দমান হৃদয়ের মতো...  
চলো দিগন্তের দিকে । বেলা যায় । এখনো— হয়তো-  
খুঁজে পাবো অন্তরাগে লীল্যমান আলোর অঞ্চল ।

কিন্তু না, বৃথাই ছোটা ! অপস্থত আমার ঈশ্বর ।  
রাত্রি, অপ্রতিরোধ্য, স্যাৎসৈতে, কবন্ধ, মৎসর,  
ছড়ায় সাম্রাজ্য তার, আর্তিময়, চেতনারহিত ।

পথ চলি ; অঙ্ককারে কবরের গন্ধ ওঠে ক্রমে,  
পাঠে খানায়, গর্তে, নর্দমার শীতল শামুকে,  
অচিন্ত্য ব্যাঙের গলা রাষ্ট্র করে বিষাদসংগীত ।

### একটি মুখের প্রতিশ্রুতি

পাণ্ডুরনরী, ভালোবাসি বাঁকা ভুরু তোমার,  
দীপ্ত, তরল, আমার যুগল ঝরনা ;  
এত কালো চোখ, তবু সে যন্ত্রী যে-ভাবনার  
তাতে নেই শব্দাত্মার অবতারণা ।

সেই চোখ, যার ছন্দ তোমার নিবিড়, ঘন,  
কৃষ্ণ কেশের চঞ্চলতায় মেলায় তাল,  
সে-কালো চোখের লাস্ত আমায় বলছে : “শোনো—  
যদি ভালোবাসো নম্যকলার ইন্দ্রজাল—

এসো না তাহ’লে, যে-আশা আমরা দিয়েছি জেলে—  
এবং তোমার কল্পনাকেও— করবে জয় !  
নাভিমূল থেকে নিতম্বময় প্রমাণ পেলে—  
দেখবে আমরা পণরক্ষায় অকুতোভয় ।

মোহন, পৃথুল, যুগল স্তনের বৃন্তে  
ব্রোঞ্জের ছুটি নিটোল মুদ্রা পড়বে ধরা,  
আর উদরের সীমায় পাববে চিনতে  
মথমল-কালো, বৌদ্ধের মতো স্বপ্নে ভরা,

কোমল রোমের ঐশ্বৰ্যের অঙ্ককার,  
এই কেশরের সত্য সোদরা, সধর্মিণী,  
কৌকড়া, লাজুক, চপল, গভীর— তুলনা যার  
শুধু অমানিশা, তারাহীন নিশা, তমস্বিনী !”

## মধ্যরাত্রির পরীক্ষা

মধ্যরাত্রি প্রতিধ্বনিতে লীন :—

ঘড়ির ঘণ্টা, কুটিল ব্যঙ্গভরে  
শুধায়, বলো তো, কাটালে কেমন ক'রে  
এ-ক্ষণে হ'লো নিঃশেষ যেই দিন ?  
— আজ, হায় আজ, নিয়তিবিধুর তিথি,  
ত্রয়োদশ দিন, অশুভ শুক্রবার,  
নিষ্ফল ক'রে সর্বজ্ঞানের ভার  
জাগ্রত শুধু পাপাচরণের স্মৃতি ।

যীশু, ভগবান, সব সংশয়াতীত,  
তঁার বিরুদ্ধে রটিয়েছি বিদ্রোহ !  
ভোজনশালায় হয়েছি গলগ্রহ  
বিকট ধনীর প্রাচুর্যে পরিবৃত ।  
আমরা, যোগ্য অস্বরসেবকগোষ্ঠী—  
যাকে ভালোবাসি তাকেই অসম্মান,  
যা-কিছু ঘৃণ্য তাকেই অর্থ্যদান  
করেছি, জাগাতে জঙ্ঘর সঙ্কষ্টি ;

ঘাতকের মতো— কাপুরুষ, চাটুকার—  
দুঃখী দীনের হয়েছি অত্যাচারী ;  
বিরাট, কঠিন, ষণ্ডমুণ্ডধারী  
নিবুন্ধিরে করেছি নমস্কার ;  
জড়পদার্থে চুষন ক'রে ধন্য  
মহানিষ্ঠায় আমরা নির্বিকার  
পচা, গলা, পুঞ্জিত জঘন্যতার  
পাংশুল বিকিরণেই মেনেছি পুণ্য ।

অবশেষে, যাতে প্রলাপে আত্মহারা,  
ডুবে যায় এই ঘৃণিত সংবিশ্ব,

আমরা, বীণার গরীয়ান পুরোহিত,  
মাতাল মরণে রত্নে সাজায় যারা—  
ক্ষুংপিপাসার উৎসাহ ব্যতিরেকে  
আমরা করেছি উৎকট পানাহার !...  
— নিবে যাক বাতি, অতল অন্ধকার  
আমাদের সব লজ্জাকে দিক ঢেকে !



# কবিতার টীকা

গল্প অংশে ব্যবহৃত সংকেত

আ.= আত্মশ্লিষ্ট

ফ.= ফরাসি

ইং.= ইংরেজি





কবিতার নাম

আলোকস্তুভ

স্তবক পংক্তি

- ৫ ৪ প্যুজে : Puget, Pierre : সতেরো শতকের ফরাশি চিত্রকর,  
ভাস্কর ও বাস্তুশিল্পী ।
- ৮ ৪ হেববার : Weber, Carl Maria Friedrich Ernst Von  
( ১৭৮৬-১৮২৬ ) : জার্মান গীতকার । কেউ-কেউ এঁকে রোমান্টিকতার জনক বলে থাকেন ।

কল্প কবিতা

- ২ ২ মিনটার্ন : ফ, Minturnes ; ইং., Minturne ; গ্রীক ও  
লাতিন, Minturnes : রোমের নিকটবর্তী জলাবহুল ক্ষুদ্র শহর ;  
রোমান যোদ্ধা Gaius Marius ( খৃঃ-পূঃ ১৫৭-৮৬ ) তাঁর  
প্রতিদ্বন্দ্বী Sulla ( বা Sylla ) কর্তৃক বিতাড়িত হয়ে সেই  
জলার মধ্যে লুক্কায়িত অবস্থায় ধরা পড়েন । প্লিনি, হরেস, লিভি,  
সিসেরো প্রভৃতি লাতিন গ্রন্থকর্তারা বহুবার মিনটার্ন-এর জলার  
উল্লেখ করেছেন ।

দূরদৃষ্ট

- ২ ২ সিসিফাস : ফ., S syphe ; ইং., Sisypheus ; গ্রীক, Sisu-  
phos : গ্রীক পুরাণে উক্ত করিন্থ-এর রাজা, নরগণের মধ্যে  
চতুরতম বলে খ্যাত ছিলেন । জীবৎকালে কৃত বহু দুষ্কর্মের জন্য  
মৃত্যুলোকে তাঁকে এক অসাধারণ শাস্তি দেয়া হয় । এক পাহাড়ের  
চূড়ায় মস্ত একটি পাথর গড়িয়ে-গড়িয়ে তোলা সিসিফাসের কাজ,  
কিন্তু শীর্ষদেশে পৌঁছোনোমাত্র পাথরটি আবার গড়িয়ে পড়ে যায় ।  
অর্থাৎ, তাঁর পরিশ্রম অবিরাম ।

‘ফ্ল্যার দ্য মাল’-এর অগ্রতম অপ্রকাশিত ভূমিকায় বোদলেয়ার  
নিজের কুস্তিলতার উল্লেখ করেছিলেন : উত্তমর্গদের মধ্যে টমাস  
গ্রে প্রথমোক্ত । এই কবিতার শেষ পংক্তিদ্বয় স্পষ্টত গ্রে-র  
অনুলিখন ( ‘Full many a flower is born to blush

unseen / And waste its sweetness on the desert air.' )— জ্লাদ-এর মতে 'অলৌকিক অম্লবাদ' ।

যাত্রী বেদেরা

৩ ৩ সিবেলী : ফ., Cybèle ; ইং., Cybele ; গ্রীক, Kubele : এই দেবীর আদিনিবাস এশিয়া, ইনি 'মহামাতা', প্রকৃতির প্রজনন-শক্তির প্রতীক । গ্রীকরা এঁকে রীয়া ( Rhea )-র সঙ্গে এক ক'রে দেখেছিলেন ; এবং রীয়ার সঙ্গে ধরিত্রীদেবী গে ( Ge )-র বিশেষ প্রভেদ ছিলো না ।

নরকে ডন জুয়ান

নিশ্চেষ্ট ও নির্বিবেক লম্পটের প্রতিক্রম হিশেবে যে-নাম আজ বিশ্ববিশ্রুত তার কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কিনা তা অনিশ্চিত । কিংবদন্তী অনুসারে, কাস্তিলের রাজা 'নিষ্ঠুর' পিটার-এর ( ১৩৩৪-৬৯ ) সভায় Don Juan Tenorio নামক এক ব্যভিচারী পুরুষের প্রতিষ্ঠা ছিলো ; পরে সেভিল প্রদেশেও একই নাম ও চরিত্রের অল্প এক পুরুষ উদ্ভূত হন । দেনিস হু রুজ্জম তাঁর 'Love in the Western World' গ্রন্থে লিখেছেন যে ডন জুয়ান -কর্তৃক ভূজিত নারীর সংখ্যা এক স্পেন দেশেই ১০০৩, এবং অগ্রাঙ্ক দেশে ১০৬২ । এই সংখ্যা দুটি এমন যথার্থ যে উপরোক্ত কিংবদন্তীকে একেবারে অগ্রাহ্য করা সম্ভব মনে হয় না ।

লিখিত সাহিত্যে ডন জুয়ানকে প্রথম প্রতিষ্ঠিত করেন স্পেনীয় নাট্যকার তিরসো দে মলিনা ( Tirso de Molina, ১৫৮৪-১৬৪৮ ) । ইনি ছিলেন সন্ন্যাসী ; এঁর প্রকৃত নাম গাব্রিয়েল তেল্লেৎস্ ( Gabriel Tellez ) । 'সেভিলের ধূর্ত ও প্রস্তরময় অভিত্থি' ( El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra ) নামক নাটকে ডন জুয়ানের যে-সব কীর্তিকলাপ তিনি বর্ণনা করেন, তা পরবর্তী কালে সমগ্র খৃষ্টান জগতে ছড়িয়ে পড়ে । য়োরোগীয় বহু ভাষায়, বহু কাব্য, নাটক ও গীতিনাট্যে এই নায়ক চিত্রিত হয়েছেন ; তার মধ্যে মলিয়ের, মোৎসার্ট ও বায়রনের সৃষ্টি জগজ্জয়ী, আর হসেৎসরিল্লা ( José Zorilla y Moral, ১৮১৭-৯৩ ) প্রণীত 'Don Juan Tenorio' নাটক স্পেনে এত

দূর জনপ্রিয় যে প্রতি বৎসর ১ ও ২ নবেম্বর তারিখে দেশের প্রত্যেকটি রঙ্গমঞ্চে তার অভিনয় হয়।

মলিনার নাটকে ডন জুয়ানের পিতার নাম ডন লুইস, পত্নীর নাম এলভিরা, ভৃত্যের নাম কাতালিনন। কোনো-এক সেনাপতিকঙ্কার কৌমার্যহরণের চেষ্টায় প্রতিহত হ'য়ে ডন জুয়ান কঙ্কার পিতাকে নিধন করেন। বহুদিন পরে, এক মঠে সেই সেনাপতির প্রস্তরমূর্তি দেখতে পেয়ে মূর্তিটিকে ভোজনে নিমন্ত্রণ করলে, প্রস্তরিত পুরুষ সে-নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসে ডন জুয়ানকে সবলে নরকে টেনে নিয়ে যান। এই কাহিনী অবলম্বন ক'রেই মলিয়ের তাঁর গথনাটক 'ডন জুয়ান' রচনা করেন। সেখানে ভৃত্যটির নাম স্গানারেলে (মোৎসার্ট ও পুশকিনে লেপোরেল্লো) ; উভয় নামই ইটালি থেকে আমদানি। মলিয়েরের ডন জুয়ান, অস্তিম কালে, প্রস্তরমূর্তির হাত চেপে ধরা মাত্র এক অদৃশ্য ও আন্তরিক অনলে দগ্ধ হ'তে লাগলেন ; মাটি ফেটে অগ্নিশিখা বেরিয়ে এলো, আর সেই গহ্বরে প্রভুকে অন্তর্হিত হ'তে দেখে স্গানারেলে চৈচিয়ে উঠলো : 'আমার বেতন ! আমার বেতন চুকিয়ে দিন !' ১৬৬৫ সালে প্রথম অভিনয়কালে মলিয়ের নিজেকে এই ভূতাব ভূমিকায় অভিনয় করেন।

এই কবিতার রচনাকালে বোদলেয়ারের মনের সামনে ছিলো মলিয়েরের নাটক, আর ছলাক্রোয়ার একটি চিত্র। চিত্রটির নাম 'ডন জুয়ানের নোকাডুবি', ঘটনাটি বায়রন থেকে সংগৃহীত। বোদলেয়ারে নোকো এসেছে ছলাক্রোয়া থেকে, স্গানারেলে মলিয়ের থেকে, আর শেষ স্তবকের 'শিলাময় পুরুষ'টি কে, তা আশা করি বুঝিয়ে বলার প্রয়োজন নেই।

ডন জুয়ান নামের হংরেজি উচ্চারণ রক্ষা করা হ'লো, কেননা আমরা তাতে বহুকাল ধ'রে অভ্যস্ত আছি।

কারণ : গ্রীক পুরাণে পাতালের নাম হেডিস, (ইং., Hades ; গ্রীক, Haides = অদৃশ্য), ষ্টিক্স নদী (ইং., Styx ; গ্রীক, Stux = স্বপ্ন) পার হ'য়ে সেখানে পৌঁছতে হয়।

সে-নাশি মৃত্যুর নিম্নে এই নদী পারাপার করে তার নাম কারন (Charon.)। কারন এক কদাকার বৃদ্ধ, পারিশ্রমিকস্বরূপ প্রত্যেক যাত্রীর কাছ থেকে একটি ক'রে মুদ্রা নেয়। প্রাচীন গ্রীকরা অস্ত্যষ্টিকালে মৃতের মুখে একটি মুদ্রা পুরে দিতো (হিন্দুদের মধ্যেও 'পারানিব কড়ি'র প্রচলন আছে) ; খৃষ্টধর্মের প্রবর্তনের পরেও বহুকাল পর্যন্ত গ্রীসে এই প্রথা প্রচলিত ছিলো।

আস্তিত্বিনীস : সক্রোটস-এর ছাত্র ও বন্ধু, 'cynic' নামধারী দার্শনিকদের গুরু। তিনি প্রচার করেন যে সুখী হ'তে হ'লে বাসনা থেকে মুক্ত হ'তে হবে। এই বৈরাগ্যবাদকে চরমে নিয়ে যান দিওজিনীস, গ্রীক ভাষায় ধার ডাকনাম ছিলো kuon = কুকুর। Skeat-এর মতে 'cynic' শব্দ kuon থেকে উদ্ভূত, তাব মূল অর্থ 'কুকুরতুল্য'। ষোড়শ শতকের শেষভাগ থেকে ইংরেজি ভাষায় 'cynic'-এর বর্তমান অর্থ প্রচলিত হ'তে আরম্ভ কবে।

আদর্শ

২

গাবার্নি : Gavarni, Paul ( ১৮০৪-৬৬ ) : ফরাশি ব্যঙ্গ-চিত্রকর। এঁর প্রকৃত নাম ইপলিং স্থ্যালপিস গীওম শেভালিয়ে ( Hippolyte Sulpice Guillaume Chevalier )। প্যারিসের বোহিমীয় ও ছাত্রজীবনের চিত্রাবলির জগৎ ইনি বিখ্যাত ছিলেন। বোদলেয়ার একটি প্রবন্ধে তাঁকে 'dandyism-এর কবি' ব'লে অভিহিত করেন।

৩ ৪ 'ঘে-স্বপ্ন দেখেছিলেন ঙ্গিল্লাস' : এখানে স্পষ্টত স্বামীঘাতিনী ক্লিটেমেন্ডাকে উল্লেখ কর। হচ্ছে।

৩ ১ মিকেলঞ্জেলোর কথা : ফ্লরেন্সে মেদিচি চ্যাপেলের জগৎ মিকেলঞ্জেলো ঘে-সব মূর্তি গড়েন, 'রাত্রি' তার অন্ততম। ঢালু শয্যায় এলিয়ে ব'সে আছে এক নগ্ন যুবতী, তার মুখ আনত, চক্ষু নিম্নীলিত, ডান হাতটি মস্তক স্পর্শ ক'রে আছে। তার পিঠের দিকে অর্ধ-শায়িত আছে 'দিবা', এক তীক্ষ্ণদৃষ্টি বৃদ্ধ পুরুষ। দুয়ের ভক্তিতে বুঝিয়ে দিচ্ছে যে পরস্পরে কখনো দেখা হবে না।

মিকেলঞ্জেলো রমণীরূপের অমুরাগী ছিলেন না ; নারীর চিত্র

বা মূর্তির জন্ত অধিকাংশ সময় পুরুষ-মডেল ব্যবহার করতেন । এইজন্ত তাঁর নারীমূর্তিতে লালিত্য বা কমনীয়তা নেই, পেশীর ভার অত্যধিক, নারীত্বের লক্ষণগুলিকে সুসংগত মনে হয় না । ‘রাত্রি’রও দেহ পুরুষোচিত, সুন্দর মুখশ্রীটি রূপবান যুবকের ব’লে কল্পনা করা যায় । ‘মনে হয় মূর্তিটি প্রাণ পেয়ে জেগে উঠতে পারে’— এক বন্ধুর এই মন্তব্যের উত্তরে মিকেলঞ্জেলো যে-পঞ্চ লিখে পাঠিয়েছিলেন তার ভাবার্থ এই :

‘আমি ভালোবাসি নিদ্রা, কিন্তু, লজ্জা ও অত্যাশ্রয় যতদিন টিকে আছে, প্রস্তুত হইয়া আবার প্রিয়তর । আমার সৌভাগ্য এই যে আমি কিছুই দেখি না, শুনি না । জাগিয়ো না আমাকে, রুদ্ধশ্বাসে চ’লে যাও ।’

কিন্তু মিকেলঞ্জেলোর কবিতার তুলনায় ভাস্কর্যই সত্যবাদী ; মূর্তিটিতে নিদ্রার আবেশের চাইতে প্রাণের স্পন্দন বেশি লক্ষিত হয় ; বোদলেয়ার তাকে লেডি ম্যাকবেথের সঙ্গে এক পংক্তিতে বসিয়ে ভুল করেননি ।

#### অলংকার

১ ২ আন্তিওপি : Antiope : গ্রীক পুরাণে Zeus-এর অত্যন্ত প্রণয়িনী ।

#### দূরাগত স্ববাস

২ ৩-৪ এই পংক্তি দুটি বিষয়ে আন্দ্রে জীদ-এর মন্তব্য : ‘বোদলেয়ার উল্লেখ করেছেন পুরুষের শুধু শরীর, আর নারীর নৈতিক গুণ । এইখানেই কবিতাটির বিস্ময় ।’ মূলে ‘সরলতা’র বিশেষণ étonne = বিস্ময়জনক ।

কবিতাটির শেষ দুই পংক্তি প’ড়ে মালার্মের বিখ্যাত পংক্তি—  
‘কিন্তু নাবিকের গান কী মধুর সেখানে, হৃদয় !’ ( স্বধীন্দ্রনাথ দত্তের অন্তবাদ )— মনে না-পড়া অসম্ভব ।

#### এক মাথা চুল

এই কবিতা, ও ‘ভ্রমণের আমন্ত্রণ’ বোদলেয়ার দু-বার ক’রে লিখেছিলেন— পড়ে ও গড়ে । ‘এক মাথা চুল’-এর গল্প লেখনের অন্তবাদ ‘বুদ্ধদেব’ বহুর শ্রেষ্ঠ কবিতা’য় মুদ্রিত আছে ; কোতুলী

পাঠক মিলিয়ে পড়তে পারেন। বাংলা অনুবাদে ছোটো-বড়ো পংক্তিবিভাগ করা হয়েছে, কিন্তু মূল রচনা গঠনের মতো সাজানো।

তবু অতৃপ্তা

- ১ ৪ ওবি : Obi : আফ্রিকার মাদুলি, জাহুবিয়া বা জাহুকর ; এখানে শেষের অর্থটাই বোঝাচ্ছে। শব্দটি পশ্চিম আফ্রিকা থেকে পাশ্চাত্য ভাষায় প্রবেশ করে, ইংরেজি অভিধানে obeah বানানও পাওয়া যায়।

সাবানা : ফ, savane ; ইং, savannah : দক্ষিণ আমেরিকার নিষ্পাদপ প্রান্তর।

- ৪ ১ মেগেরা : গ্রীক, Megaera ( ‘দৈর্ঘ্যপরায়ণা’ ) : গ্রীক Erinyes ( ইং., the Furies )-এর অতৃপ্ততা। এঁরা প্রতিহিংসার দেবী ; পাপীকে শাস্তিদান এঁদের বিশেষ অধিকার। কখনো-কখনো এঁরা Eumenides ( ‘করুণাশীল’ ) বা Semnai ( ‘পবিত্র’ ) আখ্যাও পেয়ে থাকেন। সর্পজড়িত পক্ষশালিনী নারীরূপে এঁদের সাধারণত কল্পনা করা হয়, যদিও এঁদের স্করুণ মূর্তিরও উল্লেখ আছে। হোমরে এঁদের সংখ্যা নির্দিষ্ট নেই ; ইউরিপিডিস প্রথম এঁদের ত্রয়ী ব’লে নির্দেশ করেন।

- ৪ ৪ প্রসার্পিনা : Proserpina : গ্রীক পাতালের দেবী Persephone-র রোমান নাম।

এই সনেটে প্রথম দুটি চতুষ্পদীতে দুটিমাত্র মিল ব্যবহৃত হয়েছে ( কথখক কথখক ) ; অনুবাদে এই ব্যবস্থা রক্ষা করেছি। মূলের শিরোনামা লাতিনে : Sed Non Satiata।

এক শব্দ

এই কবিতার বিষয়ে ঝিলকে তাঁর ‘মাল্টে লাউরিড্জ্, ব্রিগ্গে’ গ্রন্থে লিখেছেন :

‘তোমার মনে আছে বোদলেয়ারের সেই অবিশ্বাস্ত কবিতা, “এক শব্দ” ? হয়তো এখন সেটি আমার বোধগম্য হয়েছে। শেষ স্তবকটিতে ছাড়া, কবি তাঁর স্বাধিকার লঙ্ঘন করেননি। এই অভিজ্ঞতার পর আর কী করবার ছিলো তাঁর ? যা-কিছু ভীষণ,

শুধু আপাতদৃষ্টিতে যা-কিছু জঘন্য, তার মধ্যে তিনি দেখতে পেয়েছিলেন সেই সত্যকে, এই নিখিল অস্তিত্বের মধ্যে যা একমাত্র মূল্যবান। তা দেখতে পাওয়াই তাঁর কাজ ছিলো। নির্বাচন বা প্রত্যাখ্যান অসম্ভব।...

ক্লারা রিলকে-কে লেখা একটি পত্রে এই কবিতা বিষয়ে রিলকে প্রায় একই কথা প্রায় একই ভাষায় বলেছিলেন। সেখানে প্রসঙ্গত সেজ্ঞানের উল্লেখ আছে : “এক শব্দ” লেখা না-হ’লে সেই তন্নয় প্রকাশের ধারা আরম্ভ হ’তেই পারতো না, যা আজকের দিনে সেজ্ঞান-এ আমরা লক্ষ করছি : প্রথমে, তার সমগ্র নির্মমতা নিয়ে, এইটির প্রয়োজন ছিলো।...তুমি বুঝতে পারবে আমি কতদূর বিচলিত হয়েছিলাম এই খবরটি প’ড়ে যে সেজ্ঞান, তাঁর শেষ জীবনেও, এই কবিতাটিকে কণ্ঠস্থ রেখেছিলেন, পারতেন এটিকে অক্ষরে-অক্ষরে আবৃত্তি করতে।...

পাতাল থেকে আমি ডেকেছি

মূল শিরোনাম : De Profundis Clamavi : বাইবেলের অশীতিতম স্তোত্রের লাতিন অহ্বাদের আরম্ভ। De Profundis-এর একটি অর্থ দাঁড়িয়ে গেছে মনস্তাপ বা আর্তিময় কোনো রচনা।

সে-রাতে ছিলাম...

এই কবিতার বোদলেয়ার কোনো নামকরণ করেননি।

লিখি

Lethe : লাতিন কাব্যে বিশ্বরণের নদী, হিন্দু বৈতরণীর সঙ্গে তুলনীয়।

কোন কথা আজ বলবি রাতে

৪ ৩ সরস্বতী : মূলে Muse।

এই কবিতারও বোদলেয়ার কোনো নামকরণ করেননি।

ভ্রমণের আমন্ত্রণ

বোদলেয়ার কখনো হল্যাণ্ডে যাননি, কিন্তু এই কবিতায় যে-চিত্র আঁকা হয়েছে তা আমস্টার্ডাম বা রটার্ডাম নগরের,

গৃহসজ্জাও ওলন্দাজ । ওলন্দাজ ‘অভ্যন্তর’ জগৎবিখ্যাত, ভেরমের ও অন্ত্যান্ত শিল্পীর সাহায্যে তার সঙ্গে আমরা পরিচিত আছি ।

কবিতাটির একটি গল্প লেখন আছে । পণ্ডে আছে ছন্দের সম্বোধন, ধূয়োটি মূল ভাষায় ঐজ্জ্বালিক, কিন্তু সেই ‘ল্যুক্স, কাল্ম ও ভল্যুপ্তে’ গল্পরচনাটিতে আরো বেশি ব্যাপ্ত, বোদলেয়ারের বিখ্যাত ‘correspondence’-এর উল্লেখ সেখানে আরো একবার পাওয়া যায় । কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করি :

‘আমি পেয়েছি আমার কা লো টি উ লি প, আমাব নী ল  
ডে লি য়া !...অতুলনীয় ফুল, পুনরাবিষ্কৃত টিউলিপ, রূপকময়  
ডেলিয়া, তুমি কি বাঁচবে, তুমি কি ফুটবে শুধু সেখানেই, তা-ই  
কি নয়, সেই স্বন্দর দেশে, এমন শান্ত, এমন স্বপ্নে ভরা ? সেখানে  
তুমি কি তোমার নিজেরই উপমাব হ্রেমে বাঁধাই হবে না, দেখবে  
না নিজেকে প্রতিফলিত তোমার আপন প্রতিষে ?

স্বপ্ন ! নিরন্তর স্বপ্ন ! আব আত্মা যত বেশি স্নকুমার, যত  
বেশি অভীক্ষু, স্বপ্ন তত বেশি অসম্ভব । আফিমের নিজ-নিজ  
স্বাভাবিক মাত্রা আছে প্রত্যেক মানুষের ; অনবরত সে তা ক্ষরণ  
করে, জীইয়ে তোলে ; আর জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত কতটুকু সময়  
আমরা হিশেব করতে পারি যাতে স্নখী হয়েছিলাম, পেয়েছিলাম  
কোনো স্নস্পষ্ট কাজে কৃতিত্ব ? কখনো কি আমরা বাঁচবো তাব  
মধ্যে, অংশ হবো তার, যে-ছবি এঁকেছে আমার কল্পনা, আর  
তোমারই সঙ্গে যা তুলনীয় ?’

এই কবিতার ধূয়ো :

*La tout n'est qu'ordre et beauté,*

*Luxe, calme et volupté—*

পংক্তি দুটির বিষয়ে আঁদ্রে জীদ তাঁর ‘জর্নাল’-এ লিখেছেন :

‘যেখানে অমনোযোগী পাঠক দেখতে পাবেন শুধু এক শব্দ-  
প্রপাত, আমি দেখছি শিল্পকর্মের নিখুঁত সংজ্ঞার্থ । এর প্রতিটি  
শব্দকে স্বতন্ত্রভাবে গ্রহণ করি আমি, তারপর মুগ্ধ হই তাদের  
মাল্যরচনায়, সংযোগের প্রভাবে ; কেননা এর একটিও অনর্থক নয়,  
প্রত্যেকটি যথাযথভাবে স্বস্থ । নন্দনতত্ত্ব বিষয়ে কোনো-এক গ্রন্থের



অধ্যায়সমূহের শিরোনামা হিশেবে আমি এদের গ্রহণ করতে প্রস্তুত আছি :

১. শৃঙ্খলা ( যুক্তি, বিভিন্ন অংশের গ্রায়সম্মত ব্যবহা ) ;
২. সৌন্দর্য ( রেখা, বেগ, রচনাটির অবয়ব ) ;
৩. বিলাস ( নিয়মনিষ্ঠ বৈভব ) ;
৪. শান্তি ( অস্থিরতার অপনোদন ) ;
৫. স্থূলিপ্তি ( ইন্দ্রিয়পরায়ণতা, আকর্ষণযোগ্যতা, জড়বস্তুর আরাধ্য সম্মোহন ) ।'

ফরাশি 'volupté' শব্দটি— যা বোদলেয়ারের অগ্র্যতম প্রিয়তম— অহুবাদে আনা অসম্ভব ; আত্মীয় ইংরেজি ভাষাতেও তার ব্যবহারযোগ্য প্রতিশব্দ নেই । 'Voluptuousness' একটা তথ্য, হয়তো খুব মনোরম তথ্যও নয় ; আর 'volupté' একটা স্বর, একটা বর্ণগন্ধস্পর্শময় আবহাওয়া । মূলের এই আবহাওয়াটিকে ধরার চেষ্টায় আমি অহুবাদে 'উৎসব' কথাটা যোগ কবেছি ।

কোনো ক্রেয়ল মহিলাকে

এটি বোদলেয়ারের প্রথম যৌবনের রচনা ; তাঁর প্রাচ্য ভ্রমণের প্রথম ও ২নং । ধীর উদ্দেশ্যে লেখা হয়েছিলো, তিনি ছিলেন মরিশাস দ্বীপের বাসিন্দা ; সেখানে তিন সপ্তাহ অপেক্ষাকালে এই মহিলা ও তাঁর স্বামীর সঙ্গে বোদলেয়ারের বন্ধুতা হয় । মহিলাটি জাতে ফরাশি, কিন্তু মরিশাসের শ্বেতাঙ্গ অধিবাসীদের আখ্যাও ক্রেয়ল ।

বিড়ালেরা

- ২ ৪ এরেবস : Erebos : ২ ক পুরাণে আদিম অন্ধকার ; Chaos- এর সন্তান, এবং, সহোদরা রাত্রির গর্ভে, দিনের পিতা ।

প্যাঁচার

এই কবিতার শেষ দুই পংক্তির সঙ্গে পাঙ্কালের এক বিখ্যাত উক্তি তুলনীয় : 'মানুষের সব দুর্ভাগ্যের একটিমাত্র কারণ, তা এই যে সে একটি ঘরে স্থির হ'য়ে থাকতে জানে না ।' 'Any-

where out of the world' ( বোদলেয়ার এই নাম ইংরেজিতে দিয়েছিলেন ) নামক গল্পকবিতার আরম্ভটিও এই প্রসঙ্গে স্বৰ্ভব্য : 'জীবন এক হাসপাতাল, যেখানে প্রত্যেক রোগী বিছানা বদল করার জন্য পাগল। কেউ চায় চুল্লির উন্টো দিকে কষ্ট পেতে, কেউ ভাবে জানলার ধারে গেলেই সে সেয়ে উঠবে।'

বিতৃষ্ণা

এই চারটি কবিতার মূল শিরোনাম Spleen ।

বিষাদ, বিতৃষ্ণা বা মানসিক অবসাদের অর্থে এই শব্দের ব্যবহার আধুনিক ইংরেজিতে লুপ্তপ্রায় ; এখন ইংরেজরা 'spleen' বলতে বোঝে ক্রোধ অথবা বদমেজাজ ; 'splenetic' বিশেষণেরও মানে দাঁড়িয়েছে 'খিটখিটে'। কিন্তু ফরাশিরা এই শব্দটিকে পরম বিতৃষ্ণার অর্থে ইংরেজি থেকে চয়ন ক'রে নিয়েছে ; বোদলেয়ার একে বিখ্যাত করেছেন।

অল্পকম্পায়ী দ্রাস

২ ৩-৪ নির্বাসনদণ্ড ভোগ করতে হয়েছে এমন কবির অভাব নেই জগতে ; এই তালিকার মধ্যে দাস্তেও আছেন, এবং আধুনিক যুগে উগো থেকে মান্ পর্যন্ত বহু নাম স্বৰ্ভব্য। কিন্তু এই প্রসঙ্গে ষাঁর নাম প্রথম উচ্চাৰ্ণ তিনি লাতিন কবি ওভিড ( Publius Ovidius Naso : খৃ. পূ. ৪৩-খৃ. প. ১৮ )। একাদশ বছর বয়সে এই বিলাসী ও নাগরিক কবি সম্রাট অগষ্টাস কর্তৃক নির্বাসিত হন। তখন তাঁর সবচেয়ে প্রসিদ্ধ ও প্রতিপত্তিশীল কাব্য *Metamorphoses* ( 'রূপান্তর' ) সবেমাত্র শেষ করেছেন। দণ্ডের উপলক্ষ কয়েক বছর আগে প্রকাশিত *Ars Amatoria* ( 'প্রেমকলা' ) কাব্যের 'দুর্নীতি', আসল কারণ রাজসভার চক্রান্ত, মহিষী লিভিয়া ও রাজকন্যা জুলিয়ার মধ্যে ক্ষমতার জল্প প্রতিযোগিতা। ঘটনাটির বিস্তারিত বিবরণ *Ars Amatoria*-র একটি সাম্প্রতিক অল্পবাদের ভূমিকার অংশে পাওয়া যাবে ( *The Lover's Handbook*, F. A. Wright : Routledge & Kegan Paul )।

নির্বাসন হ'লো ক্রুশাগরের তীরে টোমি নামক জনপদে, বর্তমানে সে-দেশের নাম রুমানিয়া। 'লাতিন স্বর্গে'র তুলনায় বর্বর সেই ভূখণ্ড, প্রকৃতিও প্রতিকূল, শীতে ড্যায়াব নদী শিলা-বিস্তারে পরিণত হয়। যিনি রোমক অভিজাত সমাজের প্রেমগুরু ব'লে কথিত ছিলেন, তাঁর পক্ষে এই নির্বাসন মৃত্যুর মতো হয়েছিলো। ষ্টেফান ৎসোয়াইক দক্ষিণ আমেরিকায় সঙ্গীক আত্ম-হত্যা করেছিলেন, কিন্তু ওভিদের অন্তত আশা ছিলো যে কোনো-একদিন সম্রাটের মন টলবে। কিন্তু অগস্টাসের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র টিবেরিয়াস যখন সম্রাট হলেন তখন সে-আশা অন্তিমিত হ'লো। টিবেরিয়াস ছিলেন সনাতনপন্থী, লিভিয়াস যোগ্য পুত্র, যে-লিভিয়া স্বামীকে বিষপ্রয়োগে হত্যা করেছিলেন ব'লে কথিত আছে। দশ বছরব্যাপী নির্বাসনভোগের পর, একষটি বছর বয়সে, সেই ক্রুশাগরের তীরেই ওভিদের মৃত্যু হ'লো। স্থানীয় লোকেরা সসম্মানে কবর দিলে তাঁকে; স্মৃতিফলকে অঙ্কিত হ'লো তাঁর খেদময় বাণী : 'আমার কবিতা, তুমি রোমে যাবে, কিন্তু আমাকে সঙ্গে নিয়ে যাবে না।'

ওভিদ নির্বাসনে যে-সব কাব্য রচনা করেন, তার মধ্যে *Tristia* ( 'হঃখেরা' ) প্রধান। পন্থীকে লেখা পত্রের আকারে রচিত এই দীর্ঘ কাব্যে আছে তাঁর স্বভাবসিদ্ধ কৌতুক ও বর্ণনার প্রাচুর্য আর সেই সঙ্গে যুক্ত হয়েছে বিষাদ, যে-গুণটি তাঁর আগে ছিলো না। আর-একটি কাব্য, *Ex Ponto* ( 'ক্রুশাগর থেকে' ) বিবিধ রোমক বন্ধুর কাছে পত্রাকারে রচিত। তার দুটি পংক্তি এ-প্রসঙ্গে উদ্ধৃতিযোগ্য :

I am more old than Pylos' ancient king  
If we take troubles in our reckoning.

( অনুবাদ : Wright )

কেননা 'বিতৃষ্ণা ( ২ )'-এর প্রথম পংক্তিতে এর প্রতিধ্বনি আছে।

অলাকোয়ার একটি চিত্রের বিষয় ওভিদের নির্বাসন। প্রবীণ কবি ভূমিতে অর্ধশায়িত, সামনে সমুদ্র, দূরে পাহাড়; আর তাঁকে

ঘিরে আছে স্থানীয় সিদ্দিয়ান নরনারী। তাদের কারো সঙ্গে কুকুর, কেউ ঘোটকীর দুধ দোওয়াচ্ছে, কেউ বা ফলমূল এনেছে কবির জন্ত। তাদের ভঙ্গিতে কৌতূহল, বকুতা, বাৎসল্য। একটি গাঢ় বিষাদ সারা দৃশ্যটিতে ব্যাপ্ত। এই চিত্র বিষয়ে বোদলেয়ার এক প্রবন্ধে লিখেছিলেন : ‘ওভিদের সব উর্বরতা ও প্রাচুর্য এই চিত্রে প্রবেশ করেছে।...এটি সেই সব আশ্চর্য ছবির অগ্রতম, যা শুধু ছলাকোয়ার পক্ষেই কল্পনা ও সৃষ্টি করা সম্ভব।’

লাল চুলের ভিথিরি মেয়েকে

- ৮ ১ বেলো : Belleau, Remi : ষোড়শ শতকের ফরাশি গীতিকবি।  
 ১০ ৪ বঁসার : Ronsard, Pierre de ( ১৫২৪-৮৫ ) : ফরাশি কবিগুরু, প্রেমের কবিতার জ্ঞা বিখ্যাত।  
 ১১ ৪ ভালোয়া : Valois : ফ্রান্সের প্রসিদ্ধ রাজবংশ ; ১৩২৮ থেকে ১৫৮৯ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

জীবনের তরুণ ও বিলাসী অধ্যায়ে বোদলেয়ার সবাক্বে এই ‘লাল চুলের ভিথিরি মেয়ে’র সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। মেয়েটিব নাম জানা যায়নি, কিন্তু এমিল গুরয়-এব আঁকা প্রতিকৃতি তার মুখশ্রীকে উত্তরকালের জ্ঞা ধ’রে বেখেছে ; তার উদ্দেশ্যে বাঁভিলও একটি কবিতা লেখেন, তার নাম ‘কোনো পথচারিণী গায়িকাকে’। আর-একটি কবিতা, ‘A une Jeune Saltimbanque’ ( Saltimbanque = সার্কাস ইত্যাদির ভাঁড় বা থেলোয়াড ) বোদলেয়ারের রচনা ব’লে কোনো-এক সময়ে চলিত থাকলেও আধুনিক গবেষকরা সে-ধারণা প্রত্যাখ্যান করেছেন। কবিতা দুটি পড়ার সুষোগ আমার হয়নি, কিন্তু তাদের নাম শুনে মনে হয় মেয়েটি ঠিক ভিথারিনী ছিলো না, পথে-পথে নেচে-গেয়ে জীবিকা অর্জন করতো।

রাজহাঁস

- ১ ১ আল্জোমাকি : উজান সেনাপতি হেক্টরের স্ত্রী আল্জোমাকি, ট্রয় নগরীর ধ্বংসের পর আকিলিস-পুত্র পিরহুস ( Pyrrhus : নামান্তরে, Neoptolemus )-এর ভাগে পড়েন। পরে উজান

গণক হেলেনুস-এর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। হোমরের ‘ইলিয়াডে’ হেক্টর-পত্নী জায়া ও মাতার আদর্শরূপে অঙ্কিত হয়েছেন, ইউরিপিদিসের ‘আন্দ্রোমাকি’ নাটকের অভাগিনী নায়িকা তিনি, ‘ট্রজান উইমেন’ নাটকেও সবচেয়ে শোকাবহ দৃশ্যের অবলম্বন, সেনেকা ও ভার্জিল কর্তৃক কীতিত, এবং রাসীনের ‘আন্দ্রোমাক’ নাটকের অরুহুদ ঘটনাবলির কেন্দ্রস্থল। এই কবিতায় তিনি নির্বাসিত ও নিপীড়িতের প্রতিভূ।

- ১ ৪ সিময়ীস ( Simois ) : উত্তর-পশ্চিম এশিয়ার ক্ষুদ্র নদী, ট্রজান যুদ্ধের অনেক ঘটনার স্থান।
- ২ ২ কারুজেল ( Carrousel ) : প্যারিসের পাড়া।
- ৭ ১ গুভিদের নায়কের মতো : ‘অনুকম্পায়ী ভ্রাস’ কবিতার টীকা দ্রষ্টব্য।

এক পথচারিণীকে

নেরভালের ‘ল্যাক্সেমবুর্গের গলি’ এই কবিতার উদ্ভব। মূল কবিতাটি তুলে দেবার লোভ সামলাতে পারছি না, কেননা সেটি আকারে ক্ষুদ্র আর তার ভাষা এত সহজ যে তার অর্থোদ্ধার করার জ্ঞান বেশি ফরাশি জানতে হয় না :

### UNE ALLÉE DU LUXEMBOURG

Elle a passé, la jeune fille

Vive et preste comme un oiseau :

À la main une fleur qui brille,

À la bouche un refrain nouveau.

C'est peut-être ... seule au monde

Dont le coeur au mien répondrait,

Qui venant dans ma nuit profonde

D'un seul regard l'éclaircirait !

Mais non,— ma jeunesse est finie...

Adieu, doux rayon qui m'a lui,—

Parfum, jeune fille, harmonie...

La bonheur passait,— il a fuit !

( সে চ'লে যায়, তরুণী মেয়েটি, পাখির মতো দ্রুত আর চঞ্চল । হাতে তার উজ্জ্বল একটি ফুল, মুখে তার নতুন এক গান ।

হয়তো এই জগতে সে-ই একমাত্র, আমাদের সাদা দেবে যার হৃদয়, আর যার একটিমাত্র দৃষ্টিপাতে আলো হ'য়ে উঠেব আমার গহন রাত্রি ।

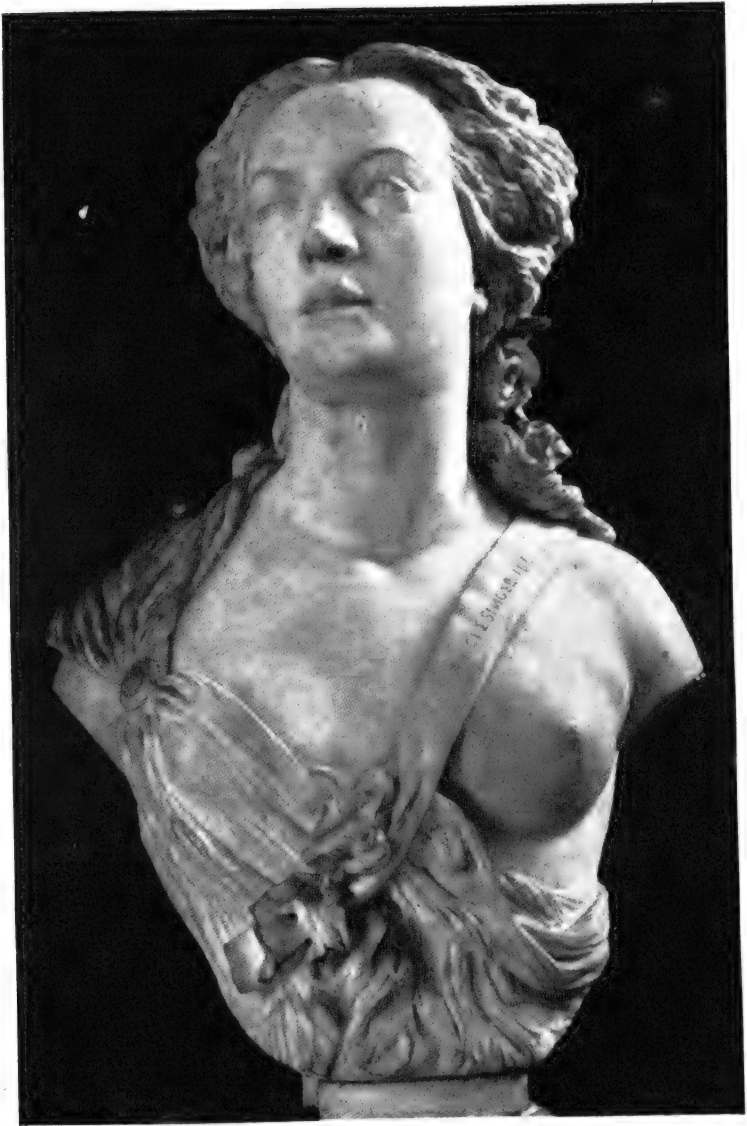
কিন্তু না— অবসিত আমার যৌবন...বিদায়, দ্ব্যতিরেকা, যে আমাদের দীপ্ত করলে,— বিদায়, হুব, সৌরভ, তরুণী...হৃসময় ফুরিয়ে যায়— ফুরিয়ে গেলো ! )

জীবনের শেষ অধ্যায়ে, যখন তাঁর বুদ্ধিলোপ হয়েছে, বোদলেয়ার মাঝে-মাঝে নিজেকে নেরভাল ব'লে কল্পনা করতেন । যে-ক'জন ফরাশি কবির কাছে তিনি ঋণী, নেরভাল তাঁদের অগ্রতম ।

### মরণের নৃত্য

মৃত্যু বিষয়ে হিন্দু ও খৃষ্টান মনোভাব স্পষ্টত ভিন্ন ; তার একটি কারণ, আমার মনে হয়, দুই ধর্মের বিভিন্ন অন্ত্যেষ্টিক্রম । দশক হ'লে মৃতদেহের চিহ্নমাত্র আর থাকে না, কিন্তু কবরের তলায় কঙ্কাল দুর্মরভাবে টিকে থাকে । শটিত মাংস, মাংসভুক কুমি, অস্থি, করোটি, কঙ্কাল— এগুলি তাই পাশ্চাত্য মানসে নিদারুণ-ভাবে বাস্তব । কঙ্কাল, মধ্যযুগ থেকেই, খৃষ্টান শিল্পে মৃত্যুর একটি প্রতীকরূপে গৃহীত হয়েছে ; তার একটি প্রকাশ Danse Macabre, মরণের নৃত্য ।

মধ্যযুগে কুসংস্কার ছিলো, মৃতেরা মাঝে-মাঝে কবর থেকে উঠে যুথবদ্ধভাবে নৃত্য করে । হয়তো তা থেকেই এই শিল্পরূপের উদ্ভব হয়েছিলো । পনেরো ও ষোলো শতকে ফ্রান্স, ইংলণ্ড ও প্রতিবেশী দেশগুলিতে এই 'নৃত্য'র চিত্ররূপ অবিরলভাবে দেখা দিতে লাগলো, সম্ভবত তার একটি কারণ সে-কালে প্লেগ-মড়কের প্রাদুর্ভাব । অনেক গির্জা ও মঠের দেয়ালে আজ পর্যন্ত সে-সব ছবি দৃষ্টব্য । জীবিতগণকে কঙ্কালরূপী মৃত্যু এসে ডাক দিচ্ছে বা আকস্মিকভাবে ধ'রে নিয়ে যাচ্ছে, সন্ধ্যাট থেকে কৃষক পর্যন্ত কারোই নিষ্কৃতি নেই, মানুষমাত্রেরই দোসর তার কঙ্কাল— এই



মাদাম সাবাতিয়ে  
জা. বাপ্তিস্ত কেস্টাঙ্গের - রচিত প্রস্তরমূর্তি



মরণের নৃত্য

গর্নেষ্ট দ্বিত্বক -রচিত প্রস্তরমূর্তি



হ'লো চিত্রপর্ধায়ের বিষয়। অঙ্কিত হ'তো নানা অবস্থার নানা মর্ষাদার নরনারী, দেখানো হ'তো মৃত্যুর কাছে সকলেই সমান। কখনো-কখনো প্রত্যেকটি ছবির সঙ্গে রচিত হ'তো মুমূর্ষু ও মৃত্যুর একটি ক'রে ছন্দোবদ্ধ সংলাপ। এই পর্ধায়ে কনিষ্ঠ হান্স হোলবাইন-এর অবদান বিখ্যাত; কাঠফলকে ক্ষোদিত ক'রে তিনি ষে-মরণের নৃত্য এঁকেছিলেন তা যেমন বিচিত্র তেমনি বাস্তবধর্মী। পাঠকের কৌতূহল হ'লে ছবিগুলি দেখে নিতে পারেন ( *The Dance of Death, Hans Holbein : Phaidon Press* )।

এর্নেস্ত ক্রিস্তফ ( Ernest Christophe : ১৮২৭-৯২ ) ছিলেন বোদলেয়ারের সমকালীন একজন ভাস্কর; তাঁর গড়া 'Danse Macabre' নামক নারীকঙ্কালের মূর্তি এই কবিতার উৎসস্থল। মূর্তিটির প্রতিলিপি এই পুস্তকে মুদ্রিত হ'লো। পাঠক লক্ষ্য করবেন, মূর্তিটি অংশতমাত্র কঙ্কাল। বাম বাহুটি প্রায় স্তগঠিত; গ্রীবা, হস্ত ও নিম্নাঙ্গে মাংসের আভাস আছে; আছে লুণ্ঠিত ঘাঘরা, ডান কাঁধে উত্তরীয়, মস্তকে কেশগুচ্ছ। অর্ধ-নারী, অর্ধ-কঙ্কাল, মূর্তিটি তার কেরোটির বিকট হাস্তে জীবিতদের ব্যঙ্গ করছে। ডান হাতে এক স্ত্রী পুরুষের মুণ্ড সে ধ'রে আছে, ডান দিকের প্রাচীর গঠনেও আরো একাধিক মুখ লক্ষণীয়। হয়তো এই পুরুষেরা এর প্রেমিক ছিলো; হয়তো এর লালসা মৃত্যুতেও নিবৃত্ত হয়নি।

মূর্তিটির বিষয়ে গুণগ্রাহী আলোচনা লিখতে গিয়ে বোদলেয়ার এই কবিতার প্রথম কয়েকটি স্তবক উদ্ধৃত করেন। কিন্তু তাঁর গল্পও এ-প্রসঙ্গে উদ্ধৃতিযোগ্য :

‘কল্পনা করুন এক পিনাট নারীকঙ্কাল, প্রমোদস্থলে যাবার জন্ত প্রস্তুত। চ্যাপ্টা-হ'য়ে-যাওয়া কাফ্রি ছাঁদের মুখ তার; ঠোঁট নেই, মাড়ি নেই, কিন্তু হাসি আছে; দৃষ্টি শুধু এক ছায়াময় 'গহ্বর— এই ভীষণ আকৃতি, যা একদা ছিলো এক সুন্দরী নারী, যেন অস্পষ্টভাবে মহাশূন্যে সন্ধান করছে মিলনের মধুর মুহূর্তটিকে, বা সেই গম্ভীর ঐশ্বরিক ক্ষণটিকে, যা মহাকাালের অদৃশ্য ঘড়িতে অঙ্কিত হ'য়ে আছে। তার স্তন, কাল যা ভক্ষণ ক'রে নিয়েছে,

চটুলভাবে লাফিয়ে উঠছে তার অন্তর্ভাস থেকে, গ্রন্থি ছিঁড়ে  
 শুকিয়ে-বাওয়া তোড়ার মতো, আর এই সমগ্র মৃত্যুময় কল্পনাটি  
 দাঁড়িয়ে আছে এক সুপ্রচুর ক্রিনোলীনের ভিত্তির উপর।...

মূর্তিটি এখন কোথায় আছে জানা যায় না।

- ১২ ১ ‘দেবদাসী’ : মূলে bayadère = দক্ষিণভারতীয় নর্তকী।  
 ১২ ৪ আন্তিনুস ( ফ, Antinous; ইং., Antinous; গ্রীক, Antinoos ) : রোমক সম্রাট হাদ্রিয়ানের প্রিয়পাত্র রূপবান যুবক।  
 এঁর অনেক প্রস্তরমূর্তির এখনো অস্তিত্ব আছে।  
 ১৩ ১ লাভিলেস ( Lovelace : উচ্চারণ, লাভিলেস ) : শ্রাময়েল  
 রিচার্ডসনের ‘Clarissa Harlowe’ উপন্যাসে এক লম্পট  
 চরিত্র।

‘এখনো ভুলিনি তাকে’, ‘মহাপ্রাণ সেই দাসী’

এই কবিতা দুটির বোদলেয়ার কোনো নামকরণ করেননি।

প্রথমটি যার উদ্দেশ্যে লেখা, তিনি কবির জীবনের প্রথম  
 প্রেমাম্পদা— অর্থাৎ তাঁর মা। বালক বয়সে, যে-অল্প সময়টুকু  
 বিধবা ও তরুণী মাতাকে একান্তভাবে নিজের কাছে পেয়েছিলেন,  
 এই ক্ষুদ্র কবিতা তারই একটি স্মৃতিচিত্র। ‘শিশুপ্রেমের সেই সবুজ  
 স্বর্গ’কে বোদলেয়ার সারা জীবনেও ভুলতে পারেননি।

‘মহাপ্রাণ দাসী’টিও কাল্পনিক নয়, বোদলেয়ারের বালক  
 বয়সে তিনি ছিলেন তাঁর ধাত্রী ও তাঁর মাতার পরিচারিকা, তাঁর  
 নাম মারিয়েৎ। মারিয়েৎকে যিনি ঈর্ষা করেছিলেন, তিনি  
 বোদলেয়ারের মা। বৈধব্যদশায় পুত্রের প্রতি তাঁরও ভালোবাসা  
 ছিলো সর্বগ্রাসী। ‘স্মৃতিক্ষে’ মারিয়েৎ-এর উল্লেখ আছে : ‘আমার  
 পিতা, মারিয়েৎ ও পো [ভগবানের কাছে আমার জগৎ] মধ্যস্থতা  
 করুন।’ জালাময় ‘ফ্ল্যার ছ্য মাল’-এর মধ্যে এই কবিতা দুটির  
 স্নিগ্ধতা বড়ো আশ্চর্য ব’লে বোধ হয়।

শ্রাকড়া-কুডুনির মদ

- ১ ৩ পাক্তলস ( ফ, Pactole; ইং., Pactolus; গ্রীক, Pactolos ) : গ্রীক পুরাণে বর্ণিত নদী, যার বালু স্বর্ণরেণুতে অতুলিপ্ত।

## খুনের মদ

এই কবিতার একটি গল্প খশড়া বোদলেয়ারের পত্র থেকে উদ্ধৃত করি :

‘হৃজিয়াটির পটভূমি এই। বিশেষভাবে লক্ষণীয়, এটি রীতিমতো স্ফুটিত। মিলনস্থলে প্রথম এলো পুরুষটি। সে-ই স্থানটি নির্বাচন করেছে। রবিবারের সন্ধ্যা। এক অন্ধকার পথ, অথবা খোলা প্রান্তর। দূরে নাচঘরের আওয়াজ। প্যারিসের কাছে একটি বিষল, বৈরীভাবাপন্ন দেশ। পুরুষ ও নারীর মধ্যে যথাসম্ভব করুণ একটি প্রণয়দৃশ্য। পুরুষ চায় ক্ষমা। সে চায় বাঁচতে, জীবন কাছে ফিরতে। তাকে এত সুন্দর আগে কখনো ছাথেনি।...দ্রব হ’লো সে, সত্য সেই দ্রবতা। আবার প্রায় প্রেমে প’ড়ে গেলো জীবন সঙ্গে। তাকে সে আঁকাজ্জা করে, অনুন্নয় করে। জীবন কুণতা ও মালিন্যে আরো উৎসুক হ’য়ে উঠলো সে, প্রায় উদ্দীপিত।... বেচারি জীবনও পুরোনো স্নেহ কিছুটা যেন ফিরে এলো, তবু এমন এক স্থলে স্বামীর পাশবিক আবেগে ধরা দিতে সে নারাজ। স্বামী তাতে বিরক্ত হ’য়ে ওঠে, এতে সে দেখতে পায় কোনো উপপতির অস্তিত্ব ও নিষেধাজ্ঞা। “ব্যাপারটা শেষ ক’রে দিতে হবে, কি? আমি নিজে পারবো না, আমার সাহসে কুলোয় না।”

## এক শহীদ

এই ‘অজ্ঞাতনামা শিল্পীর চিত্র’ বিষয়ে আমি কোনো তথ্য উদ্ধার করতে পারিনি।

## পাতকিনী

মূল শিরোনাম : Femmes Damnées। এই নামের আর-একটি দীর্ঘতর কবিতা ‘ক্লার দু মাল’-এ এর ঠিক আগেই মুদ্রিত আছে। তার আগের কবিতাটি Lesbos। তরুণ বয়সে বোদলেয়ার একবার ভেবেছিলেন তাঁর কাব্যগ্রন্থের নাম দেবেন Les Lesbiennes ; কিন্তু এই বিষয়টি, যা ভারতীয় সাহিত্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত, শেষ পর্যন্ত তাঁর কাব্যে তেমন প্রাধান্য পায়নি, উল্লিখিত তিনটিতে ছাড়া অল্প কোনো কবিতায় এর উল্লেখ নেই।

৪ সম্ভ্রান্তানি ( খৃ. প. ২৫১-৩৫৮ ) জন্মেছিলেন মিশরদেশে এক ধনীবাংশে, কিন্তু খৃষ্টাব্দসরণে সন্ন্যাসী হ'য়ে দুর্গম গুহায় অদীর্ঘ জীবনের অধিকাংশ ষাপন কবেন। বার-বার, এবং একবার নারীর মূর্তি ধ'রে, শয়তান তাঁকে প্রলুব্ধ করেছিলো। এই 'প্রলোভন' খৃষ্টান শিল্পকলায় বহুবার চিত্রিত হয়েছে। ফ্লেমিশ শিল্পী হীরনিমস বস্ক্ ( Hieronymus Bosch, ১৪৬২ ? -১৫১৬ ) ও জ্যেষ্ঠ পিটার ব্র্যুগেল ( Pieter Brueghel, আ. ১৫২৫-৬২ )-এর চিত্র দুটি বিখ্যাত, প্রথমটির প্রভাব দ্বিতীয়টিতে তর্কাতীতভাবে উপস্থিত। ব্র্যুগেল-এর চিত্রটি দেখেই ফ্লোবেয়ার সম্ভ্রান্তানি বিষয়ে উপন্যাস ( *La Tentation de Saint Antoine* ) লেখার প্রেরণা পেয়েছিলেন।

উল্লিখিত চিত্র দুটি বোদলেয়ার দেখেছিলেন ব'লে মনে হয় না, অন্তত কোনোটির সঙ্গেই তাঁর বর্ণনার মিল নেই। বরং কিছু সাদৃশ্য ধরা পড়ে ফ্লোবেয়ারের সঙ্গে, কিন্তু তা দৈবগত না প্রভাব-নিভর তা নিশ্চিতভাবে বলা সম্ভব নয়। ফ্লোবেয়ার তিরিশ বছর ধ'বে তিন বার ( ১৮৪২, ১৮৫৬, ১৮৭২ ) উপন্যাসটি লেখেন, পুস্তকটি প্রকাশিত হয় বোদলেয়ারের মৃত্যুর সাত বছর পরে। তবে দ্বিতীয় লেখনের কোনো-কোনো অংশ ১৮৫৬-৫৭-এ 'লাতিস্ত' ( *L'Artiste* ) পত্রিকায় প্রকাশিত হয়; সে-সব অংশের সঙ্গে বোদলেয়ার পরিচিত ছিলেন ব'লে অনুমান কবলে ভুল হয় না। কিন্তু এনিড স্টার্কি প্রমাণ কবেছেন 'পাতকিনী'দের বিষয়ে তিনটি কবিতারই রচনাকাল ১৮৪৫ বা তার পূর্বে; অতএব ফ্লোবেয়ারের প্রভাবের সম্ভাবনাকে বজন করাই সংগত মনে হয়। তত্রাচ, 'নগ্ন দৃশ্য স্তনভার' ( *Les seins nus et pourprés* = নগ্ন ও বেগনিরঙের স্তন ) ফ্লোবেয়ারকে মনে করিয়ে দেয়; কেননা উপন্যাসে আছে, সম্ভ্রান্তানির সামনে একবার এক তরুণীর মূর্তি দেখা দেয়, তাকে গুপ্তভজনার অপরাধে নৃশংসভাবে কণাঘাত করা হচ্ছে; তরুণীটিকে সন্ন্যাসী হবার পূর্বে তিনি ভালোবেসেছিলেন। 'Pourpre' বিশেষণটি যেন সেই কশাহত, রক্তাক্ত স্তনের আভাস দিচ্ছে, কিংবা হয়তো ঐ বর্ণটি ইন্দ্রিয়বিলাসেরই অভিজ্ঞান।

বলা দরকার যে খৃষ্টান প্রবচনের সঙ্গে ক্লোবেয়ারের উপজ্ঞাসের মিল নেই ; প্রবচন অল্পসারে রমণীকুপী প্রলোভন মাত্র একবার এসেছিলো, ক্লোবেয়ার সেটি বার-বার ঘটিয়েছেন ।

হুই ভালো বোন

মারিও প্রাংস দেখিয়েছেন, ভিক্টর উগোর বৃদ্ধ বয়সের একটি সনেটে এই কবিতার প্রতিধ্বনি স্পষ্ট । সেখানে মৃত্যু ও সৌন্দর্যকে হুই ভয়ী ব'লে কল্পনা করা হয়েছে, ভীষণতায় ও উর্বরতায় তারা সমকক্ষ, একই রহস্য ও গোপনতার তারা আধার । ( *The Romantic Agony*, Mario Praz : Meridian Paperback, পৃ ৩১ । )

- ৭ ৩ পাশ্চাত্য মানসে cypress শোকের প্রতীক, আর myrtle প্রেমের । সাইপ্রেস পাইনজাতীয় বৃক্ষ, পল্লব প্রায় কৃষ্ণবর্ণ ; য়োরোপীয় গোরস্থানসমূহে এই উচ্চ ও গম্ভীর তরুশ্রেণী প্রায়ই লক্ষিত হয় । Myrtle ছোটো গাছ, টবেও জন্মানো যায় ; এর শাদা বা গোলাপি ফুল প্রাচীন গ্রীক মতে আফ্রোদিতের প্রিয় ছিলো ; খৃষ্টান শিল্পে তা মেরী-মাতার আবুযদিক । এই কবিতায় myrtle অবশ্য ঘোনতার প্রতিনিধি ।

দে'মর প্রটেস্ট্যান্ট কবরখানা কবিতাপ্রেমিকের একটি তীর্থ-স্থল ; শেলি ও কীটসের স্মৃতিমণ্ডিত সেই আলয়ে সাইপ্রেস যেমন প্রচুর, মার্টল-এর ঝোপও তেমনি অসংখ্য । দান্নুনুসিও তাঁর একটি উপজ্ঞাসে এই গোরস্থানের বর্ণনাপ্রসঙ্গে লিখেছেন : 'উল্লস রেখায় আকাশের দিকে উঠে গেছে সাইপ্রেসের সারি, প্রায় স্তম্ভ, সূর্যের শেষ রশ্মিতে শুধু তাদের শীর্ষগুলি কম্পিত হচ্ছে ।...সেই প্রায়াক্ষকার ঘনতার মধ্য থেকে, শিলা থেকে স্বচ্ছ শীতল জল-ধারার মতো, নির্গত হচ্ছে এক আধার রহস্য, এক পবিত্র শান্তি, যেন মহুগ্ধের পরম মধুরতার মতো ।...উড়ে-চলা কোনো পাখির চীৎকারে মাঝে-মাঝে স্তব্ধতা ব্যাহত হচ্ছে ।'

দৈবাৎ আমিও ঠিক সায়ংকালে এই গোরস্থানে গিয়ে পড়েছিলাম ; আর-একটি মানুষও ছিলো না তখন ; সাইপ্রেস-শ্রেণীর 'প্রায়াক্ষকার ঘনতার শান্তি' আমিও অনুভব করেছি ।

বাংলা ভাষার স্বাভাবিক ধ্বনি রক্ষা করার জন্য কবিতায়  
'মার্টেল' লিখতে হ'লো।

সিথেরায় যাত্রা

সিথেরা ( ফ., Cythère ; ইং., Cythera ; Kuthera ) :  
ইয়নীয় দ্বীপপুঞ্জের দক্ষিণতম ক্ষুদ্র দ্বীপ ; বর্তমান নাম চেরিগো  
( Cerigo )। দ্বীপটি বারো মাইল চওড়া, লম্বায় কুড়ি মাইল।  
কথিত আছে, এই দ্বীপের উপকূলেই দেবী আফ্রোদিতে সমুদ্র  
থেকে উঠেছিলেন, তাই তাঁর নামান্তর সিথেরীয়া। প্রাচীন কালে  
এই দ্বীপ আফ্রোদিতের অর্চনার জন্য প্রসিদ্ধ ছিলো ; আজও  
শিল্পকলায় তা রত্নস্থলের প্রতীক। ঠিক যে-স্থানটিতে দেবী  
উঠেছিলেন ব'লে প্রবাদ আছে তার আধুনিক নাম 'গ্রীক শিলা'  
( The Greek's Rock ) ; সমুদ্রের মধ্যে কয়েকটি ছোটো-  
বড়ো রক্ষা শিলাখণ্ড প্রায় ভয়াবহভাবে উপস্থিত সেখানে, যেন  
সৃষ্টিকর্তা আগেই জানতেন যে বোদলেয়ারের এই কবিতাটি  
লেখা হবে। কিন্তু আফ্রোদিতের জন্মস্থল শুধুমাত্র মনোরম হ'লে  
সংগত হ'তো না।

আতোয়ান ওয়াতো ( ১৭৮৪-১৮২১ ), যার শিল্পকে বোদলেয়ার  
'মদনোৎসব' আখ্যা দেন, তাঁর প্রসিদ্ধতম চিত্রটি বস্তুতই  
মদনোৎসব। এই ছবিটিবও নাম 'সিথেরায় যাত্রা'। তরুশ্রেণী-  
শোভিত বন্ধুর ও রমণীয় উপবনে বহু প্রণয়ীযুগল লীলাচঞ্চল ;  
সামনের দিকে ডান কোণে দেবদূতসেবিত আফ্রোদিতের প্রসূর-  
মূর্তি ; পটভূমিতে হ্রদ, হ্রদে এক স্নসজ্জিত তরণী প্রস্তুত, যা একটু  
পরেই, এই সব যুগলদের নিয়ে, রতিরাজ্য সিথেরার দিকে যাত্রা  
করবে। স্থ, লাস্ত ও নিকটক প্রমোদের একটি উজ্জল রূপকথা  
এই ছবিটি।

এই চিত্র অবলম্বন ক'রেই নেরভাল তাঁর 'সিলভী' উপন্যাসে  
'সিথেরায় যাত্রা' নামক পরিচ্ছেদটি লেখেন : সেখানেও সবই  
স্বথময়, উপরন্তু কিশোর প্রেমের সরলতায় বিগলিত। কিন্তু, প্রাচ্য  
য়োরোপে ভ্রমণকালে, সিথেরা দ্বীপ প্রত্যক্ষ ক'রে নেরভাল তাঁর  
যে-বর্ণনা লেখেন তা পুরোপুরি ওয়াতোর অহুগত নয়। তাঁর

‘প্রাচ্য ভ্রমণ’ ( *Voyage en Orient* ) নামক গ্রন্থের ( গোত্ভিয়ে-র মতে ‘গ্রেমে, আলোকে ও নীলিমায় পরিপূর্ণ একটি উপাস্ত পুস্তক’ ) একটি অংশ এ-প্রসঙ্গে উদ্ধৃতিযোগ্য :

‘যখন, সস্ত নিকোলো বন্দরে আশ্রয় নেবার আগে, আমাদের জাহাজ তীর ঘেঁষে চলেছে, স্বচ্ছ নীল আকাশের গায়ে আমি হঠাৎ একটি উর্ধ্বগ আকৃতির অস্পষ্ট রেখা দেখতে পেলাম। দূর থেকে, শিলাশিখরে অবস্থিত সেই আকৃতিকে আমার মনে হ’লো কোনো রক্ষক-দেবতার মূর্তি। কিন্তু, জাহাজ যখন আরো কাছে এলো, আমি স্পষ্ট দেখলাম যে সেটি একটি ত্রিশাখাযুক্ত ফাঁসিকাঠ, মধ্যের শাখাটিতে মড়া ঝুলছে। জীবনে এই আমি প্রথম ফাঁসিকাঠ দেখলাম।...আর এমনি ক’রেই আবিষ্কার করলাম যে ভেনাস তাঁর দ্বীপের রাজধানীতে নিজের কোনো চিহ্নমাত্র রাখেননি।’

এই কবিতা লেখার সময় বোদলেয়ার নেরভালের মূল রচনাটি পড়েছিলেন কিনা, সে-বিষয়ে এনিড স্টার্কি সন্দেহ প্রকাশ করেছেন ; তাঁর মতে কোনো-এক পত্রিকায় গ্রন্থটির সমালোচনা প’ড়ে বোদলেয়ার উদ্ভুদ্ধ হন। তবে, ফাঁসিকাঠের চিত্রকল্পটি যে নেরভাল থেকে সংগৃহীত, সে-বিষয়ে সমালোচক-মহলে মতভেদ নেই। কিন্তু এই চিত্রকল্প যে-যন্ত্রণাকে ধারণ করছে তা অবশ্য একান্তভাবে বোদলেয়ারীয়। এটি তাঁর ভীষণতম কবিতার অগ্রতম।

কবিতাটির রচনাকালে কবির উপদংশের প্রকোপ উগ্র হ’য়ে উঠেছিলো।

ভ্রমণ

এই কবিতার পূর্বপুরুষ হাইনের ‘বিমিনি’ ( *Bimini* ) ; র‍্যাবোর ‘মাতাল তরঙ্গী’ এও সস্তান।

‘বিমিনি’ একটি দীর্ঘ আখ্যান-কবিতা, ব্যালাড-ছন্দে লেখা ; ‘শয্যা-কবর’স্থিত মুম্বু হাইনের অগ্রতম কৃতি। কবিতাটিতে স্তবকের সংখ্যা ১৬৬, পংক্তির সংখ্যা ৬৬৪। স্পেনীয় নাবিক ও যোদ্ধা জুয়ান পন্সে দে লেঅন ( *Juan Ponce de Leon*, ১৪৬০-১৫২১ ) এর নামক। ১৪৯৩ সালে কলম্বাস যখন দ্বিতীয়বার

আটলান্টিক পাড়ি দেন, ইনি ছিলেন অগ্রতম সহযাত্রী। আমেরিকায় পদার্পণ ক'রে কয়েক বছরের মধ্যে দেশকালের পক্ষে যথোচিত পরিমাণে কাঙ্ক্ষন সংগ্রহ করেন। স্থানীয় 'ইণ্ডিয়ান'দের মধ্যে প্রবাদ ছিলো, বিমিনি নামে কোনো-এক দ্বীপে এক অলৌকিক নির্ঝরিতা আছে, তার জলে বৃদ্ধের যৌবন ফিরে আসে। সেই দ্বীপ আবিষ্কারের ভার পড়লো দে লেঅনের উপর। ১৫১৩, ৩রা মার্চ তারিখে পুয়েটো বিকো থেকে তাঁব জাহাজ ছাড়লো, ২রা এপ্রিলে যে-অনাবিষ্কৃত ভূখণ্ডে পৌঁছলেন, আজকের দিনে তার নাম ফ্লরিডা। এর পবে বিমিনি আবিষ্কারের ভার তিনি অগ্র এক নাবিকের উপব দিয়েছিলেন।

হাইনের কবিতায় দে লেঅনকে বৃদ্ধ বয়সে দেখা যাচ্ছে। বিস্ত তাঁর বিপুল, পদবি উচ্চ, কিন্তু জরা তাঁকে আক্রমণ কবেছে। কিউবার সৈকতে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে নিজের যৌবনের দিন স্মরণ করছেন। বলছেন, 'দিয়ে দিতে পারি ধনবত্ত, রাজি আছি মূৰ্খ ও দীন হ'তে— যদি ফিরে পাই যৌবন।' রাত্রি, জাহাজের দোলায় অভ্যস্ত ব'লে, দোলনায় শুয়ে ঘুমোন; কাকা নামে এক স্থানীয় প্রাচীনা পাখা নেড়ে মশা তাড়ায়, আর গুনগুন গান করে। গান গায় বিমিনির, সেই আশ্চর্য দেশ, যার ঝর্নার জলে চিরযৌবনের বহু লুকিয়ে আছে। এই গানে উদ্দীপিত হলেন বৃদ্ধ দে লেঅন, এক প্রভাতে বিমিনির উদ্দেশে তরঙ্গী ভাসালেন। সঙ্গে আশিজন পুরুষ, আব একজনমাত্র নারী। রমণীটি কাকা, প্রভুর অগ্রগৃহে স্পেনীয় সেনিয়ারার পদবিতে উন্নীত। জাহাজ চলেছে যৌবনের সন্ধানে, এদিকে দিনে-দিনে আরো বৃদ্ধ হচ্ছেন দে লেঅন, আরো ক্লান্ত ও লোলচর্ম, আরো ব্যাধিগ্রস্ত। অবশেষে এলেন সেই আশ্চর্য ও নিঃশব্দ দেশে, সাইপ্রেসে ছায়াচ্ছন্ন, যেখানে এক আরোগ্যময় কালো জলধারা ব'য়ে চলেছে। লিথি সেই নদীর নাম, তার জল পান করামাত্র সব দুঃখ বিস্মৃত হ'তে হয়। আর তাকে একবার খুঁজে পেলে কেউ আর ছেড়ে যায় না, কেননা সেই দেশই একমাত্র ও সত্য বিমিনি।

হাইনে কবিতাটি শেষ করেছেন মৃত্যুতে, বোদলেয়ার মৃত্যুকেই



তরঙ্গীর কাণ্ডারী ক'রে দিয়েছেন । ছুটি কবিতায় সূচনার অংশেও  
সাদৃশ্য নিভুল । হাইনের 'মুখবন্ধে'র প্রথম কয়েকটি স্তবক উদ্ধৃত  
করছি :

অলৌকিকে বিশ্বাস !— লুপ্ত নীল ফুল  
আজ আর নেই, কিন্তু কী উজ্জ্বল ছিলো  
যখন বিকশিত হ'তো মানবহৃদয়ে—  
সেই দিনের গান গাই আমি !

বিশ্বয় ছিলো সেই যুগ নিজেই  
যেহেতু বিশ্বয়ে বিশ্বাসী ছিলো ,  
অনেক-কিছুই এমন আশ্চর্য  
যে শেষটায় আর অবাক হ'তো না কেউ ।

\* . \*

এলো এক নববধূব মতো সুন্দরী ভোর,  
সমুদ্রে জন্ম নিলো এক বিশ্বয়,  
নীল সাগরের তরঙ্গ থেকে  
উঠে এলো এক স্বপ্নাতীত নতুন পৃথিবী ।

নতুন জগৎ, তার মানুষও নতুন,  
নতুন পশু আর পুষ্প,  
পাখি নতুন, নতুন বৃক্ষেরা,  
ব্যাধিরও নতুন ও অসংখ্য ।

আর ইতিমধ্যে আমাদের পুরোনো জগৎ  
সম্পূর্ণ রূপান্তরিত হ'লো,  
আর চেনাই যায় না  
এমন অলৌকিক সেই পরিবর্তন ।

( ইংরেজি অনুবাদ থেকে , অনুবাদের নাম অজ্ঞাত । )

বর্ণনার প্রাচুর্য ও অপ্রাসঙ্গিক তথ্যরাশিতে হাইনের কবিতার  
ক্ষতি হয়েছে ; বোদলেয়ার, প্রস্তর থেকে মূর্তির মতো, নিছক  
কবিতাটিকে ছেকে তুলেছেন ।

এই কবিতা, বোদলেয়ারের 'এক মাথা চুল' ও আরো অনেক  
কবিতার মতো, কবির প্রাচ্য ভ্রমণের স্মৃতিতে ভরপুর ।

- ৩ ৪ কির্কী ( ফ, Circé ; ইং., Circe ; গ্রীক, Kirke ) : হোমরে প্রথ্যাত মায়াবিনী ; ইনি ওদিসেয়ুস-এর সঙ্গীদের শূকরে রূপান্তরিত ক'রে, তাঁকে নিজের কাছে সংবৎসরকাল বন্দী রাখেন ।
- ৯ ১ ইকারী ( ফ, Icarie ; ইং, Icaria ; আধুনিক গ্রীক ভাষায় Nikaria ) : এশিয়া মাইনরের নিকটবর্তী দ্বীপ । উনিশ শতকের মধ্যভাগে ফরাশি সোশ্যালিস্ট এতিয়েন কাবে ( Etienne Cabet ) প্রণীত *Voyage en Icarie* গ্রন্থটি সমগ্র প্রতীচীতে প্রসিদ্ধ ছিলো ; তাতে লেখক তাঁর কাল্পনিক আদর্শ রাষ্ট্রকে ইকারী দ্বীপে স্থাপন করেছিলেন ।
- ১০ ২ এলদোরাদো ( Eldorado, El Dorado = সোনালি [ স্প্যানিশ ] ) : বিমিনির মতো আর-একটি ‘পশ্চিম ভারতীয়’ প্রবচন । আমেবিকার আদিবাসীরা বিশ্বাস করতো, নিকটবর্তী কোনো-এক দেশেব অধিবাসীরা স্বর্ণময় । আগন্তুক খেতাজরাও তা অবিশ্বাস কবেনি , এলদোরাদোব সন্ধান করেছেন দক্ষিণ আমেরিকার বহু স্পেনীয় বিজ্ঞেতা, ১৫২৫ সালে স্ত্রর ওঅণ্টর বলে ; সমকালীন মানচিত্রেও তা স্থান পেয়েছে । বর্তমান য়োবোপীয় ভাষাসমূহে ‘এলদোরাদো’ব অর্থ দাঁড়িয়েছে ‘সব-পেয়েছির দেশ’ ।
- ১২ ৩ কাপুয়া ( ফ, Capoue ; ইং., Capua ; ইটালিয়ান, Capua ) : দক্ষিণ ইটালির শহর, বর্তমানে নগণ্য, কিন্তু রোমক আমলে কাম্পানিয়া প্রদেশের প্রধান নগর রূপে ঐশ্বর্য ও বিলাসিতার জ্ঞাত বিখ্যাত ছিলো ।
- ৩৪ ১ পিলাদিস ( Pylades ) : গ্রীক পুরাণে অরেস্টেস-এর বন্ধু । অরেস্টেস যখন পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিয়ে ভগিনী ইলেক্ট্রাকে উদ্ধার করেন, পিলাদিস ছিলেন তাঁর প্রধান সহায় । মৃতের দেশে পিলাদিস বন্ধুতার প্রতীক, আর ইলেক্ট্রা কমনীয় নারীত্বের ।

মাক্সিম দু কঁ। ( Maxime du Camp, ১৮২২-১৮৯৪ ) : বোদলেয়ারের বন্ধু ও সাহিত্যিক । এঁর আত্মকথায় বোদলেয়ার বিষয়ে বহু উল্লেখ আছে ।

## কালপঞ্জি

- ১৭৭৪ : গ্যেটেব 'তরুণ হের্টেরের দুঃখ' ।
- ১৭৭৫ : দক্ষিণ মেক্সাগরে ভ্রমণের পর জেমস কুক-এর ইংলেণ্ডে প্রত্যাবর্তন ।  
মঁতেসকিউ-র মৃত্যু ।
- ১৭৭৬ : আমেরিকার স্বাধীনতা-ঘোষণা । অ্যাডাম স্মিথ 'ওয়েলথ অব নেশন্স'  
প্রকাশ করলেন ।
- ১৭৭৬-১৭৮৮ : গিবন প্রণীত 'রোমক সাম্রাজ্যের অবক্ষয় ও পতন' ।
- ১৭৭৮ : রুসোব মৃত্যু । ভলতেয়ারের মৃত্যু । স্তর জোশুয়া রেনল্ডস-এর  
'ডিসকোর্সেস' ।
- ১৭৮১ : শিলারের 'দহ্য' । লেসিং-এর মৃত্যু ।
- ১৭৮১-৮৮ : রুসোর 'কনফেশন্স' প্রকাশিত হ'লো ।
- ১৭৮৪ : দেনিস দিদেরোব মৃত্যু ।
- ১৭৮৬ : আমেরিকায় পটোমাক নদীতে প্রথম বাষ্পচালিত জলযান । রবার্ট  
বার্নস-এর প্রথম কাব্যগ্রন্থ, 'কিলমার্নক' ।
- ১৭৮৭ : মোৎসার্ট-এর 'ডন জোভান্নি' । ব্লেক-এর 'সংস অব ইনোসেন্স' ।  
শিলারের 'ডন কালস' ।
- ১৭৮৮ : গইয়া বধির হলেন । বায়রনের জন্ম । শোপেনহাওয়ারের জন্ম ।
- ১৭৮৯ : ফরাশি বিপ্লব । জের'মি বেন্টাম 'নীতি ও আইনবিধির মূলমন্ত্র'  
প্রকাশ করলেন ।
- ১৭৯০ : জর্মান 'ষ্টুর্ম উণ্ট ড্রাং'-এর অবসান ।
- ১৭৯১ : লু সাদ-এর 'জ্যুস্তিন' : বা 'পুণ্যের পরাজয়' ।
- ১৭৯২ : শেলির জন্ম ।
- ১৭৯৪ : মিসেস র্যাডক্লিফ-এর 'ট্রলফো-রহস্য' । শিলার ও গ্যেটের বন্ধুতার  
সূত্রপাত । ব্লেক-এর 'সংস অব এক্সপীরিয়েন্স' ।
- ১৭৯৫ : শিলার 'সহজ ও সহৃদয় কবিতা' বিষয়ে প্রবন্ধ প্রকাশ করলেন ।  
কীটসের জন্ম ।
- ১৭৯৬ : ম্যাথু গ্রেগরি লুইস-এর 'দি মাক' ।
- ১৭৯৭ : ওঅর্ডস্বার্থ ও কোলমরিজের বন্ধুতার আরম্ভ । হাইনের জন্ম ।

- ১৭৯৭-১৮১০ : শ্লেগেল-কৃত শেক্সপীয়ারের জর্মান অম্ববাদ ।
- ১৭৯৮ : 'দি লিরিক্যাল ব্যালাডস' । শ্লেগেল-ভ্রাতৃদ্বয়-সম্পাদিত, জর্মান রোমান্টিকতার মুখপত্র, 'দাস্ আথেনীয়ুম' পত্রিকার প্রকাশ । ম্যালথাসের লোকসংখ্যা বিষয়ক গবেষণা ।
- ১৭৯৯ : পুশকিনের জন্ম । বালজাক-এর জন্ম । ফ্রীডরিখ ফন শ্লেগেল প্রণীত 'লুসিও' । জ্যোতির্বিজ্ঞানে লাম্প্রাধ-এর গবেষণার প্রকাশ আরম্ভ ।
- ১৮০০ : নোভালিস-এর 'রাত্রির স্তব' । বেটোফেনের বধিরতার আরম্ভ ।
- ১৮০১ : শাতোব্রিয়ার 'আতালা' । নোভালিস-এর মৃত্যু । কার্ল ফ্রীডরিখ গাউস-এর 'গাণিতিক নিবন্ধ' ।
- ১৮০২ : শাতোব্রিয়ার 'রেনে' । গইয়ার 'সবসনা' ও 'বিবসনা' ( আ. ১৮০২ ) । উগোর জন্ম । স্কটের কবিতা প্রকাশ আরম্ভ ।
- ১৮০৩ : রুপস্টক-এর মৃত্যু । হের্ডারের মৃত্যু ।
- ১৮০৪ : নেপোলিয়ন ফ্রান্সের সম্রাটরূপে অভিষিক্ত হলেন । কান্ট-এর মৃত্যু ।
- ১৮০৫ : শিলারের মৃত্যু ।
- ১৮০৭ : হেগেল-এর 'ফেনমেনলজি অব স্পিরিট' ।
- ১৮০৮ : গ্যেটের ফাউন্ট, প্রথম খণ্ড । জেরার্দ দ্য নেরভাল-এর জন্ম ।
- ১৮০৯ : গোগোলের জন্ম । শ্লেগেলের নাট্যকলা বিষয়ে প্রবন্ধ প্রকাশ ।
- ১৮১০ : সোয়েডেনবর্গ-এর রচনাবলি ইংরেজি অম্ববাদে প্রকাশের জন্য সমিতি-গঠন । হু মুসের জন্ম ।
- ১৮১১ : তেয়োফিল গোতিয়ে-র জন্ম । হাইনরিখ ফন ক্লাইস্ট আত্মহত্যা করলেন ।
- ১৮১২ : গ্রিম-ভ্রাতৃদ্বয়ের 'রূপকথা' । বায়রনের 'চাইল্ড হ্যারল্ড' । ডিকেন্স-এর জন্ম । নেপোলিয়ানের রূপ অভিযান ।
- ১৮১৩ : হ্যাগনার-এর জন্ম । জেইন অস্টেন-এর 'অহংকার ও সংস্কার' । মাদাম দ্য স্তায়েল-এর জর্মানি বিষয়ক পুস্তকের প্রকাশ ।
- ১৮১৪ : নেপোলিয়ন এলবায় নির্বাসিত । ওল্টার স্কটের 'ওয়েভার্লি', তাঁর প্রথম ঐতিহাসিক উপন্যাস । লেরমনটভের জন্ম ।
- ১৮১৪-১৫ : গইয়ার 'তেসরা মে, ১৮০৮' ।
- ১৮১৫ : ফেক্সারি : নেপোলিয়ন এলবা থেকে পলায়ন ক'রে ফ্রান্সে এলেন ।
- জুন : ওয়াটার্লু'র যুদ্ধে নেপোলিয়নের পরাজয় ।

- ১৮১৭ : বায়রনের 'ম্যানফ্রেড' ; কীটস-এর 'পোএমস' ; কোলরিজের 'বায়ো-গ্রাফিয়া লিটরেরিয়া' ।
- ১৮১৮ : টুর্গেনিভের জন্ম । কার্ল মাক্সের জন্ম । কীটসের 'এণ্ডিমিয়ন' । মেরি শেলির 'ক্র্যাঙ্কেনস্টাইন' ।
- ১৮১৯ : শোপেনহাওয়ার তাঁর 'বাসনারূপী ও ধারণারূপী জগৎ'-এর প্রথম খণ্ড প্রকাশ করলেন । বেটোফেন সম্পূর্ণরূপে বধির । ওঅর্লট হাইটম্যানের জন্ম । বায়রনের 'ডন জুয়ান'-এর প্রকাশ আরম্ভ ।
- ১৮২০ : লামারতীন-এর 'ধ্যানের কবিতা' । শেলির 'মুক্ত প্রেমিথিউস' ।
- ১৮২০-৩০ : পুশকিন, বায়রনের প্রভাবে, আধুনিক রুশ সাহিত্যের জন্ম দিলেন ।
- ১৮২১ : প্যারিসে শার্ল বোদলেয়ার, মস্কোতে ডস্টয়েভস্কির জন্ম । আট বছরের বালক জ্বাগনার, লাইপৎসিব-এ বেটোফেনের সংগীত শুনে হির করলেন, তিনিও গীতকার হবেন । ডি কুইন্সির 'আফিমখোরের আত্মকথা', জন কনস্টাবল-এর 'হ্যামস্টেড হীথ' । কীটসের মৃত্যু । ফ্রান্সের রুয়ঁ নগরে গুস্তাভ ফ্লোবেয়ার-এর জন্ম । সেন্ট এলেনায় নির্বাসনে নেপোলিয়নের মৃত্যু ।
- ১৮২২ : শেলির মৃত্যু । ই. টি. এ. হোফম্যান-এর মৃত্যু । স্ত্রাদাল-এর 'তু লামুর' ( 'প্রণয়' ) ।
- ১৮২৩-৩১ : পুশকিনের 'ইউজেনে ওনেগিন' ।
- ১৮২৪ : বায়রনের মৃত্যু । গইয়া দেশত্যাগ ক'রে ফ্রান্সে এলেন । কনস্টাবল-এর ল্যাণ্ডস্কেপ প্যারিসে প্রদর্শিত হ'লো ।
- ১৮২৫ : প্লাটেন-এর 'ভেনিসের প্রতি সনেট' । রাশিয়ায় ডিসেম্বর-বিপ্লব ।
- ১৮২৫-৩৩ : প্লেগেল ও টীক -কৃত শেক্সপীয়রের জার্মান অম্ববাদ ।
- ১৮২৬ : জ্য ভিন্‌স্ট-র 'প্রাচীন ও আধুনিক কবিতা' । ইংলণ্ডের খনিতে জর্জ স্টিভেনসন-এর বাষ্পচালিত রেলগাড়ি । হোল্ডালিনের কবিতা প্রকাশ ।
- ১৮২৭ : হাইনের 'গানের বই' [ ওঅর্লটর স্কট কর্তৃক ইংরেজিতে অনূদিত ] । উগোর 'ক্রমওয়ারেলের ভূমিকা' । ফ্রান্সে রোমান্টিকতার উত্থান । ব্লেকের মৃত্যু ।
- ১৮২৮ : ফ্রান্সের বর্দো শহরে ৮২ বছর বয়সে গইয়ার মৃত্যু । নেরভাল-কৃত ফাউস্ট প্রথম খণ্ডের অম্ববাদ । টলস্টয়ের জন্ম ।

- ১৮৩০ : ক্রিস্লে জুলাই-বিপ্লব ; 'এর্নানি'র যুদ্ধ ; রোমান্টিকতার জয়। অগস্ত  
কং প্রত্যক্ষবাদের ভিত্তিস্থাপন করলেন। ইংলণ্ডে প্রথম ষাট্‌রীবাহী  
রেলগাড়ি ; এঞ্জিনের নাম 'রকেট'। স্তাঁদালের 'লাল ও কালো'।
- ১৮৩১ : দেশভাগী হাইনে প্যারিসে। অনরে দোমিয়ে, রাজনৈতিক ও  
সামাজিক ব্যঙ্গচিত্র আঁকতে শুরু করে, ছ-মাসের জন্ত কারারুদ্ধ।  
জুজুঁ সাঁ, স্বামীর সঙ্গে বিচ্ছেদের পরে, সাহিত্যিকবৃত্তি গ্রহণ করলেন।  
উগোর 'নোত্র দাম ছ পারী'। হেগেলের মৃত্যু।
- ১৮৩১-৩২ : গোগোল, হোফমান-এর প্রেরণায়, তাঁর প্রথম গল্পসমূহ প্রকাশ  
করলেন।
- ১৮৩২ : গ্যেটের মৃত্যু। প্যারিসে কলেরা। এদুয়ার মান-এর জন্ম। ইংলণ্ডে  
রীফর্ম বিল গৃহীত। টেনিসনের 'পোএমস'। স্কটের মৃত্যু।
- ১৮৩৩ : ব্রাউনিঙের 'পলীন'। ছ মাসে ও জুজুঁ সাঁ-র প্রণয়।
- ১৮৩৪ : কোলরিজের মৃত্যু। দেগাস-এর জন্ম। ছ মাসে ও জুজুঁ সাঁ-র বিচ্ছেদ।
- ১৮৩৪-৫৫ : কোপেনহাগেনে কীর্কেগর-এর রচনাবলি প্রকাশ।
- ১৮৩৫ : বালজাকের 'পিতা গরিব'। হান্স ক্রিষ্টিয়ান আণ্ডেরসেনের 'রূপকথা',  
প্রথম খণ্ড। গোতিয়ে-র 'মাদমোয়াজেল ছ মোপ্যা' ; কলাকৈবল্যের  
ঘোষণা।
- ১৮৩৫-৪০ : ছ মাসে-র কাব্য, 'রাত্রিরা', ও গদ্যগ্রন্থ, 'শতাব্দীর সম্মানের  
আত্মকথা'।
- ১৮৩৭ : ডুয়েলে পুশকিনের মৃত্যু। লেওপাদির মৃত্যু। 'দি পিকউইক পেপার্স'-  
এর প্রকাশ। স্‌ইনবার্নের জন্ম। লেরমনটভের 'কবির মৃত্যু'।
- ১৮৩৭-৪৭ : শপ্যা ও জুজুঁ সাঁ-র সহবাস। শপ্যার প্রধান রচনাবলি।
- ১৮৩৮-৪১ : স্বাগনার, দারিদ্র্যে ও নৈরাশ্রে তিন বছর প্যারিসে কাটিয়ে,  
১৮৪১-এ ড্রেসডেনে ফিরে গেলেন।
- ১৮৩৯ : সেজান-এর জন্ম। ফ্যারাডের 'বৈদ্যুত-বিষয়ক গবেষণা'র প্রকাশ  
আরম্ভ।
- ১৮৪০ : লেরমনটভের 'এ-যুগের বীর'। এমিল জোঁলার জন্ম।
- ১৮৪১ : ডুয়েলে লেরমনটভের মৃত্যু।
- ১৮৪২ : মালার্মের জন্ম। গোগোলের 'ওভারকোট' ও 'মৃত আত্মা' (প্রথম  
খণ্ড)। স্তাঁদালের মৃত্যু।

- ১৮৪৩ : হোল্ডার্লিন, ৩৬ বছর উন্মাদ অবস্থায় জীবিত থাকার পর, ৭২ বছর বয়সে ট্যুবিংগেন শহরে মারা গেলেন।
- ১৮৪৪ : নীটশের জন্ম। ভেরলেন-এর জন্ম। পিতা ছ্যামা-র 'থ্রী মাস্কেটায়ার্স'। ছলাকোয়ার 'সার্দানাপেলাস-এর মৃত্যু'। আমেরিকায় এস. এফ. বি. মর্স বৈদ্যুতিক টেলিগ্রাফ নির্মাণ করলেন।
- ১৮৪৫ : এডগার অ্যালেন পো-র গল্প ও কবিতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হ'লো। হ্যাগনার 'টানহাউজার' রচনা করলেন।
- ১৮৪৬ : ডস্টয়েভস্কির 'দুই আমি' ( 'The Double' )।
- ১৮৪৭ : শার্লট ব্রন্টের 'জেইন আয়ার'। এমিলি ব্রন্টের 'উদারিং হাইটস'। নেরভাল উন্মাদরোগে আক্রান্ত। হাইনের 'আট্টা ট্রল'।
- ১৮৪৮ : ফ্রান্সে ফেক্সয়ারি-বিপ্লব। বুজ্জোয়া-রাজা লুই-ফিলিপের পদত্যাগের পর লামারতীন ও লাফায়েৎ-ফরুক গবর্নেন্ট গঠন। হাইনে, দাঙ্গার সময় প্যারিসের পথে তাড়িত হ'য়ে, পক্ষাঘাতে আক্রান্ত। মাক্স ও এঙ্গেলস-এর 'কম্যুনিষ্ট ম্যানিফেস্টো'। ডি. জি. রসেটি 'প্রিয়াফেলাইট ব্রাদারহুড' স্থাপন করলেন। থ্যাকারের 'ভ্যানিটি ফেয়ার'।
- ১৮৪৮-৫১ : ফ্রান্সে দ্বিতীয় রিপাব্লিক।
- ১৮৪৯ : মদে, দারিদ্র্যে, ৪০ বছর বয়সে, পো-র মৃত্যু।
- ১৮৪৯-৭২ : ফ্রোবোয়ার 'সেন্ট অ্যান্টনিয় প্রলোভন'-এর তিনটি স্বতন্ত্র ও সম্পূর্ণ পাঠ রচনা করলেন।
- ১৮৫০ : ইংলণ্ডে যন্ত্র-বিপ্লব সম্পূর্ণ। হ্যাগনার-এর 'লোহেনগ্রিন'। বালজাক-এর মৃত্যু; তাঁর প্রণীত পুস্তকের সংখ্যা আশির উর্ধ্বে। ওঅর্ডস্বার্থের মৃত্যু। ডিকেন্স-এর 'ডেভিড কপারফিল্ড'। আধুনিক ফোটোগ্রাফির প্রচলন।
- ১৮৫১ : লণ্ডনে মহাপ্রদর্শনীতে স্ফটিক-প্রাসাদ। লিভিংস্টোন-এর জায়েজি নদী আবিষ্কার। মেলভিল-এর 'মাবি ডিক'। নেরভাল দ্বিতীয়বার উন্মাদ; তাঁর 'প্রাচ্য ভ্রমণ' প্রকাশিত হ'লো।
- ১৮৫২ : ফ্রান্সে দ্বিতীয় রিপাব্লিক-এর পতন। লুই নেপোলিয়ন, তৃতীয় নেপোলিয়ন নামে, ফ্রান্সের সম্রাট-পদে অধিষ্ঠিত। ( তৃতীয় নেপোলিয়নের রাজত্বকালে বাস্তুশিল্পী জুজ' উজ্জীন ওসমান প্যারিস নগরের রূপান্তর ঘটালেন। ) গোতিয়ে-র কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ। থিওডর

ষ্টর্ম-এর 'ইম্মেনজের' ('মৌমাছি-হ্রদ')। হতাশজনিত অর্থোন্মাদ অবস্থায়  
গোগোলের মৃত্যু।

১৮৫৩ : নেরভাল তৃতীয়বার উন্মাদ; তাঁর কাব্যগ্রন্থ, 'ল্য শীমের' ('অলৌকিক')  
প্রকাশিত হ'লো। স্তর রিচার্ড বার্টন, আফগান মুসাফিরের ছদ্মবেশে,  
মক্কা ও মদিনায় প্রবেশ করলেন। স্নেগেল-টীক্-এর শেক্সপীয়র অনুবাদ  
সম্পূর্ণ। লেকঁৎ ছ লিল্-এর 'প্রাচীন কবিতা'।

১৮৫৪ : রঁয়াবোব জন্ম। নেরভাল-এর গল্পগ্রন্থ 'বহিহুহিতা'; নেরভাল চতুর্থ-  
বার উন্মাদ।

১৮৫৪-৫৫ : কুর্বে-র 'শিল্পীর স্টুডিও'। [ এই চিত্রের দক্ষিণ কোণে পাঠ্যরত  
বোদলেয়ারকে দেখা যাচ্ছে। ] চিত্রকলায় কুর্বে-র বাস্তবতার চরম ক্ষণ  
আসন্ন।

১৮৫৫ : হুইটম্যানের 'লীভস অব গ্রাস' প্রকাশিত হ'লো ( বাবোটি কবিতা )।  
নেরভাল এক শস্তা সরাইখানায় গলায় দড়ি দিয়ে মরলেন।

১৮৫৬ : প্যারিসে, আট বছর শয্যাশ্রুত জীবনের পব, হাইনের মৃত্যু।  
জিগমুণ্ড ফ্রয়েড-এর জন্ম। বর্নার্ড শ-র জন্ম।

১৮৫৭ : বোদলেয়ার 'ল্য ক্ল্যব ছ্য মাল' ও ফ্লোবেয়ার 'মাদাম বভারি' প্রকাশ  
করলেন। ডারুইনেব 'দি অরিজিন অব দি স্পীশিজ'। ভেরলেন, তাঁর  
বয়স ১৩, বোদলেয়ারকে আবিষ্কার করলেন। ছ্য মুসে-ব মৃত্যু।

১৮৫৯ : উগোর 'শতাব্দীর কাহিনী'। জন স্টুয়ার্ট মিল-এর 'স্বাধীনতা বিষয়ক  
প্রবন্ধ'। জর্জ এলিয়টেব 'অ্যাডাম বীড'। ফীটজেরাল্ডের ওমর খৈয়াম।

১৮৬০ : শোপেনহাওয়ারের মৃত্যু। জুল লাফর্গের জন্ম। চেখভের জন্ম।  
বুর্কহার্ডট্-এর 'ইতালীয় রেনেসাঁসের সংস্কৃতি'।

আ. ১৮৬০ : মানে, মনে, সেজান, দেগাস, পিসারো, রেনোয়ার ও সিজলি  
প্যারিসে একত্র হলেন।

১৮৬১ : রাশিয়ার জার 'সার্ক'দের মুক্তি দিলেন।

১৮৬১-৬৫ : আমেরিকায় অস্ত্রযুদ্ধ।

১৮৬২ : টুর্গেনিভের 'পিতা ও পুত্র'। মালার্মের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'দ্রবদূট'।  
প্যারিসে, মাদাম দেসোয়ে নামে এক মহিলা প্রাচ্য ( প্রধানত জাপানি )  
শিল্পদ্রব্যের দোকান খুললেন। ফরাশি চিত্রকলায় ইমপ্রেশনিজম-এর



- ১৮৬২-৬৪ : মালার্মে, পো-র ভাষা শেখার জন্ম, ইংলণ্ড।
- ১৮৬৩, ১লা জানুয়ারি : এব্রাহাম লিঙ্কলন-এর ‘মুক্তির ঘোষণা’। আমেরিকায় দাসপ্রথার উচ্ছেদের আরম্ভ। দানুনুংসিওর জন্ম।
- ১৮৬৩-১২০৫ : জুল ভের্ন-এর ‘বৈজ্ঞানিক’ উপন্যাস-পর্যায়।
- ১৮৬৪ : ডস্টয়েভস্কির ‘ভূতলবাসীর আত্মকথা’। ইপলিং তেন-এর ‘ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস’।
- ১৮৬৫ : ইয়েটস-এর জন্ম। লুইস ক্যারল-এর ‘আলিস ইন ওঅণ্ডারল্যান্ড’। মানের ‘অলিম্পিয়া’ বহুনির্দিষ্ট। [ এই দশকে মানে ও তাঁর গোষ্ঠীকে সবলে সমর্থন করলেন এমিল জোলা। ] মালার্মের ‘ফনের অপরাহ্নে’র প্রথম লেখন। হ্যাগনার-এর ‘ট্রিস্টান ও ইজোভে’।
- ১৮৬৫-৬৯ : ‘ওঅর অ্যাণ্ড পীস’।
- ১৮৬৬ : ‘ক্রাইম অ্যাণ্ড পানিশমেন্ট’। জুইনবার্নের ‘পোএমস অ্যাণ্ড ব্যালাডস’, প্রথম পর্যায়। ভেরলেনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘শনিতে-পাওয়া কবিতা’। বংশগতি বিষয়ে মেণ্ডেল-এর গবেষণা প্রকাশ। ‘ল পার্নাস কন্টেপারেন’, প্রথম খণ্ড।
- ১৮৬৭ : মানে-র ‘মাস্কিমিলিয়ানের মৃত্যুদণ্ড’। কার্ল মাক্স ‘দাস কাপিটাল’ (প্রথম খণ্ড) প্রকাশ করলেন। টুর্গেনিভের ‘ধোঁয়া’। বোদলেয়ারের মৃত্যু।
- ১৮৬৮ : লোত্রের্ম-র ‘যালদর-এর গান’ রচনা শেষ। [ ১৮৭০-এ কবির মৃত্যুর আগে মাত্র এক সর্গ প্রকাশিত হয়। ] ষ্টেকান গেঅর্গের জন্ম।
- ১৮৬৮-৬৯ : ডস্টয়েভস্কির ‘দি ইডি. টি’।
- ১৮৬৯ : মালার্মের ‘এরদিয়াদ’। ফ্লোবেয়ারের ‘হার্দা শিক্ষা’। জুয়েল খাল খনন সম্পূর্ণ। ‘ল পার্নাস কন্টেপারেন’, দ্বিতীয় খণ্ড। আঁদ্রে জীদার জন্ম।
- ১৮৭০ : ডিকেন্সের মৃত্যু। ডি. জি. রসেটির ‘পোএমস’।
- ১৮৭০-৭১ : ফ্র্যাঙ্কো-প্রাশিয়ান যুদ্ধ; প্যারিস কম্যুন; ফ্রান্সে দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের অবসান। র্যাবো প্যারিসে; শার্লভীতে ফিরে ভেরলেনকে তাঁর কবিতা পাঠালেন, তার মধ্যে ‘মাতাল তরলী’।
- ১৮৭০-৮০ : ইমপ্রেশনিজম-এর পূর্ণবিকাশ।
- ১৮৭১ : তিয়ের্স-এর নেতৃত্বে ফ্রান্সে তৃতীয় রিপাব্লিক স্থাপন। মে মাসে র্যাবো দুটি পত্রে লিখলেন : ‘ইন্দ্রিয়সমূহের সচেতন বিশৃঙ্খলাসাধনই কবিকর্ম ...কবিকে দ্রষ্টা হ’তে হবে...প্রথম দ্রষ্টা বোদলেয়ার।...’ এই বছরেই

র‍্যাবো আবার প্যারিসে, এবার ভেরলেনের অতিথি। দুই অসমবয়সী কবি প্রথমে বেলজিয়মে, পরে ইংলণ্ডে। র‍্যাবো 'দীপালি'র প্রথম কুড়িটি কবিতা লিখলেন। পোল ভালেরির জন্ম। মার্সেল প্রুস্ত-এর জন্ম। ১৮৭১-৭২ : ডস্টয়েভস্কির 'দি ডেভিলস' ( গার্নেটের অনুবাদ : 'The Possessed' ) ।

১৮৭১-২০ : গেঅর্গ ব্রাণ্ডেস-এর 'উনিশ শতকী সাহিত্যের মূল ধারা' ।

১৮৭১-১৮৯৩ : জোঁলার রুগ-মাকার উপন্যাস-পর্যায় ।

১৮৭২ : নীটশেব 'ট্রাজেডির জন্ম' । গোতিয়ে-র মৃত্যু ।

১৮৭৩ : ওঅর্টার পেটারের 'স্টাডিজ ইন দি রেনেসাঁস' ; ফরাশি প্রভাব ইংলণ্ডে পৌছলো। র‍্যাবো, ভেরলেনকে ত্যাগ ক'রে, 'নরকে এক ঋতু' শেষ করলেন। ব্রাসেলসে দুই বন্ধুব পুনর্মিলন। ভেরলেন গুলি করলেন র‍্যাবোকে, কজিতে লাগলো। ভেরলেনের দু-বছরের জেল। র‍্যাবোর কবিজীবনের অবসান। ত্রিস্তান কর্বিয়ার 'হলদে প্রেম' প্রকাশ করলেন। মাদাম ব্রাভাটস্কি কর্তৃক নিউ ইয়র্কে থিয়জ্ঞমিক্যাল সোসাইটি স্থাপন।

১৮৭৪ : প্যারিসে প্রথম 'ইমপ্রেশনিষ্ট' প্রদর্শনী। ( এই প্রদর্শনীতে মানে-ব কোনো চিত্র ছিলো না। ) র‍্যাবোর সংসর্গকালে রচিত ভেরলেনের কবিতাগুলি 'না-বলা রোমান্স' নামে প্রকাশিত হ'লো। গোতিয়ে-র 'রোমান্টিকতার ইতিহাস'। জেমস টমসন-এর 'সি সিটি অব দি ড্রেডফুল নাইট'। হোফমানস্টাল-এর জন্ম।

১৮৭৫ : রিলকের জন্ম। টোমাস ম্যান-এর জন্ম।

১৮৭৫-৭৭ : 'আন। কারেনিনা' ।

১৮৭৬ : রেনোয়ার-এর 'মুঁচা ছা লা গালেং'। দেগাস-এর 'নর্তকী' পর্যায়েব আরম্ভ। এডিসনের প্রথম গ্রামোফোন। 'ফনের অপরাধ' : দ্বিতীয় লেখন।

১৮৭৬-৭৭ : বস্টনে গ্রেহাম বেল তার আবিষ্কৃত টেলিফোনের পেটেন্ট নিলেন।

১৮৭৬-৭৮ : মনে-র 'সাঁ লাজার স্টেশন' চিত্রাবলি।

১৮৭৭ : লগনে হুইসলার-রাঙ্কিনের মামলা ; হুইসলার এক ফার্মিং ক্ষতিপূরণ পেলেন। 'ল পার্নাস কন্টেপারেন', তৃতীয় ও শেষ খণ্ড।

১৮৭৮ : এডিসন কর্তৃক বৈদ্যুতিক বাতির উদ্ভাবন।

- ১৮৭৯ : ইবসেনের 'পুতুলের ঘর'। স্কাইনবার্ন, ওঅর্টস-ডানটন-এর তত্ত্বাবধানে, পাটনিতে প্রোথিত। আইনস্টাইন-এর জন্ম।
- ১৮৭৯-৮০ : 'দি ব্রাদার্স কারামাজভ'।
- ১৮৮০ : রদ্যার 'ভাবুক', 'নরকের ঘর'। ফ্লোবেয়ার-এর মৃত্যু। আলেকজান্ডার ব্লক-এর জন্ম।
- ১৮৮০-৮৪ : দেগাস-এর 'ধোপানি' চিত্রপর্ষায়।
- ১৮৮০-৯০ : গী ত্ত মোপাসাঁর গল্পপর্ষায়।
- ১৮৮১ : মোপাসাঁর সম্পাদনায় ফ্লোবেয়ার-এর অসমাপ্ত উপন্যাস 'বৃত্তা ও পেকুশের' প্রকাশ। ডস্টয়েভস্কির মৃত্যু।
- ১৮৮১-৮৬ : জুল ল্যফার্গ ফরাশি কবিতায় মুক্ত ছন্দ প্রবর্তন করলেন।
- ১৮৮২ : জেমস জয়স-এর জন্ম।
- ১৮৮২-৮৩ : রবার্ট কচ যম্মা ও কলেরা বীজাণুর অস্তিত্ব প্রমাণ করলেন।
- ১৮৮৩ : এদুয়ার মানে-র মৃত্যু। টুর্গেনিভের মৃত্যু। ফ্রান্ৎস কাফকার জন্ম।
- ১৮৮৩-৯২ : নীটশের 'জরথুস্ত্র'।
- ১৮৮৪ : জুরিস কার্ল উইসমান্স-এর 'আ রেব্ব'। ভেরলেনের 'কাব্যকলা' ও 'অভিশপ্ত কবিরা'। ইবসেনের 'বুনো হাঁস'।
- ১৮৮৫ : ভ্যান গ-র 'আলু খাওয়া'। ভিক্টর উগোর মৃত্যু। ডি. এইচ. লরেন্স-এর জন্ম। গজরা পাউণ্ডের জন্ম। লুই পাস্তুর জলাতন্ত্রের টিকা আবিষ্কার করলেন।
- ১৮৮৫-৮৬ : জঁ মরেষাস, পর-র দুটি প্রবন্ধে, 'সৃষ্টিশীল শিল্পের গতি'কে 'সিস্থলিজম' নামে চিহ্নিত করলেন।
- ১৮৮৫-৮৭ : সেজান-এর 'সাঁ-ভিতোয়ার' পর্বতের চিত্রপর্ষায়। কিউবিজম-এর জন্ম।
- ১৮৮৫-৮৮ : স্ত্র রিচার্ড বার্টন-কৃত আরব্যোপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ ১৬ খণ্ডে প্রকাশিত হ'লো।
- ১৮৮৬ : গুস্তাভ কান্, আন্দ্রে মরেষাস ও পোল আঁদি কর্তৃক স্বল্পকালের জন্য 'সিস্থলিস্ট' পত্রিকার পরিচালনা। হেনরি জেমস-এর 'দি অ্যাস্পার্ন পেপার্স'। প্যারিসে পাস্তুর ইনস্টিটিউট স্থাপিত। টলস্টয়ের 'ইভান ইলীচের মৃত্যু'। রবার্ট লুইস স্টিভেনসনের 'ডাক্তার জিকল ও মিস্টার হাইড'।

১৮৮৬-১৯০০ : আস্তন চেখভের গল্পপর্ষায়।

১৮৮৭ : ইয়েটস ও আর্নেস্ট রীস 'রাইমার্স ক্লাব' স্থাপন করলেন। মালার্মের 'সনেটগুচ্ছ'; 'ফনের অপরাহ্নে'র শেষ লেখন। লাফগের মৃত্যু।

১৮৮৮ : গোগ্যা ভ্যান গ-কে জাপানি শিল্পের পরিচয় দিলেন। দক্ষিণ ফ্রান্সের আর্ল শহরে ভ্যান গ ফুর নিয়ে তাড়া করলেন গোগ্যাকে; তারপর নিজের একটি কান কেটে উপহারস্বরূপ এক গণিকাকে পাঠিয়ে দিলেন। মালার্মে-কৃত পো-র কবিতার অনুবাদ। জর্জ মুর-এর 'একটি যুবকের আত্মকথা'। টি এস. এলিয়টের জন্ম।

১৮৮৯ : গোগ্যার 'হলুদ খুঁট'। ভ্যান গ-র 'সাইপ্রেন্স-বীথিকা', 'তারাতারা বাজি', 'চেয়ার'। ভ্যান গ পাগল ব'লে গ্রেগুঁাব হলেন; এক বছর আরোগ্যশালায়। ঝেফেল স্তম্ভ নির্মিত। টমাস আলভা এডিসনের ল্যাবরেটরিতে চলন্ত ছবির ( 'কিনেটোস্কোপ' ) উদ্ভাবন।

১৮৯০ : ভীয়ে স্ত লিলাদ-র 'আক্সেল', যা ইয়েটস, তাঁব ঘোবনে, 'ধীরে, পরিশ্রম ক'রে, ধর্মগ্রন্থেব মতো' পড়েছিলেন। বুকে গুলি চালিয়ে ভ্যান গ-র আত্মহত্যা। ফ্রেজাব-এর 'দি গোডেন বাউ', প্রথম খণ্ড। হুইসলার-এব 'শত্রু কবার স্কুয়ার কলা'। টমাস হার্ডির 'টেস'। পাস্টেরনাকেব জন্ম।

১৮৯১ : গোগ্যা প্রথমবার টাহিটি দ্বীপে। ব্যাবো আফ্রিকা থেকে মার্সাইতে ফিরলেন; একটি বিষাক্ত পা কবিত্ত হবার পরে তাঁব মৃত্যু হ'লো। আন্দ্রে জীদ, তাঁর বয়স ২২, বেনামিতে 'আন্দ্রে ওঅন্টার-এর নোটবই' প্রকাশ কবলেন। আর্থাব কনান ডয়েল-এর 'দি অ্যাডভেঞ্চার অব শার্লক হোমজ'। অস্কার ওআইল্ড-এব 'দি পিকচার অব ডরিয়ান গ্রে'। বার্নার্ড শ-র 'দি কুইন্টেন্স অব ইবসেনিজম'।

১৮৯১-৯২ : রবার্ট এডুইন পিয়ারি পাঁচবাব উত্তর মেরুতে পৌঁছবার চেষ্টা করলেন।

১৮৯২ : বার্নার্ড শ-র 'বিপত্নীকের গৃহ'। ইয়েটস-এর 'দি কাউন্টেন্স ক্যাথলীন'। টেকান গেঅর্গে, হগো ফন হোফমান্স্টাল ও পোল জেরার্ডির সহযোগে, 'আর্টের জগু' পত্রিকা স্থাপন করলেন। হোফমান্স্টালের 'টিশিয়ানের মৃত্যু'।

১৮৯৩ : ওআইল্ড ফরাশি ভাষায় 'সালোমে' লিখে প্রকাশ করলেন। এরেনিয়া-ব

সনেটগুচ্ছের প্রকাশ। দেগাস-এর 'আবসাঁৎ' লগনে প্রদর্শিত হ'লো ; জর্জ মুর খিকার দিলেন। উগ্নাদ অবস্থায় মোপাসাঁর মৃত্যু ; তাঁর চিকিৎসক, ডাক্তার ব্রাঁশ, ৩০ বছর পূর্বে নেরভালের চিকিৎসা করেছিলেন। এডভার্ট মুংক-এর 'চীংকার' ; চিত্রকলায় এক্সপ্রেসনিজম-এর উদ্ভব। গ্যানসেন-এর উত্তর মেরু অভিযান। হেনরি ফোর্ডের প্রথম পেট্রলচালিত অটোমবীল। মায়াকভস্কির জন্ম।

১৮৯৪ : অত্রে বিয়ার্ডজলি-কর্তৃক 'সালোমে' ও 'দি ইয়েলো বুক'-এর চিত্রণ। অস্কার ওআইল্ডে ট্রেনে 'ইয়েলো বুক' পড়তে-পড়তে জানলা দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন। রুশীয় কাব্যে ও শিল্পকলায় প্রতীকিতার আরম্ভ।

১৮৯৫ : ওআইল্ডের কারাদণ্ড। ইয়েটসের 'পোএমস'। এইচ. জি. ওয়েলস-এর 'দি টাইম মেশিন'। ভালেরির 'দা ভিক্স'।

১৮৯৫-১৯০০ : সেজান-এর স্টিল লাইফ : ধায়।

১৮৯৬ : গোগ্যা, পাশ্চাত্য সভ্যতাকে ত্যাগ ক'রে টাহিটিতে এসে, আত্ম-হত্যার চেষ্টা করলেন। উপদংশ, বহুমূত্র ও অগ্নাশ্ম রোগে ভেরলেনের মৃত্যু। ভালেরির 'মসিয় তেল্ড-এর সঙ্গে এক সন্ধ্যা'। বের্গসের 'পদার্থ ও স্মৃতি'। মার্কনি বেতার-টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করলেন।

১৮৯৭ : ওআইল্ড জেল থেকে বেরোলেন। 'দি স্মাভয়' পত্রিকায় বিয়ার্ডজলির 'আগার দি হিল'। ষ্টেফান গেঅর্গের 'আত্মার বংশধর'। সি. এ. পার্সল-এর 'টার্বিনিয়া'— প্রথম টার্বাইন-চালিত জাহাজ। 'দি ইয়েলো বুক' সমাপ্ত।

১৮৯৭-৯৯ : দক্ষিণ মেরুসাগরে আমুণ্ডসেনের প্রথম অভিযান।

১৮৯৮ : পঁচিশ বছর বয়সে অত্রে বিয়ার্ডজলির মৃত্যু। বর্নার্ড শ-র 'প্লেজ প্লেজেন্ট অ্যাণ্ড আনপ্লেজেন্ট'। টোমাস মান্-এর 'ছোট্ট হের ক্রীডেমান'। স্টানিস্লাভস্কি 'মস্কো আর্ট থিয়েটার' প্রতিষ্ঠা করলেন। পিয়ের ও মারী কুরি-কর্তৃক রেডিয়াম আবিষ্কার। মালার্মের মৃত্যু।

১৮৯৯ : রিলকে 'দাস ষ্টুডেনবুক' ( 'প্রহরের পুঁথি' ) প্রথম খণ্ড রচনা করলেন। গেরহার্ট হাউপ্টমান-এর 'তাঁতির'। ইয়েটসের 'বেণুবনে বাতাস'। আর্থার সাইমন্স-এর 'দি সিঙ্কলিস্ট যুভমেন্ট ইন লিটরেচার'। মাক্সিম গর্কির 'ছাব্বিশ পুরুষ ও একজন মেয়ে'।

১৮৯৯-১৯০০ : রিলকে দু-বার রাশিয়ায় ; টলস্টয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ।

- ১২০০ : রিলকের 'ঈশ্বরের গল্প'। টোমাস মান্ 'বুডেনব্রকস' শেষ করলেন।  
ফ্রয়েডের 'স্বপ্নতত্ত্ব'। পিকাসো প্যারিসে। নীটশের মৃত্যু। অস্কার  
ওআইল্ডের মৃত্যু।
- ১২০১ : রানী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু। জ্ঞানার 'অভিযোগের' ফলে ফ্রান্সে 'দ্রেফুস-  
আন্দোলন'। চেখভের 'তিন বোন'। রোগের প্রতিষেধক বিষয়ে  
মেচনিকভ-এর গবেষণা প্রকাশ।
- ১২০২ : আমেরিকায় রাইট-ভ্রাতৃদ্বয় গ্লাইডারে উড্ডীন। টোমাস মান্-এর  
'ট্রিস্টান'। মাক্সিম গর্কির 'দি লোয়ার ডেপথস'। মেতারলিঙ্ক-এর  
'মনা ভানা'। জ্ঞানার মৃত্যু।
- ১২০২-৩ : রিলকে, প্রথমবার প্যারিসে, রদ্যার সংস্পর্শে এলেন। গোঁগ্যার  
'সৈকতে অথারোহী' ও 'তাদের গায়ের সোনা'।
- ১২০৩ : আরি মাতিস্-এর চিত্র প্যারিসে প্রদর্শিত। টাহিটিতে, দারিদ্র্যে  
জীর্ণ হ'য়ে, গোঁগ্যার মৃত্যু। টোমাস মান্-এর 'টোনিও ক্যেগার'।  
আমেরিকায় এডিসন কোম্পানির প্রথম সগল্ল চলচ্চিত্র। রাইট-  
ভ্রাতৃদ্বয় পেট্রোলচালিত বায়ুযানে উড্ডীন। হেনরি ফোর্ডের নেতৃত্বে  
ফোর্ড মোটর কোম্পানি স্থাপিত হ'লো।
- ১২০৪ : লেডি গ্রেগরি ও ইয়েটস-এর সহযোগে ডাবলিনে 'অ্যাবি থিয়েটার'  
প্রতিষ্ঠিত। জে. এম. সিং-এর 'রাইডার্স টু দি সী'। চেখভের 'চেরি  
বাগিচা'। চেখভের মৃত্যু। পানামা খাল খনন আরম্ভ।
- ১২০৫ : ফ্রয়েডের 'থ্রী কনট্রিবিউশন্স টু দি থিয়রি অব সেক্স'। আইনস্টাইন  
 তাঁর আপেক্ষিকবাদের প্রথম বিবৃতি প্রকাশ করলেন। প্যারিসে  
fauvism। রাশিয়ায় জাহুয়ারি-বিপ্লব।
- ১২০৬ : ইবসেনের মৃত্যু। রিলকের 'কর্নেট ক্রিস্টফ রিলকের প্রেম ও মৃত্যু'।  
সেক্সানের মৃত্যু। প্যারিসে পিকাসো ও মাতিসের সাক্ষাৎ।

## বোদলেয়ার-এর জীবনীপঞ্জি

- ১৮২১ : জন্ম, প্যারিস, ২ এপ্রিল। পিতা : ফ্রাঁসোয়া বোদলেয়ার ; মাতা : কারলীন দ্যুফে ( Dufays )। ( এঁদের বিবাহ হয় ১৮১৯-এ ; বিপ্লবীক ফ্রাঁসোয়া বোদলেয়ারের বয়স তখন ৫২ ; কারলীন দ্যুফে-র ২৬। ) গোতিয়ে-র বয়স ১০, নেরভালের ১৩, উগোর ১৯, বালজাকের ২২। ডন্টয়েভস্কির জন্ম। ফ্লোবেয়ারের জন্ম।
- ১৮২৭ : ফ্রাঁসোয়া বোদলেয়ারের মৃত্যু। ভিক্তর উগোর 'ক্রমওয়েল-এর ভূমিকা'। ফ্রান্সে রোমাণ্টিকতার উত্থান।
- ১৮২৭-২৯ : এক বৎসরের কিছু অধিক কাল, বালক বোদলেয়ার তাঁর মাতাকে একান্তভাবে ভোগ করলেন।
- ১৮২৮ : জেরার্দ ঙ নেরভাল, কুড়ি বছর বয়সে প্রথম খণ্ড 'ফাউন্টে'র আশ্চর্য অম্ববাদ প্রকাশ করলেন। এই অম্ববাদ বিষয়ে গ্যেটে নেরভালকে লেখেন : 'আপনার অম্ববাদ প'ড়ে আমার অভূতপূর্ব আশ্চ-উপলব্ধি ঘটেছে।' আর একেরমান্কে বলেন : 'এখন আর জর্মান ভাষায় "ফাউন্ট" পড়তে আমার ইচ্ছে হয় না, কিন্তু ফরাশি অম্ববাদটিকে নতুন ও জীন্ত ব'লে মনে হয়।'
- ১৮২৯ : কারলীন বোদলেয়ারের পুনবিবাহ ; স্বামীর নাম ক্যাপ্টেন ( পরে জেনারেল ) ওপিক ( : upick )। কমেদি ফ্রাঁসেস-এ দুটি রোমাণ্টিক নাটক অভিনীত— ঙ ভিন্দে-র 'ওথেলো' ( শেক্সপীয়রের অম্বলিখন ) ও পিতা দ্যুমার 'তৃতীয় হেনরি ও তাঁর হৃদয়'। একুশ বছরের যুবক পেত্রাস বরেল ( Petrus Borel )-এর নেতৃত্বে গোতিয়ে, নেরভাল ও অগ্গান্ত তরুণ কবির 'ছোট্টে গোঞ্জী' ( ল পেতী সেনাকল ) গঠন করলেন। ( প্রাচীনপন্থী লেখকদের ছিলো 'গোঞ্জী'— ল সেনাকল ; তা থেকে বিচ্ছেদ বোঝাবার অগ্গ এই নামকরণ। ) সাহিত্যে ও রাজনীতিতে নিজেদের চরমপন্থী ব'লে ঘোষণা করলেন এঁরা, কিন্তু তারুণ্যের প্রত্যক্ষতম পরিচয় দিলেন বেশ, প্রসাধন ও ব্যবহারের অভিনবত্বে। বায়রন ও স্বর্টের প্রভাবে এঁদের ইংরেজপ্ৰীতি উগ্র ( তার ধারা মালার্মের সময় পর্যন্ত লক্ষণীয় ) ; কেউ-কেউ তাঁদের

ফরাশি নামের বানান বদলে ইংরেজ সাজলেন, ‘জালা ও অনল’ (Feu et Flamme)-এর লেখক ফিলথে ও’নেডির প্রকৃত নাম ছিলো তেওফীল দঁদে। এঁদের একজন (গোতিয়ে-র মতে ‘প্রতিভার শিখা’ বোঝাবার জন্য) মাথার দু-পাশে সিঁথি কেটে মাঝখানকার চুল চুড়োর মতো তুলে দিলেন; কেউ সাজলেন স্পেনের আমির, কেউ বা ভারতের মহারাজা। বরেরেলর নিজের ছিলো অসাধারণ ব্যক্তিত্ব। তীক্ষ্ণ রূপ, তীক্ষ্ণ বচন, বিবাদে ভরা দৃষ্টি, দার্শনিক ব্যবহার, স্প্যানিশ অভিজাতের মতো বর্ণিল ও আলম্বিত বেশবাস—এ-সবের সঙ্গে বহু বিচিত্র প্রণয়প্রবাদ মিশ্রিত হ’য়ে তাঁকে ক’রে তুললো অবিকল বায়রনি নায়ক, এমন এক পুরুষ, যার দিকে চোখ তুললেই মরতে হবে। দলেব মধ্যে গুণী আছেন অনেকেই, আছেন গোতিয়ে ও নেরভালেব মতো প্রতিভাবান; তবু, এই ব্যক্তিত্বের বলেই, বরেরেলর নেতৃত্ব অপ্রতিহত। গোতিয়ে-র চোখে তিনি ‘মানুষ নন, মূর্ত কবিতা’; অনেকে ভাবেন, ববেরেলর কবিতা একবার বেরোলে উগোকে আর টিকতে হবে না। পনেরো বছর পরে বোদলেয়ারের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়; তখন বরেরেলর আব খ্যাতি নেই, অবস্থা হীন, তবু বোদলেয়ার মুগ্ধ হয়েছিলেন। হাবেভাবে, কথা বলার চাতুর্যে, এঁদের দু-জনের সাদৃশ্য অনেকে লক্ষ করেছেন, কিন্তু আসলে হয়তো বরেল এবং ও’নেডির রচনা থেকে তরুণ বয়সে বোদলেয়ার বা পেয়েছিলেন তা অবশিষ্ট জীবনে ভুলতে পারেননি। ‘ল্য ক্ল্যর দ্য মাল’-এ তার বহু প্রমাণ আছে। এবং বোদলেয়ারের বিখ্যাত উক্তিসমূহের মধ্যে অন্তত একটি তাঁর স্বকীয় নয়। একবার, দিজঁ শহরে, বোদলেয়ার যখন এক পত্রিকার সম্পাদক, কর্তৃপক্ষীয় এক ব্যক্তি জ্ঞান দ্যুভাল-এর সঙ্গে তাঁর ‘অবৈধ’ সম্পর্কের উল্লেখ ক’রে অসন্তোষ জানান। বোদলেয়ার উত্তর দেন : ‘মঁসিয়, আইনজীবীর দ্বীর চাইতে কবির রক্ষিত। ঢের ভালো।’ এই উত্তরের জন্য বোদলেয়ার পেত্র্যস বরেরেলর কাছে ঋণী, আর বরেল ঋণী কসোর কাছে।

১৮৩০ : শনিবার, ২৫ ফেব্রুয়ারি : কমেদি ফ্রাঁসেস-এ ‘এর্নানি’র যুদ্ধে বরেল, গোতিয়ে, নেরভাল প্রভৃতির অংশগ্রহণ।



ভিক্তর উগো ছিলেন বিজ্ঞাপনে ওস্তাদ ; তাঁর ‘এর্নানি’ ( *Hernani* ) নাটকের প্রথম অভিনয় যাতে শত্রুপক্ষ পণ্ড করতে না পারে, সেই উদ্দেশে, অনেক আগে থেকেই, তিনি সাবধানে বরেলকে দলে টেনে-ছিলেন। সেকালে প্যারিসীয় রঙ্গমঞ্চের সংলগ্ন ছিলো বড়ো-বড়ো ‘হাততালির দল’ ; নাট্যকার, থিয়েটারের কর্তৃপক্ষ, অভিনেত্রীর মুকুবি, সকলেই বেতন জোগাতো তাদের ; নির্দেশমতো হাততালি দিয়ে তারা নাটকটিকে তরিয়ে বা ভেসে দিতো। ‘এর্নানি’র প্রথম অভিনয়ে যুদ্ধের জগৎ একত্র হলেন, ভাড়াটে বা ভক্ত দলবল নিয়ে প্রাচীন ক্লাসিকপন্থী আর টগবগে জোয়ান রোমাষ্টিকেরা ; দ্বিতীয় দলের নেতা পেত্র্যাস বরেল, সঙ্গে গোটিয়ে, লাটিন কোয়ার্টার থেকে একশো ছাত্র জোগাড় ক’রে, বেলা একটা থেকে থিয়েটারের দরজায় হাজির ; তাদের বিচিত্র বেশভূষা দেখে বিরোধীরা ছুঁড়লো ঢিল আর ডাস্টবিনের জঞ্জাল ; বালজ্জাক মুখের উপর একটি বাধাকপির পাতা উপহার পেলেন। চারটের সময় দরজা খোলামাত্র বহুতার মতো ঢুকে পড়লো বরেলের দল, তাদের টিকিটের গায়ে রক্তের রঙে ‘hierro’ শব্দটি অঙ্কিত, স্পেনীয় ভাষায় যার অর্থ ‘লোহা’। চেষ্টিয়ে, তাস খেলে, অগ্নীল গান গেয়ে, জানোয়ারের ডাকের নকল ক’রে, সশব্দে পানাহার ক’রে, তিন ঘণ্টা সময় তারা কাটিয়ে দিলে ; ইতিমধ্যে থিয়েটারের প্রত্যেকটি আসন ভর্তি হ’য়ে গেলো, প্যারিসের নামজাদা কেউ প্রায় বাকি নেই, সাতটায় পর্দা উঠলো। তারপর দু-মিনিটের মধ্যে শুরু হ’য়ে গেলো যুদ্ধ ; তর্ক ও চীৎকার, ধিক্কার বা জয়ধ্বনি ছাড়া রঙ্গমঞ্চে একটি পংক্তি উচ্চারিত হ’তে পারলো না। ক্লাসিকপন্থীদের মতে ( কথাটা ভুল নয় ) ছন্দসূত্র ও নাট্যশাস্ত্রের নিয়ম ভাঙা হয়েছে পদে-পদে ; রোমাষ্টিকদের মতে এত ভালো হয়েছে সেইজন্তেই। নাট্যকার ও তাঁর সমর্থকদের উদ্দেশে কাগজগুলো ছী-ছি করলে পরের দিন ; আরো অনেক রাত যুদ্ধ চলার পর, ক্লাসিক ঐতিহ্যের এক প্রধান পীঠস্থানে, রোমাষ্টিকতা নিঃসংশয়ে জয়ী হ’লো। লামারতীন বললেন, ‘রোমাষ্টিক ও ক্লাসিক— ঐ হতচ্ছাড়া কথা দুটো ১৮৩০-এর অতল গহ্বরে তলিয়ে গেছে।’ বাউতুলে ছোকরাদের সাহায্যে জয়ী হ’য়ে, ভিক্তর উগো তাদের সংসর্গ থেকে সরিয়ে আনলেন নিজেকে, প্রাস রয়্যাল-এ বড়ো

বাড়িতে উঠে এসে সাহিত্যের গুরু হ'য়ে বসলেন। কয়েক মাস পরে লামারতীন ফরাশি আকাদেমির সভ্যরূপে বৃত্ত হলেন ; রোমাণ্টিকতা, সরকারি শীলমোহর পেয়ে, ঘোঁবন হারালো।

২৬-২৯ জুলাই : জুলাই-বিপ্লব। দশম শার্ল-এর সিংহাসনত্যাগ ; ফ্রান্সে বুর্ঁ রাজত্বের অবসান। অলীস-এর ডিউক, লাফায়েৎ ও তিয়ের্-এর সাহায্যে, লুই-ফিলিপ নাম নিয়ে ফ্রান্সের রাজা হলেন।

নূতন রাজত্ব বিষয়ে মোহভঙ্গ হ'তে 'ছোটো গোষ্ঠী'র দেরি হয়নি ; আট বছর পরে বচিত 'মাদাম পুতিফার' উপস্থাসে পেত্রুস বরেল লুই-ফিলিপকে লক্ষ্য ক'রে লিখেছিলেন : 'একটা অতিকায় গলদা-চিংড়ি, শিরায় রক্ত নেই, কিন্তু খোলশের রং ছিটোনো রক্তের মতো লাল।'

১৮৩১ : পেত্রুস বরেল, বাড়ি-বদল ক'রে, তাঁর আড্ডার নাম দিলেন 'তাতার-শিবির', গোষ্ঠীর নতুন নাম হ'লো 'তরুণ ফ্রান্স'। 'তরুণ ফ্রান্স' নিজেদের ঘোষণা করলেন লুই-ফিলিপের ও ফিলিষ্টাইনদের শত্রু ব'লে ; সমাজের কোনো শাসন তাঁরা মানবেন না, সব প্রথা ভাঙবেন। একটিমাত্র ঘর, আসবাব অল্প, কিন্তু আভরণের বৈশিষ্ট্য বিস্ময়কর, সভ্যেরা, মধ্যযুগীয় পোশাক প'রে মেঝেতে ব'সে, করোটিতে স্বেপান কবেন। এই ফ্যাশানের প্রবর্তন করেন লর্ড বায়রন, ফ্রান্সে সেটি চরমে নিয়ে যান নেরভাল, যিনি একটি করোটি হাতে ক'রে রেস্তোরাঁয় খেতে গিয়ে ল্পথভাবে ঘোষণা করতেন যে এটি তাঁব বাবাব ( অথবা মা-র ) মাথার খুলি, সংগ্রহ করার জন্তু হত্যা করতে হয়েছিলো। এরই সঙ্গে স্তর মিলিয়ে আর-এক তরুণ পানীয়রূপে সমুদ্রের জল চেয়ে বসতেন— কেননা উগোর এক উপস্থাসের নায়ক করোটিতে সিকুসলিল পান করেছিলো। গ্রীষ্মকালে তাঁরা বাগানে নগ্ন হ'য়ে বসেন, কখনো বিকট-ভাবে বাজি দিয়ে সন্ধ্যা কাটান— প্রতিবেশী ও পুলিশের সঙ্গে প্রায়ই গোলযোগ ঘটে। একবার এক বন্ধুর নামে জয়ধ্বনি দিতে-দিতে তাঁরা রাস্তা দিয়ে যাচ্ছেন ; পুলিশ, দশম শার্লকে জয়ধ্বনি দেয়া হচ্ছে ভেবে, তাড়া করলে ; নেরভাল ধরা প'ড়ে এক মাসের জন্তু জেলে গেলেন।

বরেলের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'উচ্ছাস' ( 'Les Rhapsodies' ) প্রকাশিত হ'লো। গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি বললেন, 'চিঁতাবাঘ যেমন রিপারিকান, আমিও তেমনি।' সেই থেকে তাঁর নাম হ'লো lycanthrope =

চিতা-মাছ। জুজু' সা' স্বাধীন জীবন গ্রহণ করলেন ; ফ্রান্সে স্বা-  
স্বাধীনতার সূচনা।

১৮৩১-৩৫ : প্যারিসে বাবুবিলাস বা ড্যাণ্ডীজম।

ফ্রান্সেলুই-ফিলিপের রাজত্বকাল মধ্যবিশ্বের জীবনদর্শনে চিহ্নিত ;  
সেই বণিকবৃত্তির প্রতিবাদে একদিকে যেমন বরেল-গোষ্ঠীর, তেমনি  
অন্যদিকে ড্যাণ্ডিদের উদ্ভব হ'লো। দুই সম্প্রদায়ে বিনিময় ক্রীণ হ'লেও  
মানসতায় মিল ছিলো প্রচুর। প্রধান মিল ইংরেজের প্রতি অন্ধ  
ভক্তিতে। সাধারণভাবে ভাবতে গেলে, এই ভক্তির যে-কারণ সর্বাগ্রে  
মনে আসে, তা তৎকালীন ইংলণ্ডের রাষ্ট্রিক ও আর্থিক প্রতিপত্তি,  
নেপোলিয়নের পরাজয়ের পরে সারা য়োরোপের কূটনীতিতে তার  
কর্তৃত্ব। কিন্তু জয়ীর প্রতি বিজিতের মনোভাবে বিদ্বেষ ও ঈর্ষাও কি  
স্বাভাবিক নয়? যেমন, ফ্র্যাংকো-প্রাশিয়ান যুদ্ধের পরে, মোপাসাঁর  
গল্প জর্মানের প্রতি ঘৃণায় কাঁটা দিয়ে উঠলো, আলোচ্য কালের ফরাশি  
সাহিত্যে ইংরেজের প্রতি তেমন আক্রোশের চিহ্ন নেই কেন? এর  
উত্তরে শুধু এ-কথা বলা যথেষ্ট নয় যে ইংরেজরা ফরাশি গৃহস্থের ভিটে-  
মাটি উচ্ছেদ না-ক'রেও নেপোলিয়নকে হারাতে পেরেছিলো। মানতেই  
হবে, ইংরেজের প্রতি ফরাশি মনীষীর এই আহুকূলের আসল কারণ  
রাষ্ট্রিক নয়, সাহিত্যিক ও সামাজিক। ইংলণ্ড, পৃথিবীর প্রথম গণতান্ত্রিক  
দেশ, আধুনিক য়োরোপে রোমান্টিক চিন্তাধারার প্রবর্তক, আধুনিক  
উপন্যাসের উৎসস্থল, শেঙ্গপীয়র, রিচার্ডসন, স্কট ও বায়রনের জন্মভূমি  
— সেই ইংলণ্ড, শুধু ফ্রান্সের কেন, আঠারো শতকের মধ্যভাগ থেকে  
সারা য়োরোপের সাহিত্যিক আদর্শ ব'লে গণ্য ছিলো— অস্তুত, যারা  
প্রথা থেকে মুক্তি চেয়েছে তাদের পক্ষে তার চেয়ে অমুকরণযোগ্য দেশ  
আর ছিলো না। ফ্রান্সের পক্ষে, সমকালীন রাশিয়ার পক্ষেও, বিশেষ  
আকর্ষণের কারণ ছিলো হংরেজি 'গথিক' উপন্যাস, মিসেস র্যাডক্লিফ-  
প্রবর্তিত রোমান্সসিরিজ, যার পাশবিক সম্ভ্রাস, মাঝে নানা হাত ঘুরে,  
বোদলেয়ার বা ডস্টয়েভস্কির আত্মিক যন্ত্রণায় ইন্ধন জুগিয়েছে।  
ইংরেজের আর-একটি বৈশিষ্ট্য ড্যাণ্ডিরা মুগ্ধ হয়েছিলেন : সেটি এই  
যে রাষ্ট্রব্যবস্থায় গণতন্ত্রকে স্বীকার ক'রেও সমাজে তারা আভিজাত্যকে  
ব্যাহত করেনি। নীলরক্তবান ইংরেজের খ্যাতি বা অখ্যাতি এই যে

সে আবেগপ্রকাশে পরাজুথ, ভীষণের বিলাসী ( আঠারো শতকের শেষভাগে যখনই কোনো অপরাধীর ফাঁসি বা গিলোটিন হ'তো, সেই দৃশ্য দেখতে সবচেয়ে দামি 'আসন' সংগ্রহ করতেন জর্জ অগাস্টাস সেলউইন নামক এক ইংরেজ ), জাতিভেদে বিশ্বাসী, নিয়বর্ণের প্রতি সচেতনভাবে অভদ্র বা তাদের অস্তিত্ববিষয়ে অচেতন। প্যারিসীয় বাবুরা, লর্ড হেনরি সেমুর নামক এক আধা-ইংরেজের নেতৃত্বে, এই লক্ষণগুলির অঙ্কুরণে যত্ববান হলেন; সাজেসজ্জায় বরেল-গোষ্ঠীর মতো স্বৈরী না-হ'য়েও মৌলিকতার প্রমাণ দিতে লাগলেন এমন সব ক্রিয়াকাণ্ডে, যা কোনো 'স্বস্থ' ব্যক্তির কল্পনাতীত। এক ড্যাণ্ডি প্রায়ই কাফেতে ঢুকে চা নিতেন, চায়ের পাত্রে ছুন ঢেলে দিয়ে বলতেন, 'এ কি খাওয়া যায়!'— তারপর আবার হুকুম দিতেন চায়ের, যার দাম সেকালে ছিলো পাউণ্ড-পিছু ষাট টাকার মতো। আর-একজন, লুই-ফিলিপের পুত্রের বিবাহসভায় ভিড়ের জঘ্ন ঢুকতে না-পেরে, কবল মুড়ি দিয়ে স্ট্রিচারে শুয়ে পড়লেন; মুম্বু' রোগী ভেবে সবাই পথ ছেড়ে দিলে— এমনি ক'রে উন্টোদিকের হাসপাতালের দরজায় পৌছনো মাত্র, হঠাৎ লাফিয়ে উঠে, জমকালো নাচের পোশাকে যথাস্থানে উত্তীর্ণ হলেন। দর্জির দোকানে ও অভিনেত্রীদের সাজঘরে বহু সময় কাটান এঁরা; কোমরে ছোরা ঝুলিয়ে, গম্ভীর মুখে গঞ্জিকাসেবন করেন, ফ্রান্সে যা পেয়ে আকারে 'আশিশ' নামে প্রচলিত; মাঝে-মাঝে দু-একখানা পুস্তিকাও প্রকাশ না-করেন তা নয়। বরেল-দলের সঙ্গে এঁদের একটি তফাৎ এই যে এঁরা শুধু ব্যক্তিত্বের চর্চা দ্বারাই সার্থকতা চেয়েছেন; চেয়েছেন বুজ্জোঁয়া আদর্শকে ছত্রখান ক'রে দিতে— রচনার দ্বারা নয়, শুধু উৎকেন্দ্রিক জীবনযাপনের অভিঘাতে। এই উচ্চাশা সার্থক করবার মতো অর্থবলও ছিলো এঁদের— যা বরেল-দলের ছিলো না— অনেকেরই ছিলো জুড়িগাড়ি, কেতাহুরস্ত অল্লীলভাষী আইরিশ কোচোয়ান; প্রতি বছর কার্নিভালের সময় এঁদের অমিতাচারে জনগণ স্তম্ভিত হ'য়ে যেতো। তব্রাচ, এঁরা সাহিত্যচর্চায় একেবারে নিফল হননি, এই গোষ্ঠীর অন্তর্ভূত ছিলেন আর্সেনউসে (Arsène Houssaye), বরেলেরও বন্ধু, যাকে বোদলেয়ার তাঁর 'ছোটো-ছোটো গল্পকবিতা' ( 'প্যারিস স্প্রীন' ) উৎসর্গ করেন।

আর ছিলেন বার্বে দোভী ( Barbey d'Aureville ), যিনি 'ক্ল্যার ছা মাল' প'ড়ে বলেছিলেন : 'এই লেখকের সামনে ছুটি মাত্র পথ খোলা আছে : আত্মহত্যা, আর ধর্মীয় জীবন।' দোভী, ১৮৪৪ সালে, 'জর্জ ব্রামেলের বাবুবিলাস' নামে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, যাতে এই ঘোষণাটি প্রথম পাওয়া যায় যে কৃত্রিমতা মনুষ্যত্বেরই নামাস্তর। ( 'যিনি আবেগের অধীন তিনি তো বাস্তব হ'য়ে গেলেন, আর ভ্যাণ্ডি থাকলেন না।' ) এই ধারণাই বোদলেয়ারীয় ভ্যাণ্ডিজম-এর যাত্রাঙ্কল ; কিন্তু ষে-আধ্যাত্মিক অর্থ বোদলেয়ার তাতে সঞ্চারিত করেন তা দোভী, কল্পনা ক'রে থাকলেও, প্রকাশ করতে পারেননি।

এই একই সময়ে 'প্যারিসে এভাদিজম' ( Evadisme )-এর প্রাদুর্ভাব হ'লো। গানো ( Ganneau ) নামক এক ক্রোটিতত্ত্ববিদ এক নতুন ধর্ম প্রবর্তন করেন, যার প্রধান সূত্র উভলিঙ্গতা, ও পুরুষের তুলনায় নারীর প্রাধাণ্য। ঈভ ও আদমের নাম মিশিয়ে যেমন ধর্মের নাম হ'লো 'এভাদিজম', তেমনি, মাতা ও পিতা শব্দের আত্মকর মিশিয়ে গানো নিজে নাম নিলেন 'মাপা' ( Le Mapah ), উভয় ক্ষেত্রেই নারী পুরোবর্তিনী। শেষ পর্যন্ত 'মাপা'র একজনের বেশি শিষ্য ছিলো না, কিন্তু জ্ঞান, কল্পণ, বহুবসনা ও ল্পথগামিনী রোমাণ্টিক নায়িকার আদর্শ ভেঙে দিয়ে ফরাশি মানসে দৃষ্ট আধুনিকাব চিত্রপ্রতিষ্ঠায় এভাদিজম-এর অবদান স্বীকার্য।

বরেল-গোষ্ঠী, বাবুবিলাস, তার উপরে কার্নিভাল ও কলেরা— সব মিলে প্যারিসে এই পাঁচ বছর যেন ছলাকোয়ার কোনো পটের মতো গতিশীল গরম রঙে চীৎকার করছে। হাওয়ায় লাগলো এক জোরো তীব্রতা, অস্থির, তৃপ্তিহীন ; ফরাশি রোমাণ্টিকতা যেন মন্দিরে ঢুকেই দশায় পড়লো, যার প্রভাব, উগো ও বালজাকই শুধু নন, মেরিমে-র মতো স্বভাবক্লাসিকও এড়াতে পারলেন না। সাহিত্য হ'য়ে উঠলো 'মড়াপোড়া কাব্য', অর্থাৎ হত্যা, আত্মহত্যা, রক্ত, শবধর্ষণ, ককাল ও শয়তানের মিছিল। শবসাধনা জীবনেও প্রবেশ করলে ; অপেরা-প্রণেতা বের্লিও ( Berlioz ) স্নরেলে এক সন্তমৃত তরুণীর সুন্দর শবকে সাক্ষ ও সচুখন প্রণয়নিবেদন করেন ; এক ইতালীয় রাজকন্যা, তাঁর প্রণয়ীর মৃত্যুর পরে, এক কাষ্ঠখণ্ডকে কবর দিয়ে ঔষধলিপ্ত শবটিকে

নিজের ঘরে লুকিয়ে রাখতে দ্বিধা করলেন না। এই সবই বীজ,  
‘ল্য ক্ল্যব দ্য মাল’-এর জমিকে যা তৈরি ক’রে তুলছে।

১৮৩২ : প্যারিসে কার্নিভাল ও কলেরা। বরেলের ব্যুজ্জিংগো-দল।

‘কার্নিভাল’ শব্দের উৎপত্তি লাতিন *carnem levare* থেকে ; মূল অর্থ . ( খাণ্ডহিশেবে ) মাংসবর্জন ; লেণ্ট-এর পূর্ববর্তী শেষ দিবসত্রয় এই নামে চিহ্নিত ছিলো। কিন্তু রেনেসাঁসের সময় থেকে কার্নিভালের অর্থ দাঁড়ালো রক্তমাংসের প্রমত্ত তৃপ্তিসাধন। রোমান ক্যাথলিক দেশগুলিতে, লেণ্ট-এর পূর্ববর্তী সপ্তাহে, এই ইজির-মহোৎসব পালিত হ’তো। ভারতীয় ঐতিহ্যে এর সঙ্গে তুলনীয় কিছুই মনে করতে পারি না ; হয়তো হোলি, কোনো দূর অতীতে, এর সধর্মী ছিলো, আর তান্ত্রিক বা বৈষ্ণব ঐতিহ্যে অতীত পূর্ব কিছুর থাকলেও আমবা তা বিস্মৃত হয়েছি। সবচেয়ে বৃহৎ, উজ্জল ও উদ্দাম কার্নিভালের অস্থান ঘটে রেনেসাঁসের সময় ফ্লরেন্সে ও ভেনিসে, তারপর লুই-ফিলিপের প্যারিসে। তার মধ্যে ১৮৩২-এর কার্নিভাল আকারে ও উদ্দামতায় অগ্নিশ্রবণে হার মানিয়ে দেয় : সারা প্যারিস পথে বেরিয়েছে ভোর থেকে, শহরের উপর বাঁকে-বাঁকে নেমেছে চোর, গুণ্ডা, বেথু, লম্পট ও ভিথিরি, আর তাদের মধ্যে, শৌখিন-ছদ্মবেশের স্ত্রীরা চক্ষুলাল খসিয়ে ফেলে, অবাধে মিশে যাচ্ছেন সম্রাট পুরুষ ও মহিলারা। তামাশা দেখার জগ্জগৎ জানলা বা বারান্দা ভাঙা দিতে পারলে, তাদের একদিনে বছরের রোজগার হ’য়ে গেলো ; সার্থকনামা ‘নারকী নাচে’ ( *le galop infernal* ) মত্ত হ’য়ে রাজিগেবে ললনাকুল মুছা গেলেন। এই আতিশয্যের বিশেষ একটু কারণ ছিলো : যে-কোনো দিন, যে-কোনো মুহূর্তে মারীর আশঙ্কা। য়োরোপে কলেরা লেগেছে সে-বছর, লগুনে তাণ্ডব চলছে, এবারে খাল টপকে প্যারিসে পৌঁছেলেই হয়। মাছুষ ও প্রকৃতি মিলে রক্তমঞ্চ চমৎকার সাজিয়ে দিলে ; মার্চ মাসেই বসন্তের কুঁড়ি ধরেছে, মৃত্যুর সান্নিধ্যে মরীয়া হ’য়ে উঠেছে সন্তোষ, এমন সময়, উৎসবের ঠিক চরম মুহূর্তে, এডগার পো-র গল্পের ‘লাল মৃত্যু’র মতো— কিন্তু আরো ক্ষিপ্ৰ, চতুর, নিশ্চিত ও বিপুল হ’য়ে— কলেরা নামলো। প্রথম নামলো এক প্রমোদশালায় ; একদল নাচিয়েকে,

মুখের রং আর সাজগোজহীন, নামাতে হ'লো কবরে। কয়েকদিনের মধ্যেই মৃত্যুর এক অপরূপ লীলা দেখতে পেলো প্যারিসরাসীরা। রাস্তায়, যে-কোনো সময়ে, সারি-সারি কফিন-টানা গাড়ি চলেছে, কখনো এক গাড়িতে একাধিক কফিন, আর যখন গাড়িতে আর কুলোয় না, ঠেলাগাড়িতে বোঝাই হ'য়ে শবেরা চলে কবরখানায়, যেখানে, স্থানাভাববশত, একই গহ্বরে অনেকগুলোকে ফেলা হবে। এদিকে আকাশ নীল, মনোরম বসন্ত, রাত্রে জ্যোৎস্না। তরুণ লেখকরা সন্ধ্যার পরে হাসপাতালে ঘুরে-ঘুরে বেড়ান, মৃত্যুর দৃশ্যে মন ভ'রে নিয়ে উগোর বাড়িতে এসে আড্ডা জমান, লিস্ৎ বাজিয়ে শোনান বেটেফোনের 'শবযাত্রা'। মার্চ থেকে নবেম্বরের মধ্যে কুড়ি হাজার মানুষ মরলো। ফলত মৃত্যু যেন খুব বেশি চেনা হ'য়ে গেলো ফরাশিদের, প্রায় প্রিয়জন। আত্মহত্যার সংখ্যা বাড়লো, তার সমর্থন ক'রে এক সাহিত্যিক লিখলেন: 'তৃষ্ণানিবারণের জন্ত সুরাপান করি আমরা; আসলে মৃত্যুকেই পান করি। খাণ্ড গ্রহণ করি পুষ্টির জন্ত, সেখানেও আশ্বাদ নিই মৃত্যুর।' মাক্সিম ছাঁ কাঁ, যিনি সে-সময়ে বোদলেয়ারের মতোই বালক, পরে তাঁর 'স্মৃতিকথা'য় লিখলেন, 'অমন ক'রে মৃত্যুকে মানুষ আর কখনো ভালোবাসেনি।' মৃত্যু হ'য়ে উঠলো ফরাশি সাহিত্যের একটি প্রধান বিষয়— আর শুধু ফরাশিই বা কেন? ডটস্কেভস্কি, টলস্টয়, রিলকে, টোমাস মান্— আধুনিক য়োরোপীয় মহাকবিদের কথা ভাবলে কি মনে হয় না যে অতল মৃত্যুর তল থেকেই রত্ন তুলে এনেছেন তাঁরা?

এদিকে বাড়িগুলার তাড়া খেয়ে বরেল আবার বাড়ি-বদল করলেন, এবার যে-রাস্তায় বাসা জুটলো, তার নাম, আশ্চর্যের বিষয়, 'নরক-পথ' (rue d'enfer)। গৃহপ্রবেশের উৎসবে করোটিতে যে-মিশ্রিত সুরা পরিবেশিত হ'লো তা এতই উগ্র যে অনেকেই মেঝের উপর লগা হলেন। তখন পব্ধন্ত এই গোষ্ঠীর নাম বদল হয়নি; নেরভাল একটি গুলদা-চিংড়ি স্ততোয় বেঁধে নিয়ে পার্কে ভ্রমণ করেন, যেহেতু চিংড়িরা কুকুরের মতো দংশন করে না, বা শিশুদের মতো কলরব ক'রে চিন্তাধারাকে ব্যাহত করে না। গোতিয়ে পরেন টকটকে লাল রঙের ক্লোক, সবুজ রং লাগান কেশগুচ্ছে; আর বরেলের জামা,

তাঁর নিজের ভাষায়, পোলিশ রক্তের মতো লাল। গীতবাগ্ন ও সমবেত চীৎকার দ্বারা প্রতিবেশীর ও পথচারীর কর্ণপীড়নও সূমানে চলছে। এই সব আতিশয্যের ফলে লোকের মুখে-মুখে তাঁদের নাম হ'য়ে গেলো 'বুজ্জিংগো' বা 'ঝালাপালা' (les bouzingos = চ্যাচানে দল)। নামটি তাঁরা সগর্বে গ্রহণ করতেন, এবং তাকে গৌরবান্বিত করার জন্ত পাগলামির মাত্রা আরো চড়িয়ে দিলেন। তাঁদের আক্রমণ ক'রে 'ল ফিগারো' পত্রিকায় ছ-মাসে একুশটি প্রবন্ধ বেরোলো। সে-সব প্রবন্ধ অস্থসারে, বুজ্জিংগোরা মৃত্যু ও নরকের উল্লেখ না-ক'রে একটি পংক্তিও লিখতে পারেন না; ঘর সাজান বিষাক্ত তীরে ও ছোঁরায়, দেয়ালের তাকে রাখেন স্পিরিটে-ডোবানো মানবজ্ঞ, আহা! করেন ময়ূর অথবা বগ্ন বরাহ, আনন্দকে বলেন 'পচা', বিনোদন খোঁজেন কবর-খানায় বা লাশকাটা ঘরে। আক্রমণের প্রাবল্যে বোঝা যায়, এই তরুণদের নিন্দে করা সহজ হ'লেও উপেক্ষা করা সম্ভব ছিলো না। কয়েকমাস পরে এঁরা আবার 'তরুণ ফ্রান্স' নাম নিলেন; বরেল বের করলেন 'স্বাধীনতা' নামে অচিরস্থায়ী পত্রিকা, তাতে চিত্রকলা বিষয়ে আলোচনা লিখলেন ঝলাক্রোয়া।

বিপিতার কর্মস্থল লিয়ঁতে বোদলেয়ার 'কলেজ রয়্যাল'-এ ভর্তি হলেন; সেখানে পড়াশুনো করলেন ১৮৩৫ পর্যন্ত। এই আবাসিক বিদ্যালয়ের নিয়মাবলি ছিলো কঠোর, কিন্তু বোদলেয়ার তখনো অস্থখী হ'তে শেখেননি। উগো ও লামারতীনকে আবিষ্কার করেছিলেন ইতিমধ্যে, ভাষা বিষয়ে সচেতন হ'য়ে উঠছিলেন। স্কুলে কয়েকটি ছোটো-ছোটো প্রাইজ ও জুটলো, তার একটি ড্রয়িংয়ের জন্ত।

১৮৩৩ : পেত্রাস বরেল প্রকাশ করলেন 'শাঁপাভের, বা ছুর্নীতির গল্প' (Champavert, Contes Immoraux) আর তেওফীল ও'নেডি তাঁর কাব্যগ্রন্থ, 'জালা ও অনল'। দুটি গ্রন্থেই বোদলেয়ারের পূর্বাভাস আছে।

১৮৩৫ : গোতিয়ে-র 'মাদমোয়াজ্জেল ডু মোপ্যা' (Mademoiselle de Maupin)।

এই উপন্যাসের ভূমিকায় 'আর্ট ফর আর্টস লেক' সূত্রটি প্রথম প্রস্তাবিত হয়। দীর্ঘ ও প্রাণোচ্ছল সেই প্রবন্ধটি রোমাঞ্চিক মানসের



একটি প্রধান ইস্তাহার। তার সার কথা এই যে শিল্পবিচারে উপ-  
 যোগবাদের স্থান নেই; ‘কোন কাজে লাগবে?’ এই প্রশ্ন সেখানে  
 নিতান্ত অবাস্তব। যুক্তির ধারা বোঝাবার জন্য দু-একটি কথা উদ্ধৃত  
 করি : ‘যা সুন্দর তা জগতের পক্ষে অপরিহার্য নয়। ফুলেদের উচ্ছেদ  
 ক’রে দিন; জগতের কোনো বৈষয়িক ক্ষতি হবে না। নারী, ডাক্তারি  
 মতে সুগঠিত ও সম্ভানধারণেব উপযোগী হ’লেই সমাজবিজ্ঞানীরা  
 তাকে ভালো বলবেন। যারা উপযোগ চান, তাঁরা মিকেলেঞ্জেলোর  
 চাইতে বেশি মূল্য দেবেন শ্বেতসর্ষপের আবিস্কর্তাকে। সত্যই যা  
 সুন্দর তা কখনোই কাজে লাগতে পারে না; যা-কিছু কাজে লাগে  
 তা-ই কুৎসিত, কেননা তার জন্ম কোনো প্রয়োজন থেকে, আর  
 মানুষের প্রকৃতি দীন ব’লে তার প্রয়োজনগুলি জঘন্য।’

১৮৩৬ : কর্নেল ওপিক প্যারিসে বদলি হ’য়ে, বোদলেয়ারকে ভর্তি ক’রে দিলেন  
 একটি নামজাদা ‘ল্যিসে’ বা উচ্চ বিদ্যালয়ে। অধ্যক্ষকে বললেন,  
 ‘মঁসিয়, আপনার জন্য একটি মূল্যবান উপহার এনেছি। এই ছাত্র  
 আপনার বিদ্যালয়ের গৌরব বাড়াবে, সন্দেহ নেই।’

১৮৩৬-৩৯ : বোদলেয়ার বিদ্যালয়ে। মা-র কাছে ইংরেজি শিখেছিলেন ছেলে-  
 বেলায়, স্কুলেও চর্চা ছিলো। মগ্ন হলেন ফরাশি ও ইংরেজি বোমাস্টিক  
 সাহিত্যে। বয়ঃসন্ধি নিয়ে এলো বিষাদ, যে-বিষাদ— অল্প কিছু সময়  
 বাদ দিয়ে আজীবন সঙ্গী ছিলো তাঁর। স্যাং-বোভ-এর কবিতা, তাঁর  
 উপন্যাস, ‘ইজিয়বিলাস’ (Volupte)—এই দুটি গ্রন্থেব মধ্যে বোদলেয়ার  
 নিজেকে খুঁজে পেলেন যেন; আরম্ভ হ’লো পত্নরচনা। মাষ্টার-  
 মশাইরা, যারা তখন ফ্রান্সের গোল্ডস্মিথ অথবা কুপারদেরই কবি ব’লে  
 মানেন— তাঁরা ছাত্রের মতিগতি দেখে স্ত্রীত হলেন না। বার-বার  
 মন্তব্য হ’লো : ‘খাটতে রাজি নয়, অলস, অবাধ্য।’ বোদলেয়ার তখন  
 থেকেই জিভে শান দিচ্ছেন, বেকিয়ে ছাড়া বলেন না; শিক্ষকেরা  
 ভাবেন মিথ্যে কথা বলছে। ইতিহাসকে ‘অর্থহীন’ ব’লে কর্তৃপক্ষের  
 আঁতে ঘা দিলেন। এই বেসামাল ছাত্রের কৃতিত্ব তবু মানতে হ’লো :  
 ল্যাটিন ও গ্রীক রচনায় বার-বার পুরস্কার পায়, ল্যাটিন পত্নরচনায়  
 প্রথম হয়, ফরাশি রচনাতেও কম যায় না। কিন্তু শেষ রক্ষা হ’লো না;  
 ১৮৩৯ সালে, কোনো-এক রহস্যময় কারণে, বোদলেয়ার বিদ্যালয়

থেকে বিভাড়িত হলেন ; এক ‘গ্রাইভেট’ শিক্ষকের বাড়িতে থেকে, সেই বছরেই ‘বাকালোরিয়া’ ( baccalauréat = বি. এ. ) পাশ করলেন । ইতিমধ্যে তাঁর বিপিতা ‘জেনারেল’-পদে উন্নীত হয়েছেন, তিনি জোর করলেন ছেলেকে বৈদেশিক বিভাগে সরকারি চাকরি নেবার জন্ত । ছেলে রাজি হ’লো না ।

১৮৩৯ : পেত্র্যাস বরেলের ‘মাদাম পুতিফার’ ( *Madame Putiphar* )। বরেল, তাঁর মহিমা অন্তমিত, পাড়াগাঁয়ে দীনবেশে ও অর্ধাশনে থেকে এই উপন্যাসটি লিখে উঠেছিলেন । এই গ্রন্থের পৃষ্ঠা মুখবন্ধটি, ও’নেডির অনেক কবিতার মতো, সেই আবহে পরিপ্লুত, যা পরে বোদলেয়ারীয় ব’লে চিহ্নিত হয়েছে । তিন অশ্বারোহী কবির কাছে সমাগত : জগৎ, নিঃসঙ্গতা ও মৃত্যু । জগৎ বলছে, ‘এসো আমার সঙ্গে, তৃপ্ত করো বাসনা, ভোগ করো গৌরব, স্বথ, নারী ।’ নিঃসঙ্গতা উপহার আনে মঠবাসীর তপস্যা, কঠিন ও আনন্দময় সমাধি । আর মৃত্যু দিতে চায় লুপ্তি, শূন্যতা, স্তব্ধতা, অল্পপস্থিতি— সবচেয়ে মহার্ঘ সেই রত্ন, যাব তুলনায় অল্প সবই মলিন ও ঐক্যাহিক । কিন্তু কবির আকর্ষণ তিন দিকেই প্রবল ; তিনি মনস্থির করতে পারেন না ।

১৮৩৯-৪১ : বোদলেয়ার ল্যাটিন কোয়ার্টারে বাসা নিলেন, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্তি হলেন না । প্যারিসীয় ছাত্রজীবনের প্রথা মেনে নিয়ে গ্রহণ করলেন উচ্ছৃঙ্খল জীবন । আফিম ও সিগারেটবনে দীক্ষা হ’লো । লুশেৎ ( *Louchette* ) নামে একটি ট্যারা মেয়েকে রক্ষিতা নিলেন ; সম্ভবত লুশেৎই তাঁকে উপহার দেয় উপদংশ, যা শেষ পর্যন্ত তাঁর মৃত্যুর কারণ হয়েছিলো ।

১৮৪০ : লুহ্নর-এ গ্লানাক্রোয়ার প্রথম প্রদর্শনী দেখে, চিত্রকলায় বোদলেয়ারের উৎসাহ আরম্ভ হ’লো । স্যাং-ব্যোভ তাঁর কাব্যসংগ্রহ প্রকাশ করলেন ; তৎকালীন তরুণ কবিরা মোহিত হলেন ।

১৮৪১ : মাতা ও বিপিতা, পুত্রের ভবিষ্যৎ ভেবে শঙ্কিত হ’য়ে, এক নাবিক-বন্ধুর জাহাজে তাঁকে ভ্রমণে পাঠাবার প্রস্তাব করলেন । বোদলেয়ার প্রথমে প্যারিস ছাড়তে চাইলেন না, অবশেষে ভ্রমণে অভিজ্ঞ নেত্রভালের পরামর্শে রাজি হলেন । ৯ জুন তারিখে বর্দো থেকে জাহাজ ছাড়লো ; জাহাজের নাম ‘দক্ষিণ আকাশ’ ; গন্তব্য, কলকাতা । উত্তমশা

অন্তরীপে ঝড়ে জখম হ'লো জাহাজ ; মরিশাস দ্বীপে এসে তিন সপ্তাহ  
 মেরামতের অপেক্ষায় কাটলো । বোদলেয়ার প্যারিসের জন্ম ব্যাকুল,  
 প্রবাসের মেয়াদ বাড়াতে নারাজ, কিন্তু ক্যাপ্টেনের উপরোধের কাছে  
 অগত্যা হার মানলেন । এলেন ভারতসমুদ্রের রেয়নিয় দ্বীপে ; সেখান  
 থেকে অগ্নি জাহাজ নিয়ে প্যারিসের দিকে যাত্রা করলেন । সত্যিকার  
 বিদেশভ্রমণ তাঁর জীবনে এই একবারই ঘটেছিলো, কেননা ফরাশির  
 পক্ষে বেলজিয়মকে ঠিক বিদেশ বলা যায় না । এবং তাঁর কাব্যে এই  
 প্রাচ্য ভ্রমণের অবদান কতখানি, তাঁর কোনো পাঠকের তা অজানা  
 নেই । পরবর্তী কালে বন্ধুদের কাছে তিনি গল্প করতেন যে তিনি  
 কলকাতাতেও গিয়েছিলেন, আর মৃত্যুর অল্পকাল আগে ইচ্ছা প্রকাশ  
 করেছিলেন ভারতবর্ষ বিষয়ে একটি কবিতা লিখবেন র'লে ।

১৮৪২ : ১৬ ফেব্রুয়ারি তারিখে ফ্রান্সে ফিরে এলেন । দু-মাস পরে বয়ঃপ্রাপ্তি  
 ঘটলো । তেওঁদের ছ বাঁভিল ( Théodore de Banville ) তাঁর  
 প্রথম কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করলেন ।

১৮৪২-৪৪ : আইনত সাবালক হ'য়ে বোদলেয়ার তাঁর পিতার অর্থের অধিকারী  
 হলেন ; সঙ্গে-সঙ্গে তাঁর জীবনযাপন রূপান্তরিত হ'লো । ল্যাটিন  
 কোয়ার্টারের শব্দ 'পসিগঁ' ছেড়ে উঠে এলেন উচু দরের ওতেল  
 পিমদায় ( হোটেলের নাম, কারো-কারো মতে ওতেল লোজু ) ;  
 হ'য়ে উঠলেন পুরোদস্তুর ড্যাণ্ডি । তাঁর এই সময়কার উজ্জ্বল জীবন বহু  
 লেখক বর্ণনা করেছেন । অজস্র ছিলো বিলাসিতা ; আরাধ্য ও আলোচ্য  
 ছিলো শিল্পকলা ; নেশা ছিলো আফিম, সুরা ও সিদ্ধি ; সঙ্গী ছিলেন  
 গোতিয়ে, বাঁভিল, ছ বোভোয়ার ( Roger de Beauvoir : মূল  
 ড্যাণ্ডি-দলের অগ্রতম ), কুর্বে ও ছরয় প্রভৃতি শিল্পী ও সাহিত্যিকেরা ।  
 হোটেলের সাল'তে, যার দেয়ালে গ্রীক অর্ধছাগ-মানবেরা বনদেবীদের  
 পশ্চাৎকাবন করছেন, আলো যেখানে হৃন্দর থেকে হৃন্দরতর সরঞ্জামে  
 বিচ্ছুরিত, সেখানে ব'সে আছে চিত্রশিল্পীর মডেল-মেয়েরা— উদ্ধত  
 বেশে, স্নগন্ধি দেহে, লাস্ত্রময় ভঙ্গিতে । বোদলেয়ারের নিজের ঘরে ঘন  
 গালিচা, প্রাচীন কবিদের সোনা-বাঁধানো মূল্যবান সংস্করণ, চিত্র ও  
 অগ্ন্যস্ত্র শিল্পদ্রব্যের সমাবেশ অতিথির দৃষ্টিকে বিহ্বল ক'রে তোলে ।  
 এক নিঃশব্দ ভৃত্য ঘাঝে-মাঝে খাদ্য ও পানীয় নিয়ে আসে, মাঝে-

মাঝে বোদলেয়ার নিঃশব্দে উঠে বন্ধুদের গায়ে প্রাচ্য আতর ছিটিয়ে দেন। ক্লশ মাহুষ (এই কার্য্য তিনি সারা জীবনেও হারাননি), শ্বেতাক্ষের পক্ষে আশ্চর্য্য কালো চুল ও চোখ (বাঁভিল বলেছিলেন ‘দু-ফোঁটা কালো কফি’), গায়ের রং ম্লান, মুখের ছাঁদ ডিমের মতো, চাপা ঠোঁটে বিদ্যুতের মতো ভাষণ। বাবুবিলাসেব শ্রেষ্ঠ ঐতিহ্য অহুসারে, বেশভূষা বিষয়ে তৃপ্তিহীনভাবে যত্নবান; যেমন, পরবর্তী জীবনে, রচনার প্রসঙ্গ দেখার সময় ক্ষুদ্রতম কন্মার গরমিল নিয়ে প্রকাশককে পাগল করে দিয়েছেন, তেমনি এখন দর্জিকে কাঁতার ক’রে ফেলছেন পৌনঃপুনিক সংশোধনের নির্দেশ দিয়ে। কোনোদিন তাঁর কালো মখমলের জামার উপর সোনালি বেন্ট বাঁধা; কোনোদিন আটো পাজামাব সঙ্গে সফ্র আচকানের মতো কোট, কোনোদিন বা গলা-খোলা শাদা শার্টের সঙ্গে টিলে-ক’বে-বাঁধা টকটকে লাল নেকটাই। বন্ধুরা কেউ বলতেন ‘টিশিয়ানেব ছবি’, কেউ বলতেন, ‘বায়রন’, একজন নাম দিয়েছিলেন ‘ট্যাবচা খুঁষ্ট’। (এই সময়ে এমিল গুরম তাঁর একটি প্রতিকৃতি আঁকেন, তাই তাঁর ‘স্বখী’ চেহারাও আমরা দেখতে পাই, যদিও, মানতেই হবে, পরবর্তী চিত্রসমূহেই ‘ল্য ফ্যার দ্য মাল’-এর কবিকে আমরা চিনতে পাবি।) এ-সব কথা চাটুবাঁক্য নয়, তাঁর সংস্পর্শে এলে সন্মোহিত না-হ’য়ে উপায় ছিলো না সেই সময়ে। তখনও কোনো কবিতা তিনি প্রকাশ করেননি, কিন্তু গোতিয়ে ও বাঁভিল, ধারা জীবনে বা সাহিত্যে তাঁর অগ্রজ, তাঁরাও হ’য়ে পড়েছিলেন— শুধু অহুরাগী নয়, তাঁর ভক্ত। তাঁর সঙ্গে কথা ব’লে— বা তাঁর কথা শুনে— রাত ভোর হ’য়ে যেতো এঁদের। বাঁভিলের ‘স্বতিকথা’ থেকে উদ্ধৃত করি।

‘রাত্রি নামলো [ বাঁভিল বোদলেয়ারের সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাতের বর্ণনা দিচ্ছেন ], স্বচ্ছ, শাস্ত, মায়াময় রাত্রি ; ল্যুজ্জিবুর্গ বাগান থেকে বেরিয়ে আমবা বুলভাতে হেঁটে বেড়াচ্ছি। রহস্যময় গতি ও মর্ম্মের ভরা পথ, কবি [ বোদলেয়ার ] যা ভালোবাসতেন, যার জন্ত তাঁর আগ্রহ ছিলো অশেষ। আমাব যৌবনের শ্রেষ্ঠ স্মৃতি সেই রাত্রিটি, যা গত হ’তে-হ’তে বোদলেয়ার তাঁর মনের অকূল ঐশ্বর্য্য উজোড় করলেন শুধু আমার কাছে— যেন রূপকথার এক রাজপুত্র, আধো

ঠোট খুলে, হীরক ও মণিমুক্তার বজ্রা ঢেলে দিলেন। আমাদের এই আলাপ চলতে-চলতেই মায়াবী রাত্রি দ্রুত ডানা মেলে পালিয়ে গেলো।

বোদলেয়ারের এই জীবনযাত্রা, বা তার প্রবচন অবলম্বন ক'রে উইসমান্স (J. K. Huysmans) তাঁর 'আ রেবুর' (A rebours) উপন্যাসটি নির্মাণ করেন, আর সে-উপন্যাস পাঠ ক'রেই ইংলণ্ডে অস্কার ওআইল্ড তাঁর ডরিয়ান গ্রে-র চিত্র আঁকতে সমর্থ হন। বিশ শতকের কাব্যকে যা পথ দেখিয়েছে সেই প্রতীকিতার উৎস যেমন বোদলেয়ারের কবিতা, তেমনি, যা আজকের দিনে কোতূহলের বিষয় মাত্র, সেই 'ডেকাডেন্স' বা শতকান্তিকতাও রূপ নিয়েছে তাঁর জীবন থেকে। ঠিকই হয়েছে;— কেননা জীবন স্বভাবতই ম্রিয়মাণ, কবিতাই শুধু কালোত্তর হ'তে পারে।

এই দু-বছর কাল, বলা যায়, আমাদের কবির বয়স্ক জীবনের একমাত্র 'স্বথের সময়', কিন্তু এই সময়েই দুটি স্থায়ী দুঃখের বীজ তিনি বপন করেছিলেন— দুঃখ ছাড়া তাঁর চলবে কেন? ধারে কিনেছিলেন বহু চিত্র ও শিল্পকর্ম, বিক্রেতাটি ধর্মপুত্র ছিলেন না, জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কবিকে সেই ঋণ শোধ করতে হয়েছে। আর, তাঁর জীবনে 'ছোরার মতো প্রবেশ করেছিলো' যে-নারী, সেই জ্ঞান হ্যুভাল-এর সঙ্গেও, ঠিক কোন তারিখে জানা যায়নি, এই সময়ে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। জ্ঞান হ্যুভালের পূর্ব-ইতিহাস এখনো অস্পষ্ট— তা দিয়ে কোনো প্রয়োজনও নেই আমাদের— তাঁর নামটি প্রকৃতপক্ষে কী, তাও গবেষণার বিষয় হ'য়ে আছে। নানা কারণে, প্রধানত পাণ্ডনাদারদের ফাঁকি দেবার জন্ত, এই রমণী বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নাম গ্রহণ করেন; তার মধ্যে 'হ্যুভাল'ই টিকে গেছে। আধা-কাক্সি ও আধা-ফরাশি, শ্রামা, তথী, স্বল্পশিক্ষিতা, একটি নগণ্য থিয়েটারে নগণ্য অভিনেত্রী ছিলেন তিনি, বোদলেয়ার তাঁকে সেখান থেকে উদ্ধার ক'রে আলাদা বাসায় রানীর হালে রাখলেন। শ্বেতাঙ্গিনী রূপসী ও বিদুষীদের উপেক্ষা ক'রে বোদলেয়ার যে এ'র সঙ্গেই নিজের জীবন যুক্ত করলেন, তার কারণ 'অন্ধ প্রেম' নয়, এরও পিছনে তাঁর সচেতন সাহিত্যিক মন কাজ করেছে। স্কট ও বায়রন-প্রবর্তিত প্রাচীপ্রবণতার 'পোশাকি' রূপটি তাঁর রচনায় দেখতে পাই না, কিন্তু প্রাচ্য দেশ তাঁর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার

অস্তভূত হয়েছিলো ; তিনি দেখেছিলেন গ্রীষ্মগুলের তপ্ত আকাশ, উজ্জল নক্ষত্র, অরণ্যের ঘনতা, দেখেছিলেন নিগ্রো নারীর উদ্বেল ও মদালস যৌবন,— আর সেই সব অভিজ্ঞতাকেই নতুন ও নিবিড় ক’রে পেতে চেয়েছিলেন এই শ্রামাদ্বী কামোদার সাহচর্যে। যা চেয়েছিলেন তা পাননি তাও নয়, ‘ল্য ক্ল্যব দ্য মাল’-এর পাতায়-পাতায় তার প্রমাণ আছে। কোন খেতাবিনী তাঁকে দিতে পারতো ‘পিরিচের মতো’ বড়ো-বড়ো তরল চক্ষু, গরম দেশের অরণ্য অথবা রাত্রির মতো অপর্খাপ্ত নিবিড় কৃষ্ণ কেশভার, পারতো ‘মৃগনাভি, আলকাংরা আর নারকোল-তেলের মিশ্রিত গন্ধ’ ছড়াতে, তাঁর অপূর্বের অন্বেষণকে অনবরত খাণ্ড জোঁগাতে ? অন্তত, বোদলেয়ার তা-ই ভেবেছিলেন ; অন্তত, দু-জন ফরাশিনীর সঙ্গে তাঁর প্রণয়ব্যাপার বিভিন্নভাবে ব্যর্থ হয়েছিলো। অতএব, কবির জীবনে যত দুঃখই তিনি এনে থাকুন, এক শতাব্দীর পরপার থেকে আমরা ‘কালো ভেনাস’কে নিন্দা করতে পারি না।

কেউ-কেউ বলেন, ‘ল্য ক্ল্যব দ্য মাল’-এর অনেক, এমনকি অধিকাংশ কবিতা এই দু-বছরের মধ্যেই রচিত হয়। সে-সব রচনার পাণ্ডুলিপির সঙ্গে ধারা পরিচিত ছিলেন, তাঁরা কেউ-কেউ সন্দেহ করেছিলেন যে তাঁদের বন্ধুটি শুধু একটি বিলাসী যুবকমাত্র নয়, অমর কবিদের অগ্রভ্রম। তব্রাচ, ‘ল্য ক্ল্যব দ্য মাল’-এর সবচেয়ে মর্মভেদী অংশ বেছে নিলে দেখা যাবে, সে-সব কবিতা তাঁর পরবর্তী জীবনের রচনা।

১৮৪৪ : পুত্রের অমিতব্যয়িতায় দুশ্চিন্তাগ্রস্ত, মাদাম ওপিক আইনের শরণ নিলেন। প্রস্তাব হ’লো, বোদলেয়ারের অর্থ তাঁর নিজের হাতে রাখা যেহেতু নিরাপদ নয়, তাই আর্থিক ব্যবস্থাপনার জগ্ন ‘আইনসম্মত অভিভাবক’ নিযুক্ত করা হোক। বোদলেয়ারের জুঁক, ব্যাকুল ও কাতর প্রতিবাদে হিতাকাঙ্ক্ষীরা বিচলিত হলেন না : ২১ সেপ্টেম্বর তারিখে আদালতের হাকিম অভিভাবকত্বের আদেশ দিলেন। যিনি অছি নিযুক্ত হলেন তাঁর নাম আঁসেল ( Ancelle ), আইনজীবী তিনি, ওপিক-পরিবারের বন্ধু, বোদলেয়ারের নাবালক অবস্থায় তিনিই ছিলেন সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক। ব্যাপারটা এই দাঁড়ালো যে এখন থেকে

বোদলেয়ার মাসে-মাসে তাঁর মূলধনের হুদ মাত্র পাবেন, আসলে হাত দিতে পারবেন না। তাঁর মৃত্যুর দিন পর্যন্ত এই ব্যবস্থা বলবৎ ছিলো।

এমনি ক'রে, না-জেনে, মহৎ উদ্দেশ্য নিয়ে, মা তাঁর সন্তানের কবর খুঁড়লেন। যে-সব ঘটনার যোগাযোগে বোদলেয়ারের পরবর্তী জীবন কালো হ'য়ে গেলো, তার মধ্যে সবচেয়ে নিষ্ঠুর এই অভিভাবকত্ব। নিঃসঙ্গতা, সাহিত্যিক অসাক্ষ্যতা, প্রণয়িনীর বিশ্বাসঘাতকতা— যে-সব দুঃখ বোদলেয়ার নিজে অর্জন করেছিলেন, সেগুলো সবই তাঁর আগুনের ইন্ধন হ'তে পেরেছিলো, অর্থাৎ কবিতায় প্রকাশের দ্বারাই তিনি জ্বল করতে পেরেছিলেন তাদের। কিন্তু অর্থকষ্ট কবিতার বিষয় হ'তে পারে না, তাই সেটা সবচেয়ে নিকৃষ্ট। আর সেই কষ্ট, এর পরে যে-বাইশ বছর বোদলেয়ার বেঁচে ছিলেন, তার প্রতিটি দিন প্রতিটি মুহূর্তে তাঁকে ভোগ করতে হয়েছিলো। এর পর থেকে উদ্ভ্রান্ত উদ্বাস্তর মতো জীবন কেটেছে তাঁর, প্যারিস শহরে কতবার বাসা-বদল করেছেন তার ইয়ত্তা নেই, তাঁর পক্ষে ঘৃণ্য শব্দ হোটেল অনেক রাত কাটাতে হয়েছে। একশো দু-শো টাকার জুতা, এমনকি দশ-পাঁচ টাকার জুতা অসংখ্যবার চিঠি লিখেছেন মাতাকে ও আসেলকে— কখনো ভয়ে-ভয়ে, কখনো ভয় দেখিয়ে, কখনো বা কাতর অহুন্নয় জানিয়ে। কখনো এ-সব চিঠিতে ফল হ'তো, প্রায়ই হ'তো না। দু-একবার, একেবারে রীয়া অবস্থায়, মূলধনের কিছু অংশ ভাঙিয়ে নিতে পেরেছিলেন, কিন্তু আসেলের কঠিন স্ববুদ্ধিকে আজীবন আঘাতেও বেশি দূর টলাতে পালে ননি।

আসেল দুর্জন ছিলেন না, বোদলেয়ারকে তাঁর নিজের ধরনে ভালোওবাসতেন। আর বোদলেয়ার, যদিও একবার কুপিত হ'য়ে আসেলকে প্রহার করবেন বলে শাসিয়েছিলেন, তবু শেষ পর্যন্ত, বহুদিনের সংশ্রবের ফলে, অভিভাবকের প্রতি মমতা অস্বভাব না-ক'রে পারেননি। আত্মীয় যদি অগ্রীতিকর হয়, তবু যেমন মনে-মনে আমাদের টান থাকে, এও তেমনি। প্রোট ও আইনজীবী, আসেল ছিলেন সাংসারিক বিষয়ে বিচক্ষণ, অল্প সব বিষয়ে নির্বোধ। একখানা ভালো বই পড়েননি, বিষয় ব্যতীত দ্বিতীয় চিন্তা করেননি জীবনে; বোদলেয়ারের অন্তিম দশায় তাঁর রচনাবলি প্রকাশের জন্ত যখন সচেষ্ট

হয়েছিলেন, তখনও আসেলের উদ্দেশ্য ছিলো অর্থকরী, সাহিত্যিক নয়। শার্ল বোদলেয়ারকে আবাল্য দেখেও কখনো ভাবেননি যে তাঁর রচনাসমূহের আর্থিক ভিন্ন অঙ্ক কোনো মূল্য থাকতে পারে।

বোদলেয়ার জীবন ভ'রে সবচেয়ে বেশি চিঠি লিখেছিলেন তাঁর মা-কে ; একই তারিখে লেখা ছ-সাতখানা চিঠি পৰ্বস্ত পাওয়া যায়। মা-কে তিনি অস্বাভাবিকরকম জ্বালোবাসতেন, সন্দেহ নেই ; বাল্যে যে-অল্পকাল তরুণী ও বিধবা মাতাকে একান্তরূপে ভোগ করেছিলেন, সেই 'বাল্যপ্রণয়ের সবুজ স্বর্গের' স্মৃতি তাঁকে আয়তু্য হানা দিয়েছে। মা ছিলেন সুন্দরী, শিক্ষিতা, বিলাসিনী ; বালক কবি ভালোবাসতেন সুসজ্জিতা মা-কে দেখতে, তাঁর উত্তরীরের কোমল পশুরোমে গাল ঘষতে, তাঁর অঙ্গের আশ্রাণ ভালোবাসতেন। কথিত আছে, মা যখন পুনর্বীর বিবাহ করলেন তখন অষ্টমবর্ষীয় বোদলেয়ার তাঁদের শয়ন-কক্ষের চাবি লুকিয়ে রেখেছিলেন, যাতে মা এই নতুন ব্যক্তির সঙ্গে রাজিষাপন করতে না পারেন। বড়ো হ'য়ে বলেছিলেন, 'আ মা র মতো পুত্র যার আছে সে-নারী পুনর্বিবাহ করে কেমন ক'রে ?' এ-সব তথ্য থেকে কোনো-কোনো সমালোচক ঈডিপস-এষণা অহুমান করেছেন, কিন্তু ঐ শব্দটির আমদানি না-ক'রেও বোদলেয়ারের ব্যবহার আমরা বুঝতে পারি। বস্তুত, তিনি প্রথম দিকে বিপিতার প্রতি কোনো বিশেষের পরিচয় দেননি, বরং বালক বয়সে ঐ কৃত্রী রাজপুরুষটির তুষ্টি-সাধনেরই চেষ্টা করেছেন। অভিভাবকত্ব স্থাপিত হবার পর থেকে ক্রমশ যদি জেনারেল ওপিককে তাঁর শত্রু ব'লে মনে হ'য়ে থাকে, সেটা স্বাভাবিক মাত্র ; কেননা এই ব্যবস্থায় জেনারেল ওপিকের পূর্ণ সমর্থন ছিলো, আর বোদলেয়ারের সাহিত্যচর্চার প্রতি তিনি ছিলেন প্রথমে প্রতিকূল, পরে উদাসীন।

বোদলেয়ারের মায়ের কথা ভাবতে অবাক লাগে আমাদের। দ্বিতীয় স্বামীর ঔরসে কোনো সন্তান হয়নি তাঁর ; শার্ল তাঁর অনন্ত সন্তান। এবং এই শার্ল সাহিত্যে কোনো যশ অর্জন করেনি তাও নয়। তা নিয়ে মাদাম ওপিক মাঝে-মাঝে গর্বও বোধ করেছেন, যাকে স্নেহ বলে তা ছিলো না ব'লেও মনে হয় না ; অথচ, এক স্বাভাবিক অক্ষমতার ফলে, এবং স্বামীর জাজল্যমান আদর্শের প্রভাবে, এ-ধারণা



কিছুতেই মন থেকে সরাতে পারেননি যে তাঁর ছেলের ‘কিছু হ’লো না’ । একবার, ওপিক-দম্পতি যখন প্যারিসে অধিষ্ঠিত, বোদলেয়ার তাঁদের ঠিকানা পর্যন্ত জানতে পারেননি ; মাদাম ওপিক, পুত্রকে জীবিকা-অৰ্জনে অক্ষম বা অমনোযোগী দেখে, তাঁর চিঠিপত্রও না-খোলা অবস্থায় আসেলের কাছে ফেরৎ পাঠিয়েছেন । পুত্রের কাতরোক্তির উত্তরে মাঝে-মাঝে যখন অর্থসাহায্য করেছেন, তাও সতর্কভাবে ও স্তমিত মাত্রায় ; এ-বিষয়ে তাঁর আচরণে আসেলের চেয়ে এক তিল অধিক উদারতা প্রকাশ পায়নি । সত্য, জেনারেল ওপিকের মৃত্যুর পর থেকে শুধু সরকারি পেন্সনের উপর তাঁকে নির্ভর করতে হয়েছে, হয়তো তখন আর সামর্থ্য ছিলো না তাঁর, কিন্তু মা-র কাছে বোদলেয়ার কি শুধু অর্থই-চেয়েছিলেন ? ‘ল্য ক্ল্যার দ্য মাল’-সংক্রান্ত মামলার পীড়নের পর, বোদলেয়ার খুব ইচ্ছে করেছিলেন সন্তবিধবা মা-র কাছে তাঁর অক্ল্যার ( Honfleur )-এর সাগরতীরবর্তী কুটিরে কিছুদিন বিশ্রাম নেন, কিন্তু মাদাম ওপিক অনেকদিন পর্যন্ত পুত্রকে আমন্ত্রণ জানাননি, পাছে তাঁর কুখ্যাত পুত্রের প্রতিবেশে তাঁর এক বয়স্ক সঙ্গিনীর সুনীতি-ও স্মৃতিবোধে আঘাত লাগে । এক ধর্মপ্রাণ পুরোহিত ছিলেন এই সময়ে তাঁর উপদেষ্টা ; তিনি ‘ল্য ক্ল্যার দ্য মাল’ প’ড়ে ( বা না-প’ড়ে ) পুঁথিটিকে আগুনে ভস্মীভূত করেন । ফলত, মাদাম ওপিকও কিছুদিন পর্যন্ত ও-বইয়ের পাতা ওটোননি, যদিও পরে, একটি চিঠিতে, কুপুত্রের কাব্যরচনার এমনভাবে প্রশংসা করেছিলেন যাতে আমরা বুঝতে পারি যে সাহিত্যবিষয়ে তিনি একেবারে নিঃসাড় ছিলেন না । কিন্তু নিঃসাড় না-হ’লেই বোধশক্তি আসে না ; বুঝতে হ’লে চেষ্টাও চাই, চর্চাও চাই, যুদ্ধ করার শক্তিও চাই । মাদাম ওপিক, মনে হয়, তাঁর পুত্র ব্যতীত অন্য সকলেরই প্রভাবের অধীন ছিলেন ; এই চারিত্রিক দুর্বলতাবশত শেষদিন পর্যন্ত তাঁর কবিপুত্রের প্রতিভার বৈশিষ্ট্য তিনি বুঝতে পারেননি । তাঁর স্মৃতির কাছে আমরা কৃতজ্ঞ আছি পুত্রের পত্রাবলি সযত্নে রক্ষা করেছিলেন ব’লে ; কিন্তু এও আমরা মনে না-ক’রে পারি না যে তিনি, একটু চেষ্টা করলে, শুধু অল্প একটু চেষ্টা ও সাহস খাটালে, জীবনের সবচেয়ে অন্ধকার সময়ে অন্তত কিছু শান্তি দিতে পারতেন কবিকে, মাঝে-মাঝে বিশ্রামের দিন, হয়তো

আরো কয়েকটি কবিতা লেখার অবকাশ। বোদলেয়ার ভালোবেসে-  
 ছিলেন তাঁর অফ্ল্যারের কুটির ( তার নাম দিয়েছিলেন ‘খেলনাবাড়ি’ ),  
 মাদাম ওপিকও একটি ঘর সাজিয়ে রেখেছিলেন ছেলের জন্ত ; কিন্তু  
 ঐ ঘরে, সমুদ্রের ঢেউয়েব দিকে তাকিয়ে-তাকিয়ে, বোদলেয়ার যে-ক’টি  
 বেলা বইয়ে দিতে পেরেছিলেন তাদের সংখ্যা ষৎকিঞ্চিৎ। আর তার  
 কারণ শুধু এই নয় যে বোদলেয়ারকে ঋণের জাল প্যারিসে বেঁধে  
 রাখতো, মায়ের দিক থেকেও অভ্যর্থনায় কাৰ্পণ্য ছিলো, কেননা  
 মাদাম ওপিক, লোকনিন্দাব ভয়ে, অনেক সময়ই পুত্রের সংস্রব এড়িয়ে  
 চলতেন। বোদলেয়ার ঝাকে বলতেন তাঁব ‘হুয়দৃষ্ট’ ( le guignon ),  
 তার এই রকম উদাহরণ পদে-পদে পাওয়া যায় তাঁব জীবনে। এমনকি  
 তিনি মৃত্যুব পবেও মুক্তি পাননি তা থেকে। অফ্ল্যারে মাদাম  
 ওপিকের বাড়ির বাস্তুটি যখন কবির নাম ধারণ কবলে, তখনও সেই  
 নামের বানানে ঠিক সেই ভুলট হ’লো। যে-ভুল তাঁকে জীবন ভ’রে  
 লাক্ষিত করেছে। জীবৎকালে বহু পত্রিকায় তাঁর নাম ছাপা হ’তো  
 ‘Beaudelaire’— তা অসহ লাগতো কবির— রাস্তাতেও সেই  
 বানান লেখা হ’লো।

পক্ষান্তরে, মা-র সঙ্গে বোদলেয়ারের ব্যবহার ভাবলে তাঁকে সুপুত্রের  
 উদাহরণ বলতে লোভ হয়। তিনি যে সদাসর্বদা মা-র কথা ভাবতেন  
 তাঁর পত্রসংখ্যাই তার প্রমাণ দেয়। সে-সব চিঠি প’ড়ে সন্দেহ থাকে  
 না যে— শুধু ভালোবাসাই নয়, জননীর প্রতি তাঁব সমাহুভূতি ছিলো  
 গভীর। আর ছিলো এক ছেলেমাহুযি আকাঙ্ক্ষা, নিজের কৃতিত্ব  
 মা-র কাছে প্রমাণ করবার। সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা চেয়েছেন, স্বীয়  
 রচনাব সমালোচনার জন্ত বাব-বার অহুন্নয় করেছেন সঁ্যাং-বোভকে,  
 শেষ পর্যন্ত আকাদেমির সভ্যপদের জন্ত প্রার্থী হবার সেই পাগলামি—  
 এই সব-কিছুর পিছনে যতটা ছিলো। নষ্টভাগ্য উদ্ধারের চেষ্টা, ঠিক  
 ততটাই এই অভিনাষ যে মা যেন তাঁকে কিছু মূল্য দিতে পারেন,  
 যেন বোঝেন যে তাঁর পুত্র নেহাং অপদার্থ নয়। কাগজে কিছু  
 অহুকুল মন্তব্য বেরোলে তার কর্তিকা পাঠিয়ে দিচ্ছেন মা-কে,  
 চিঠিতে লিখছেন পরিকল্পিত রচনাবলির বর্ণনা, জ্ঞান যখন তাঁকে ছেড়ে  
 গেলো সেই নিতান্ত ব্যক্তিগত দুঃখটিরও মা-কেই শুধু অংশ দিতে

চেয়েছিলেন। তিনি, শিল্পের শহীদ, নিজের জন্মদ, তাঁর চরিত্রের এই একটা দিকে কেমন অসহায় ছিলেন, কেমন করুণ ও পরনির্ভর। নিজেকে কি তিনি বোঝেননি তাঁর কবিতার মূল্য— আর, দেশে এত লোক থাকতে, গোতিয়ে, বাঁভিল, ক্লোবেয়ার থাকতে, মা-কে বিশ্বাস করাবার এত গরজই বা কিসের।

কিন্তু যাঁর মনে ঐশ্বর্য বেশি, তাঁর চরিত্রে স্বন্দও অনেক। যেমন তিনি দুর্বল মুহূর্তে ‘মায়ের ছেলে’ হ’তে চেয়েছেন, তেমনি, মাদাম ওপিক যখন বৃদ্ধা হলেন, নিঃসঙ্গ হলেন, তখন বোদলেয়ার, নিজের দুঃখ বিপুল হওয়া সত্ত্বেও, মা-কে আশ্রয় দিতে ইচ্ছা করেছেন, চেষ্টা করেছেন তাঁর কষ্ট বাঁচিয়ে চলতে। রোগ যখন উৎকট হ’য়ে উঠলো, মা-র কাছে স্পষ্ট ক’রে তা প্রকাশ করেননি; আত্মহত্যার কথা ভেবেও পেছিয়ে গেছেন, প্রধানত মা-র কথা ভেবেই। ‘আমার এই এক ভাবনা, পাছে তোমার আগে আমার মৃত্যু হয়’— এই সুর কত চিঠিতেই না ধ্বনিত হয়েছে। ‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’তে জ্ঞানের উল্লেখ যতবার আছে, মায়ের উল্লেখ তার কিছু বেশিই হবে। সেই স্বর্ণাময় পুস্তকে লিপিবদ্ধ করেছেন ‘প্রার্থনা’ : ‘আমার অপরাধে মা-কে শান্তি দিয়ো না, মা-র মধ্য দিয়ে শান্তি দিয়ো না আমাকে।’ আবার : ‘স্বাস্থ্য, নীতি, আচার’— এই শিরোনামার তলে : ‘আমার মা ও জ্ঞান— আমার স্বাস্থ্য ; দোহাই, দয়া করো, কর্তব্য আছে। জ্ঞানের ব্যাধি। মা-র বার্ষিক্য ও নিঃসঙ্গতা।’ আর-একবার : ‘জ্ঞানকে ৩০০, মা-কে ২০০, নিজের জন্ম ৩০০, মাসিক ৮০০ ফ্রাঁ। সকাল ছ-টা থেকে কাজ, দুপুরে উপোশ। অন্ধের মতো কাজ, লক্ষ্যহীন, পাগলের মতো। দেখা যাক, কী ফল হয়।’

কোনো ফল হয়নি ; এই কথাগুলো যখন লিখেছিলেন তখন তাঁর বোগ ও দারিদ্র্য এতদূর গিয়েছে যে কোনো নতুন ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নেই। কোনো কাজে সমাহিত হবার মতো দেহমনের অবস্থা বিগত হয়েছে ; আমরা এক অক্ষম চৈতন্তের হাহাকার শুনিছি।

পরিহাস এই যে আসেল ও মাদাম ওপিকের প্রযত্নের ফলে, বোদলেয়ারের মৃত্যুকালে তাঁর মূলধনের একটি বড়ো অংশ অবশিষ্ট ছিলো। উপরন্তু, মাদাম ওপিকের নিজেরও কিছু সঞ্চয় ছিলো ;

তাঁর মৃত্যুর পরে অংশত তাঁর উত্তরাধিকারী হলেন আসলিনো ( Asselineau ), যিনি ছিলেন বোদলেয়ারের আজীবন বন্ধু। এই ঘটনাটি প্রমাণ করে যে লোকেরা যাকে স্ববুদ্ধি বলে তাকে হীনতাময় নিবুদ্ধিতায় পরিণত করার কৌশল ভাগ্যবিধাতার অজানা নেই। পিতার অর্থ ও মাতার অর্থের অস্তিত্ব সত্ত্বেও দারিদ্র্যের চরমে নেমে বোদলেয়ারকে মরতে হ'লো। কী লাভ হ'লো কার ? কার ভালো করা হ'লো ? যদি বোদলেয়ার দশ বছরে— বা পাঁচ বছরেও— তাঁর পুরো মূলধন উড়িয়ে দিতেন, তাহ'লেও কি এর চেয়ে বেশি কষ্ট পেতে হ'তো তাঁকে ? তাহ'লে, দরিদ্র হ'য়েও, অন্তত নিজের টাকা নিজে ভিক্ষে ক'রে নেবার গ্লানি তাঁকে সহিতে হ'তো না। কিংবা হয়তো, কোনো উপায় নেই দেখে, উপায়হীনতার মধ্যেই বাঁচতে শিখতেন— ভেরলেনের মতো। তাঁকে পঙ্কু করেছিলো অভিভাবকত্বের অসম্মান, নিজের উত্তরাধিকারের চেতনা, আর সেই উত্তরাধিকার স্বাধীনভাবে ব্যবহার করতে না-পারার জন্ত আক্রোশের অস্থিরতা।

মনে হ'তে পারে, যে-কোনো অবস্থার মধ্যে তিনি তাঁর কাজ ক'রে গেছেন, আমরা পেয়েছি একগুচ্ছ সৌন্দর্য ও পবিত্রতা— এখন এ-সব আলোচনা ক'রে লাভ কী। কিন্তু সত্যি কি কোনোই লাভ নেই ? যা হয়নি তা আমরা কখনোই ভাবতে পারি না ; তাই, বাধ্য হ'য়ে, যা হয়েছে তাকেই সম্পূর্ণ ব'লে ধ'রে নেই। ভাবতে পারি না, কীটস বেঁচে থাকলে আরো কী কবিতা লিখতেন, তাই ঐ চারটি-পাঁচটি ওড নিয়েই নিরন্তর মুগ্ধ হ'য়ে থাকি। কিন্তু কীটস তো র‍্যাবোর মতো ফুরিয়ে যাননি, কবিতায় অভিজ্ঞ পাঠক তাঁর অপূর্ণ ও বিরাট সম্ভাবনার উদ্দেশে একবার নিশ্বাস না-ফেলে পারে না। বোদলেয়ারের কাব্যকৃতি আরো অনেক বড়ো ও দূরস্পর্শী, কিন্তু তিনি যে আরো বহু কবিতার ও গল্পগ্রন্থের পরিকল্পনা করেছিলেন, এমনকি তাদের নামকরণও করেছিলেন, তা তো আমরা জেনেছি। যদি ধ'রে নেয়া যায় যে তাঁর যোগ সেকালে অচিকিৎস ছিলো ব'লে আত্ম তাঁর বাড়ানো যেতো না, তবু ঐ পয়তাল্লিশ বছরের মধ্যেই, আরো অনেক রচনা সম্পূর্ণ করার সময় ও শক্তি তাঁর ছিলো না তা তো নয়। কেমন ক'রে আমরা নিশ্চিত হ'তে পারি যে তিনি যদি অর্থচিন্তায় নিরন্তর

তাড়িত না-হ'তেন, যদি পেতেন অবসর, সাধারণ জৈব আরাম, অন্তত কিছুদিনের জন্য একটা নির্দিষ্ট বাসস্থান, তাহ'লে, ব্যাধি তাঁকে আঘাত করার আগেই, শেষ করতে পারতেন না একটি নূতনতর 'ক্লার হ্যু মাল', বা আর-এক খণ্ড 'প্যারিস স্প্রীন' ? বা রূপ দিতে পারতেন না সেই আত্মজীবনীকে যার আশ্চর্য ককালমাত্র 'অন্তরঙ্গ ডায়েরি'তে রেখে গেছেন ?

১৮৪৫ : হোটেল পিমদার উজ্জ্বল জীবন আগের বছরই শেষ হ'য়ে গেছে। বোদলেয়ার মাঝারি পাড়ায় উঠে এসেছেন, নতুন ক'রে রচনা করেছেন নিজেকে। আর চোখ ধাঁধিয়ে দেয় না তাঁর বেশবাস ; যে-সাজে বাকি জীবন কাটবে, এখন তা-ই ধারণ করলেন। মোটা কাপড়ের কালো কোর্তা, গলা-খোলা শাদা কামিজ, অধিকাংশ সময় গলবন্ধটিও কালো। সেই বেশ সযত্নে রচিত, নিজে দাঁজকে নকশা ব'লে দেন, কিন্তু চোখে দেখতে তা কঠিন ও নির্লিপ্ত। ছোট্ট ফেললেন বাবরি, শৌখিন দাড়ি-গোঁফ দূর হ'লো, মুখের রেখা তিক্ত হ'য়ে উঠলো ক্রমশ, তিক্ত আর কঠিন। গঁকু-ভাতারা ডায়েরিতে লিখলেন, 'গিলোটিনের আসামির মতো বেশবাস' ; সন্ন্যাসীর মতো তপঃক্লেশ বললেও ভুল হ'তো না। যে-মাহুষ দুঃখ পেয়েছে, প্রস্তুত হয়েছে আরো অনেক দুঃখের জন্য, তার মুখ রূপ নিলো ধীরে-ধীরে, গ'ড়ে উঠলো 'ল্য ক্লার হ্যু মাল'-এর কবির ক্লেশ, বীক্স, গম্ভীর ও আধ্যাত্মিক মুখশ্রী। কবিতাতেও দেখা দিলো অবিকল বোদলেয়ারীয় বিষাদ, তাঁর বিখ্যাত 'spleen', তাঁর 'অমরতার সমান' নির্বে। বিলাসী জীবনকে বিদায় দিয়ে সাহিত্যিক জীবন আরম্ভ হ'লো।

এ-বছর প্রথম তিনি ছাপার অঙ্করে প্রকাশিত হলেন। প্রথমে একটি প্রবন্ধ (সে-বছরের সাল' বা চিত্তপ্রদর্শনীর সমালোচনা) তারপর একটি কবিতা। রচনার দ্বারা উপার্জনের চেষ্টা ক'রে হতাশ হলেন। আত্মহত্যার চেষ্টা করলেন জুন মাসে। কথিত আছে, এক সন্ধ্যাবেলা যখন জ্ঞান হুভালের সঙ্গে কাফেতে ব'সে আছেন, হঠাৎ বোদলেয়ার ছুরি বসিয়ে দেন নিজের বুকে। এই আত্মহত্যার সত্য বলা যায় না, কেননা আমেলকে লেখা একটি 'বিদায়পত্র' জ্ঞানের হাতেই পাঠিয়েছিলেন। তাতে লেখা ছিলো : 'আমি আর বেঁচে থাকতে

পারছি না ব'লেই আত্মহত্যা করছি, ঘুমোতে যাবার আর ভেগে ওঠার পরিশ্রম অসহ্য হ'য়ে উঠেছে আমার পক্ষে ।...আমার যা-কিছু আছে, আসবাবপত্র, আমার পোড়ে-টটি [ কোনটি জানা যায় না ] — সব দিয়ে যাচ্ছি মাদমোয়াজ্জেল লেমেরকে [ হ্যাভালের নামাস্তর ], কেননা সে-ই একমাত্র মানুষ যার মধ্যে আমি কিছু শাস্তি পেয়েছি, কিছু বিশ্রাম ।...আমার মা, যিনি ইচ্ছে না-ক'রে বার-বার আমার জীবন বিষাক্ত কবেছেন, আমাব অর্থে তাঁর কোনো প্রয়োজন নেই ; তাঁর আছে স্বা মী, আছে একজন মা হু য, আছে স্নেহ ও বন্ধু তা । আর জ্ঞান লে মে র ছাড়া আর-কেউ নেই আমার । শুধু তার মধ্যেই আমি শাস্তি পেয়েছি ।...

কূর্বে-কৃত বোদলেয়ারের প্রতিকৃতি আত্মমানিক এই সময়ের ।

১৮৪৫-এর আর-একটি ঘটনা উল্লেখ্য : আসলিনো-র সঙ্গে আমাদের কবির বন্ধুতার সহজতার । আসলিনো, অত্যন্ত মৃদু মানুষ, নিজে বিশেষ লিখতেন না বা লিখলেও লুকিয়ে রাখতেন, কিন্তু তাঁর জীবনের অক্ষয় প্রেম ছিলো কবিতা, সত্যিকার বসজ্ঞ ছিলেন । এই সময় থেকে বোদলেয়ারের মৃত্যু পর্যন্ত, তাঁর অন্তরাগ ও সাহচর্য ছিলো অফুরান ; বন্ধুদের মধ্যে একমাত্র তিনিই বোদলেয়ারকে কখনো ঈর্ষা করেননি । এই দু-জনের বন্ধুতা দেখে বাভিল পণ্ড লিখলেন :

'On voit le doux Asselineau  
Pres du farouche Baudelaire.'

( ঐ ছাখো—বন্ধ বোদলেয়ার, আর তাব পাশে কোমল আসলিনো । )

১৮৪৬ : আরো তিনটি কবিতা পত্রিকায় প্রকাশিত হ'লো ; স্তাঁদালের অন্তরঙ্গ 'প্রণয়কথা' প্রকাশ করলেন, সেটি বর্তমানে 'অন্তরঙ্গ ডায়েরির' অন্তর্ভুক্ত আছে । আমরা লক্ষ করি যে যদিও তখন তাঁর বহু কবিতা রচিত হ'য়ে গেছে, প্রকাশিত হচ্ছে খুবই স্ফীণ পরিমাণে ; তার কারণ হয়তো সম্পাদকদের আত্মকূল্যের অভাব, হয়তো তাঁর চরিত্রের তেজস্বিতা, বা তাঁর ধারাবাহিক 'দুরদৃষ্ট' । 'তরুণ মায়াবী' নামে একটি বড়ো গল্প ছাপালেন ; সেটি, কিছুকাল পূর্বে জানা গিয়েছে, এক অখ্যাত ইংরেজ লেখকের রচনার, স্বীকার না-ক'রে,

হবহ অম্ববাদ। এ-বছরের চিত্রপ্রদর্শনীর সমালোচনা ছাপা হ'লো। হোফম্যান-এর 'ক্রাইজলেরিয়ানা' (Kreisleriana) নামক গল্প প'ড়ে প্রতীক্ষা বা কেরেসপঁদাস-এর ধারণা জন্মালো তাঁর মনে।

১৮৪৭ : 'লা ফাঁফার্লো' (La Fanfarlo), কথাসাহিত্যে বোদলেয়ারের একমাত্র প্রচেষ্টা, প্রকাশিত হ'লো। এই কাহিনীতে প্রবেশ করেছে তাঁর হোটেল পিমদাঁর জীবন, সেই সময়েই রচনা আরম্ভ করেন। মা-র কাছে একটি চিঠিতে লিখলেন : 'আমি এখনো বিশ্বাস করি যে ভাবীকাল আমার জন্ত ভাবিত।'

'লা ফাঁফার্লো'র নায়কের নাম শ্রামুয়েল ক্রেমার। নামত সে ইংরেজ, ব্যক্তিত্বে ফরাশি, আর চরিত্রে তার স্রষ্টারই প্রতিচ্ছবি। যে-অভিনেত্রীর সে প্রেমে পড়েছে তার নাম ফাঁফার্লো। প্রণয়িনী বিবসনা হ'লে সে সহ করতে পারে না; চায় রক্তমঞ্চের বিচিত্র সাজসজ্জা, অঙ্গরাগটুকু না-থাকলেও কুপিত হ'য়ে ওঠে। অর্থাৎ, বোদলেয়ারের মতোই, সে প্রকৃতির স্বভাবশত্রু।

এই বছর, প্যারিসের এক থিয়েটারে, 'কনককেশিনী স্তন্দরী' নামক নাটকে নায়িকাব ভূমিকায় অভিনয় ক'রে খ্যাতিলাভ করলেন উনবিংশবর্ষীয়া মারী দোব্রুঁ (Marie Daubrun)। তাঁর নিজের ছিলো সোনালি চুল, চোখ সবুজ। বোদলেয়ার, তাঁর জ্ঞানের প্রতি প্রেমে তখন ভাঙন ধরেছে, এই অভিনেত্রীর সঙ্গে পরিচিত হলেন।

১৮৪৮ : ফেব্রুয়ারি-বিল্ব। 'আমার '৪৮-এর উন্মাদনা!' দ্বিতীয় রিপাব্লিকের প্রতিষ্ঠা।

১৮৪৫ থেকেই প্যারিসের তরুণ লেখক ও শিল্পীদের মধ্যে একটি বিপ্লবী বোহিমীয় দল গ'ড়ে উঠছিলো, তার নেতা ছিলেন চিত্রকর কুর্বে (Courbet)। বোদলেয়ার কিছুকালের জন্ত এই দলে মিশেছিলেন, কুর্বে ছিলেন ঘনিষ্ঠ বন্ধু। এই স্র্ষোগে, দরিত্রের জীবন প্রথম তাঁর অভিজ্ঞতার মধ্যে প্রবেশ করে : কুর্বে, কৃষকসন্তান, কবি দ্যুপঁ (Dupont) মজুরপুত্র, ম্যুজের (Murger)-এর পিতা দ্বারস্বক। খাটি বোহিমীয় তারা, স্নান করে না, কাপড় কাচে না, ব্যবহারে ও কথাবার্তায় শালীনতাকে এড়িয়ে চলে;—এ-সব বিষয়ে বোদলেয়ার এঁদের বিপরীত, তবু এঁদের সঙ্গে স্বল্পকাল মেলামেশার ফলে

বোদলেয়ারের মনে ধরা পড়েছিলো জীবনের অল্প একটি স্তর, যাকে তিনি, দরিদ্র, বৃদ্ধ, রুগ্ন ও অসুস্থজন্মের বিষয়ে তাঁর কবিতাবলিতে, নিজস্ব ও নতুন অর্থে মহিমান্বিত করেন।

কুর্বে-র সঙ্গে বোদলেয়ারও বিপ্লবে মেতেছিলেন; জীবনে এই একবার, ক্ষণকালের জন্য যোগ দিয়েছিলেন রাজনীতিতে। ২৪ ফেব্রুয়ারি তারিখে, প্যারিসে যখন দাঙ্গা চলছে, বোদলেয়ারকে রাস্তায় দেখা গেলো নতুন একটা বন্দুক হাতে নিয়ে পাগলের মতো ছুটতে-ছুটতে চীৎকার করছেন: ‘জেনারেল ওপিককে বধ করা চাই! চলো, জেনারেল ওপিককে গুলি ক’রে আসি!’ অক্টোবর মাসে যখন সংবিধানপত্র রচিত হ’লো, এত রক্তপাতের পরেও আবার জয়ী হ’লো রক্ষণশীলতা, তখন বোদলেয়ার ও অল্পাংশ সাহিত্যিকরা মোহমুক্ত হলেন, রাজনীতি থেকে সম্পূর্ণ স’রে এসে যথাস্থানে জীবন উৎসর্গ করলেন। তিন বছর পরে, লুই-নেপোলিয়ন যখন সমারুট, বোদলেয়ার এক চিঠিতে লিখলেন: ‘আমি যদি কাউকে ভোট দিই, নিজেকে ছাড়া কাউকেই দেবো না।’

১৮৪৮ বিষয়ে পরবর্তী জীবনে বোদলেয়ার যা লিখেছিলেন তা ‘অস্তরঙ্গ ডায়েরি’ থেকে উদ্ধৃত করি:

‘১৮৪৮-এ আমার বয়স উত্তেজনা।

সেই উত্তেজনার প্রকৃতি কী ছিলো?

প্রতিহিংসার স্বাদ। ধ্বংসের স্বাভাবিক স্মৃতি। সাহিত্যিক উত্তেজনা, আমার পঠনপাঠনের স্মৃতি।

১৫ই মে। ধ্বংসের স্মৃতি এখনো। যদি স্বাভাবিকমাত্রাই সংগত হয় তাহ’লে এই স্মৃতিও সংগত।

জুন মাসের বিভীষিকা। জনগণের মত্ততা, বৃজ্জোঁয়াদের মত্ততা। দুর্জিয়ায় স্বাভাবিক স্মৃতি। [তারপর] আর-এক বন্যাপট! কী কলঙ্ক!...

১৮৪৮-এর আমোদ: একমাত্র কারণ প্রত্যেক মানুষের নিজ-নিজ ইউটপিয়ার আকাশ-প্রাসাদ।

১৮৪৮-এর আকর্ষণ। একমাত্র কারণ হাশুকের আতিশয্য।...

বিপ্লব, বলিদান ক’রে, কুসংস্কারের সমর্থন করে।...



প্রগতিতে বিশ্বাস, ...তার অর্থ ব্যক্তি তার নিজের কর্মসম্পাদনের জ্ঞান প্রতিবেশীদের উপর নির্ভর করছে।

সত্যিকার প্রগতি ( সত্যিকার, মানে নৈতিক )— তা সম্ভব হ'তে পারে শুধু ব্যক্তির ভিতরে, একান্তভাবে তার নিজের চেষ্টায়। ...

এমনও অনেক লোক আছে যারা গডলিকায় ব্যতীত স্খলভোগ করতে পারে না। প্রকৃত বীর একা-একা স্খলভোগ করেন। ...

ড্যাণ্ডির চিরন্তন শ্রেষ্ঠতা।'

ক্লোবেয়ারের *Sentimental Education* উপন্যাসে এই বিপ্লবের দীর্ঘায়িত বর্ণনা আছে।

১৮৪২-৫০ : বোদলেয়ার-জীবনীর এই দু-বছরের ইতিবৃত্ত এখনো কিছুটা অস্পষ্ট আছে। এ-সময়ে, একটি পত্রিকা-সম্পাদনার ভার নিয়ে তিনি দিজঁ শহরে যান, সেখানে যাবার আর-একটি উদ্দেশ্য হ'তে পারে ইজ্জাবেল ম্যেনিয়ে ( Isabelle Meunier )-র সঙ্গে সাক্ষাৎ, যিনি ফরাশি ভাষায় পো-র গল্প ( 'কালো বিড়াল' ) প্রথম অঙ্কবাদ করেন। এডগার পো-র রচনার সঙ্গে বোদলেয়ার কবে প্রথম পরিচিত হন তা সঠিকভাবে জানা যায় না, কিন্তু ১৮৬০ সালে এক বন্ধুকে লিখেছিলেন, '১৮৪৬ বা ১৮৪৭-এ আমি প্রথম পো-র কয়েকটি খণ্ডরচনা পড়েছিলাম — আশ্চর্য সেই অভিজ্ঞতি!' যদিও এখন পর্যন্ত পো-তে তেমন মগ্ন হননি, ১৮৫০ সালেই পো-র 'মেসমেরীয় উন্মীলন' গল্পের অঙ্কবাদ প্রকাশ করেন। এটি তাঁর প্রথম পো-অঙ্কবাদ।

১৮৫০ : প্যারিসে প্রত্যাবর্তন। দুটো আলাদা বাসা আর চালানো যাচ্ছে না; জ্ঞানের সঙ্গে এক বাড়িতে বাসা বাঁধলেন। দুটি কবিতা ছাপা হ'লো।

১৮৫১ : 'কৃত্রিম স্বর্গে' ( *Les Paradis Artificiels* )-র প্রথম লেখন, 'স্বরা ও সিদ্ধি বিষয়ে' প্রবন্ধ প্রকাশ করলেন, এবং আরো কয়েকটি কবিতা। গ্রন্থাকারে কবিতা প্রকাশের বিজ্ঞাপন বেরোলো; বইয়ের নাম 'ল্যাম্ব' ( *Limbes* = *Limbo* )।

২ ডিসেম্বর তারিখে লুই-নেপোলিয়নের 'রাষ্ট্রঘাত' সাধিত হ'লো। দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের আরম্ভ। এই ঘটনার উল্লেখ ক'রে কার্ল মাক্স লেখেন যে যাদের সহযোগে, কয়েকটি প্রজাতান্ত্রিক বিপ্লবের পরিণাম-স্বরূপ, ফ্রান্সের দ্বিতীয় সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, তাদের মধ্যে ছিলো

‘গাঁটকাটা, ছাড়া-পাওয়া কয়েদি, পেশাদার ভিথিরি, তাসের জোচ্চোর, ভেলকিওলা, বেষ্টার দালাল, বেষ্টার বাড়িওলা, মুটে, সাহিত্যিক, আগ্নিবাজিয়ে, শ্বাকড়া-কুড়োনি, ছুরি-শানিয়ে আর টিনের কামার ।’ এই তালিকায় সাহিত্যিককে যেখানে স্থান দেয়া হয়েছে তাতে মাস্ক-এর অসামান্য অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় পাওয়া যায় ।

১৮৫২ : বোদলেয়ার প্রকৃত অর্থে পো-কে আবিষ্কার করলেন, জীবনব্যাপী আসক্তির সূচনা হ’লো । সত্ত্বয়ত বিদেশী লেখক, তাঁর বিষয়ে কিছুই প্রায় জানেন না ; সন্ধান ক’রে-ক’রে অস্থির ক’রে দেন বন্ধুদের, আর-কোনো বিষয়ে চিন্তা করা বা কথা বলা অসম্ভব হ’য়ে উঠলো । কথ্য ইংরেজিতে দখল বাড়াবার জন্ত এক শব্দ পানশালায় ব’সে থাকেন— প্যারিসবাসী ইংরেজ ধনীদের ভৃত্যেরা আড্ডা দেয় সেখানে, তাদের সঙ্গে আলাপ করেন, ‘পাঞ্চ’-ধরনের রসিকতারও রসজ্ঞ হবার চেষ্টা করেন । পো-র বিষয়ে একটি প্রবন্ধে এবং গল্পের অল্পবাদে হাত দিলেন প্রায় একই সময়ে । মৌলিক রচনার চেষ্টা করলেই অনীহা তাঁকে অভিভূত করে, কিন্তু অল্পবাদকর্মে একেবারে উৎসর্গ ক’রে দিলেন নিজেকে । যা-কিছু তাঁর প্রিয়— কাফেতে ব’সে ঘণ্টার পর ঘণ্টা গল্পগুজব, নিশীথকালে সবাক্বে নিরুদ্দেশ পদচারণা— সব ত্যাগ করলেন । কোথাও বেরোন না ; ঘরের দরজায় বাইরে থেকে চাবি ঝুলিয়ে রাখেন, যাতে বন্ধুরা এলে চেয়ার ছেড়ে উঠতে না হয় । বন্ধুরা আসেন মাঝে-মাঝে, তাঁকে কাজে নিবিষ্ট দেখে ফিরে যান, বোদলেয়ার জানতেও পারেন না । একবার, এক ‘বিখ্যাত মার্কিন লেখক’ প্যারিসে এসেছেন শুনে, ছুটে গেলেন দেখা করতে । পো-র স্বদেশবাসীটি তখন আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে নতুন স্যুটের পরীক্ষায় রত । বোদলেয়ার, ক্রক্ষেপমাত্র না-ক’রে, গেলি আর পাংলুন-পর্য্য লেখকটিকে নানা প্রশ্নে জর্জর করলেন । অবশেষে উত্তর পেলেন যে পো এমন কোনো লেখক নন যাকে নিয়ে কোনো ভদ্র ব্যক্তি মাথা ঘামাতে পারেন । তত্বে, বোদলেয়ারের ৪০-পৃষ্ঠাব্যাপী প্রবন্ধ এই বছরেই প্রকাশিত হ’লো ।

বোদলেয়ারের এই প্রবন্ধের প্রায় অর্ধেক তাঁর নিজস্ব নয় । পো যে-পত্রিকায় কিছুকাল কাজ করেছিলেন, সেই ‘সাদার্ন লিটেরি মেসেঞ্জার’-এর প্যারিসীয় প্রতিনিধির কাছ থেকে ঐ পত্রিকার কয়েকটি

পুরোনো সংখ্যা সংগ্রহ করেছিলেন তিনি ; তার একটি সংখ্যায় ( মার্চ, ১৮৫০ ) প্রকাশিত জন এম. ড্যানিয়েলের প্রবন্ধ থেকে প্রভূতভাবে আহরণ বা হরণ করতে হয়েছিলো। ‘হয়েছিলো’, কেননা পো-র বিষয়ে আর-কোনো উপাদান ছিলো না তাঁর হাতের কাছে ( প্রায় কোনোখানেই ছিলো না ), অথচ পো-র মধ্য দিয়ে নিজেকে প্রকাশ করার আবেগ ছিলো অদম্য। বোদলেয়ারের প্রবন্ধটিকে আমরা সারত মৌলিক বলতে বাধ্য, আর তা শুধু এইজন্তে নয় যে তার অর্ধাংশ তাঁর স্বকীয়। পো সেখানে যে-ভাবে উপস্থাপিত হয়েছেন, তা মার্কিন লেখকের কল্পনার মধ্যে ছিলো না। বোদলেয়ারের পণ—‘আমি পো-কে ফ্রান্সের এক মহাপুরুষ ক’রে তুলবো’—এই প্রবন্ধ সেই পণরক্ষার প্রথম সোপান। পো-র জীবনে ও রচনায় তিনি দেখেছিলেন ‘দূরদৃষ্ট দ্বারা তাড়িত এক সাহিত্যিক মাতাল’, তাঁদেরই একজনকে, যারা ‘আমাদের জন্ত বহু দুঃখ ভোগ করেন’; আসল কথা, নিজেকেই দেখেছিলেন। ১৮৬৩ সালে, যখন মানে-র কোনো ছবিকে গইয়ার অনুকরণ বলা হয় আর মানে জবাব দেন যে গইয়ার ছবি তখনো তিনি জ্ঞাথেননি, সেই প্রসঙ্গে বোদলেয়ার এক বন্ধুকে লেখেন যে প্রকৃতিতেই একরকম ‘গাণিতিক সাদৃশ্য’ বিরাজ করে। তারপর :

‘আচ্ছা, লোকে কি বলে না আমি এডগার অ্যালান পো-র অনুকারক? আর তুমি কি জানো কেন, অমন অসীম ধৈর্য নিয়ে, আমি পো-র অনুবাদ করেছিলাম? তার কারণ, পো যে আমারই মতো! প্রথমবার তাঁর বই যখন খুলি, আমি, বিষয়ে ও পুঙ্কে বিহ্বল হ’য়ে, সেই মুহূর্তেই দেখতে পেয়েছিলাম যে আমি যে-সব বিষয় কল্পনা করেছি—শুধু তা-ই নয়, যে-সব বাক্যবন্ধ রচনা করেছি মনে-মনে—সেই সবই ইনি কুড়ি বছর আগে লিখে গেছেন।’

বোদলেয়ারের জীবনে এডগার পো-র প্রধান অবদান এই যে বোদলেয়ার যখন, নিজের সাহিত্যিক অসাফল্যে, হতাশায় ডুবে যাচ্ছেন, তখন পো-র রচনা তাঁর উৎসাহ ও মনস্তিতাকে নতুন ক’রে জাগিয়ে তোলে। যেন ভগবান ও মানবের মধ্যে এক ‘মধ্যবর্তী’ দূত দেখা দিলেন। সেইভাবেই পো-কে দেখতেন বোদলেয়ার; ‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’তে লিখেছেন: ‘প্রতি প্রভাতে প্রার্থনা ভগবানের কাছে,

যিনি সব ক্ষমতা ও সুবিচারের উৎস, প্রার্থনা আমার পিতার কাছে, মারিয়েৎ-এর [ পরিচারিকা ] কাছে, এবং পো-র কাছে, তাঁরা যেন আমার জগৎ দোত্যা করেন, শক্তি দেন আমাকে... ।’ কিন্তু এ-কথা স্বত্বব্য যে বোদলেয়ারের কবিতায় পো-র প্রভাব দেখতে যাওয়া একেবারেই ভুল হবে, কেননা প্রথম সংস্করণ ‘ক্লার ড্যা মাল’-এর প্রায় সব কবিতা এর আগেই লেখা হ’য়ে গিয়েছিলো । প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে তাঁর জীবদ্দশায় পাঠকসাধারণের মধ্যে বোদলেয়ারেব যেটুকু খ্যাতি ছিলো তা, তাঁর শিল্পসমালোচনা ও পো-অনুবাদের জগৎ, কবিতার জগৎ নয় । নিজেও সর্বদা নিজের পরিচয় দিতেন পো-র অনুবাদক ব’লে । তাছাড়া, এই পাঁচ খণ্ড অনুবাদের দ্বারাই বলবার মতো কিছু উপার্জন হয়েছিলো তাঁর ।

প্রায় একই সময়ে, আবো দু-জনেব প্রভাব তাঁর উপর পড়েছিলো : জোসেফ দ্য মেস্ত্র ( Joseph de Maistre ) ও সোয়েডেনবর্গ । দ্য মেস্ত্র ( ১৭৫৪-১৮২১ ) ছিলেন দার্শনিক ও কূটনীতিজ্ঞ, আঠারো শতকী যুক্তিবাদের তাঁর চেয়ে বড়ো শত্রু ফ্রান্সে আর ছিলো না । তিনি ধর্মগুরু পোপের অধীনে একীভূত জগৎ কল্পনা করেছিলেন, ভূপতিদের সেখানে স্বকীয় অধিকার নেই । প্রজাতন্ত্রের প্রতি বোদলেয়ারের সাময়িক উৎসাহ এঁর রচনাপাঠে নির্বাণিত হয় । ( ‘জোসেফ দ্য মেস্ত্র ও পো আমাকে চিন্তা করতে শিখিয়েছেন’— ‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’ ) । এমামুয়েল সোয়েডেনবর্গ ( Emanuel Swedenborg ) ( ১৬৮৮-১৭৭২ ) তাঁর দীর্ঘ জীবনের অধিকাল ছিলেন বৈজ্ঞানিক, তারপর একটি নূতন ধর্মতত্ত্বের প্রবর্তন করেন । তাঁব নিজের উক্তি অনুসারে, তাঁব সামনে স্বর্গ খুলে গিয়েছিলো, তাঁকে পরামর্শ দিতেন দেবদূতগণ, বাইবেলের প্রকৃত অর্থ একমাত্র তিনিই বুঝেছিলেন । তাঁর নামে নূতন কোনো সম্প্রদায় স্থাপিত হয়নি— সে-অভিপ্রায়ও তাঁর ছিলো না ; কিন্তু যেহেতু তিনি পরমের সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগে বিশ্বাসী ছিলেন, তাঁর প্রভাব অনেক কবিতে লক্ষণীয় । এঁর ধ্যান-ধারণার সঙ্গে বোদলেয়ার পরিচিত হন বালজাক-এর ‘মিস্টিক’ উপন্যাসত্রয়ের সাহায্যে । আর তাঁর নিজের মনেই যে অলৌকিকের দিকে উন্মুখতা ছিলো, ‘প্রতিসাম্য’ বা ‘পূর্বজন্ম’ কবিতাই তার প্রমাণ দেয় ।

আগের বছর গোতিয়ে, মাক্সিম দু্য কাঁ, আর্সেন উসে প্রভৃতি বন্ধুরা 'রেভু ছ পার্রী' নামক পত্রিকাটি কিনে নিয়েছিলেন। বোদলেয়ারের আশা হ'লো এতদিনে তাঁর কবিতা সম্মানে ছাপা হ'তে পারবে। দুই কিস্তিতে বারোটি কবিতা গোতিয়েকে পাঠালেন, তার মধ্যে কয়েকটি তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনা— যেমন 'প্রভাত', 'সন্ধ্যা', 'লাল চুলের ভিখারিনীকে', 'গরিবের মৃত্যু' ও 'সিথেরায় যাত্রা'। সত্তের পত্রটি প্রায় কোনো নবীন কবির মতো বিনীত। দুটিমাত্র কবিতা ছাপা হ'লো। গোতিয়ে তখন সম্প্রতি *Emaux et Camees* প্রকাশ করেছেন, বরেলের অন্তর্ধানের পর স্বাধিকারে সাহিত্যনায়ক হয়েছেন, বোদলেয়ারের খ্যাতি হয়তো তাঁকে আর তেমন স্ব্থ দেয় না। দু্য কাঁ-কে বলেছিলেন : 'আজকাল সবাই শাসাচ্ছে আমাদের— বোদলেয়ারের কবিতা ছাপা হ'লে মুসে, লাপার, আমি, সবাই নাকি ধোঁয়া হ'য়ে উড়ে যাবো ! বিশ্বাস করি না— পেজ্যস বরেলের যেমন তাক ফণকালো, বোদলেয়ারেরও তেমনি হবে।' আর দু্য কাঁ, থাকে বোদলেয়ার তাঁর 'ভ্রমণ' উৎসর্গ করেছিলেন, ১৮৮৩ সালে লিখেছিলেন যে বোদলেয়ার উপেক্ষণীয় নন, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিদের মধ্যে সমস্মান আসন তাঁর প্রাপ্য। অথচ ততদিনে তরুণ ফরাশি কবিরা বোদলেয়ারকে 'দেবতা'র আসন দিয়েছে, ইংলণ্ডও তাঁর খ্যাতি পৌছতে দেবি নেই। সাহিত্যের ইতিহাস এমনি কৌতুকময়।

ইতিমধ্যে বোদলেয়ার জ্ঞান হ্যাভালকে ত্যাগ করেছিলেন— তাঁর নিজের ধারণায়, 'চিরকালের মতো'। নিঃসঙ্গতা যখন অসহ হ'য়ে উঠলো, পরবর্তী কালে, প্রখ্যাত এক পত্রে মারী দোত্র্যকে প্রেমনিবেদন করলেন। কিন্তু মারীর দেখা গেলো বাভিলের দিকে ঝোক। ঠাণ্ডা ডিসেম্বরে এই অসুখী, অনিকেত, ঋণাক্ত কবি অল্প এক আশ্রয় খুঁজলেন : মাদাম সাবাতিয়ে।

এক ফরাশি ভিক্ট-এর অবৈধ সন্তান এই মহিলা। বয়সে বোদলেয়ারের এক বছরের ছোটো, অসামান্য রূপসী, বই শিল্পীর মডেল, এক ধনী ব্যবসায়ীর রক্ষিতা। কেশ তাঁর তাম্রবর্ণ, স্বক মশ্ণ ও উজ্জল, স্বভাব সদাসহাস, হৃদয় অরূপণ ও বন্ধুবৎসল। বাড়িতে ডাকেন প্রতি রবিবারে সাহিত্যিক ও শিল্পীদের আসন : দ্রামা, গোতিয়ে, ক্লোবেয়ার প্রভৃতি নানা বয়সের নামজাদারা আসেন, তেমন নামজাদা ঝারা নন

তাদের প্রতিও আতিথেয় কোনো জ্ঞাতি হয় না। ‘মাদাম সাবাতিয়ে’ তাঁর স্বদত্ত উপাধি, বিবাহিতা ‘মাদাম’ তিনি কখনোই হননি। সবাই ডাকেন আপলনী, গোতিয়ে বলেন ‘সভানেত্রী’ ( La Presidente )— অর্থাৎ ‘মক্ষিরানী’ ; বোদলেয়ার-প্রসঙ্গে উত্তরকালে তাঁর নাম হয়েছে ‘স্বেত ভেনাস’। হোটেল পিয়দার যুগে বোদলেয়ার চিনতেন তাঁকে, এবার মাঝে-মাঝে তাঁর রবিবারে আসতে লাগলেন। মনে-মনে তাঁকে ঘে-ভাবে রচনা ক’রে নিলেন, তাতে মানবীয় কিছু রইলো না : ম্যাডোনা তিনি, তিনিই সরস্বতী ও দেবদূত। দুই বছরে এক গুচ্ছ কবিতা লিখলেন তাঁর উদ্দেশে : প্রথমটি তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন ৯ ডিসেম্বর তারিখে। বেনামিতে পাঠালেন, হস্তাক্ষর গোপন ক’রে। সঙ্গে চিঠিতে প্রতিশ্রুতি : ‘এই প্রেমিক দাস কখনো তার মনের কথা ব্যক্ত করবে না।’ কিছুদিন পরে আর-একটি কবিতা। এইভাবে কিছুদিন চললো।

আপলনীর উদ্দেশে গোতিয়েরও একাধিক কবিতা আছে ; তাদের সুর চপল ও হাস্তাস্কুরিত। ‘একটি রক্তবাসের প্রতি’ কবিতার শেষ পংক্তিতে কবি অভীষ্টাকে চুষনেব বসন পরিয়ে দিতে চাচ্ছেন। আর-একটি কবিতার শিরোনাম ‘আপলনী’, তার প্রথম স্তবক এই রকম :

আমি ভালোবাসি তোমার আপলনী নাম, পুণ্যময় গ্রীক উপত্যকার তা প্রতিধ্বনি,  
তায়ই সবল ছন্দ তোমার নামকরণ করেছে আপোলোর বোন।

১৮৫২-৫৫ : পো-অল্পবাদের সমাপ্তি। ১৮৫৬ ও ’৫৭-এ গ্রন্থাকারে দুই খণ্ড প্রকাশিত হ’লো ( *Les Histories Extraordinaires* ও *Les Nouvelles Histories Extraordinaires* )। দ্বিতীয়টিতে পো-র বিষয়ে একটি নতুন প্রবন্ধ যোগ করলেন। আরো তিন খণ্ড বেরোলো ১৮৫৮, ’৬৩ ও ’৬৫-এ। পো-র চারটি মাত্র কবিতা বোদলেয়ার অল্পবাদ কবেছিলেন : ‘The Raven’ ( গছে ), ‘To My Mother’, ‘The Haunted Palace’ ( ‘The Fall of the House of Usher’ গল্পের অংশ ), ও ‘The Conqueror Worm’ ( ‘Ligeia’ গল্পের অংশ )। সমালোচনায় সবচেয়ে সৃষ্টিশীল পর্যায় চলছে।

১৮৫৪ : মারী দোক্ত্যর সঙ্গে আবার সাক্ষাৎ ; এবারে, স্বল্পকালের জ্ঞাত প্রণয়-সম্বন্ধ স্থাপিত হ’লো দু-জনের মধ্যে। যদিও নিজের চালচলো নেই, প্রতিপত্তিও নামমাত্র, বোদলেয়ার রক্তজগতে মারীর উন্নতির জ্ঞাত সচেত

হলেন ; সাংবাদিক বন্ধুদের পিড়াপিড়ি করলেন মারীর অভিনয়ের গুণগান করতে ; যে-জুজুঁ সঁ-কে ‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’তে ‘বিঠাগার’ বলেছিলেন, তাঁকে আবেদন জানালেন মারীকে তাঁর নাটকে ভূমিকা দেবার জন্য । এ-সব চেষ্টায় কোনোই ফল হয়নি ; মারীর জন্য ‘মাতাল’ নামে যে-নাটকটি লিখতে শুরু করেন তাও কিছুদূর অগ্রসর হ’য়েই থেমে গেলো । কিন্তু, ‘সবুজ ভেনাসে’ব সঙ্গে কবির এই সম্বন্ধ সফলতা ও স্থায়িত্ব পেলো কয়েকটি দ্যুতিময় কবিতায় : অতুলনীয় ‘স্বন্দর জাহাজ’ তার প্রথম ।

এই বছরেই ৮ মে তারিখে ‘স্বৈত ভেনাস’কে তাঁর শেষ অর্ঘ্য পাঠিয়েছিলেন : হৃদয়দ্রাবী ‘স্বব’ কবিতাটি, যে-রকম শাস্ত, নম্র ও ভক্তিরসাপ্লুত কবিতা বোদলেয়ারের অল্পই আছে । তারপর আকস্মিক-ভাবে বন্ধ হ’য়ে গেলো এই পত্রচালিত অনামী নিবেদন ; তার কারণ, সহজেই বোঝা যায়, মারী দোক্ত’র সংসর্গলাভ । তিন বছরের মধ্যে মাদাম সাবাতিয়েকে আর পত্র পাঠাননি ।

১৮৫৫ : রক্ষণশীল রোমান্টিকতার মুখপত্র ছিলো ‘দুই জগতের পত্রিকা’ (*Revue des Deux Mondes*) ; তার সম্পাদক, একটি সতর্ক মুখবন্ধে দায়িত্ব পরিহার ক’রে, বোদলেয়ারের আঠারোটি কবিতা একসঙ্গে প্রকাশ করলেন । ‘ল্য ফ্ল্যর দ্যু মাল’ নামটি এই গুচ্ছেই প্রথম ব্যবহৃত হয় । তা’ মধ্যে ছিলো ‘সিথেরায় যাত্রা’, ‘পিশাচীর রূপান্তর’, ‘বৈপরীত্য’, ‘ধ্বংস’, ‘আধ্যাত্মিক উষা’— সর্বোপরি, ‘পাঠকের প্রতি’ । ‘ল ফিগারো’তে ৫২টি হিংস্র আক্রমণ ছাপা হ’লো । যে-কুখ্যাত কবিকে আদালত পর্যন্ত টেনে নিয়ে যাবে তার সূত্রপাত এখানেই ।

এই ঘটনার মাস দুই পরে বোদলেয়ার অল্প দিক থেকে আঘাত পেলেন । মারী দোক্ত’র স্বদেশে কোনো কাজ না-পেয়ে, এক ভ্রাম্যমাণ দলের সঙ্গে ইটালিতে গিয়েছিলেন ; ফিরে এলেন অগস্ট মাসে । মারীর কাছে বোদলেয়ার যা চেয়েছিলেন তা শুধু ক্ষণিক ইন্দ্রিয়তৃপ্তি নয় ; ‘একখানি বাসা’র জন্যও তাঁর মনে হাহাকার ছিলো— তাঁর তৎকালীন অবস্থায় সে-সুখ। আরো তীব্র হওয়া স্বাভাবিক । তাঁর ‘আশা’কে রূপও দিয়েছিলেন কবিতায়, মারীর কাছে আকাজক্ষা করেছিলেন, ‘শান্তি, বিলাস ও শৃঙ্খলা’, ‘দয়িতা ও ভগ্নী’ ব’লে ডেকে-

ছিলেন তাঁকে। কিন্তু, শেষ পর্যন্ত, মারী তাঁর ‘ল্যুন্স, কাল্ম এ ভল্যাণ্টে’  
 ঠাঁকে উপহার দিলেন তিনি বোদলেয়ার নন, বাঁভিল। বাঁভিল অসুস্থ  
 তখন, য়েহ ও শুক্রবার জন্ম কাতর, এবং নারীহৃদয়ে দুর্বলের প্রতি  
 আকর্ষণ বেশি। তাছাড়া, বোদলেয়ারের সাহিত্যিক কুখ্যাতিও হয়তো  
 তাঁকে বিমুগ্ধ করেছিলো। বোদলেয়ার, মারীর আশায়, প্যারিসে  
 যে-নতুন বাসা নিয়েছিলেন, তাতে আবিস্কৃত হলেন জ্ঞান হ্যুভাল।  
 প্রথম দুটি গল্পকবিতা ( ‘গোধূলি’ ও ‘নিঃসঙ্গতা’ ) প্রকাশিত হ’লো।

১৮৫৬ : স্যাং-বোভকে অল্পনয় জানালেন প্রথম খণ্ড পো-অল্পবাদের  
 সমালোচনার জন্ম; স্যাং-বোভ কথা দিয়ে কথা রাখলেন না। প্রকাশক  
 পূলে মালাসী ( Poulet Malassis )-র সঙ্গে ‘ল্য ফ্ল্যর দ্য মাল’-এর  
 জন্ম চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করলেন। জ্ঞান হ্যুভাল তাঁকে ছেড়ে চ’লে গেলেন ;  
 বোদলেয়ার শোকে আত্মহার। মা-কে লিখলেন, ‘...আমার চোন্দ  
 বছরের সঙ্গিনী জ্ঞান আমাকে ছেড়ে গেছে।...আমার একমাত্র বন্ধু  
 ছিলো ঐ নারী, একমাত্র সুখ ও বিনোদ। তার উপর আমি স্থাপন  
 করেছিলাম আমার সর্বস্ব আশা, জুয়াড়ির মতো।...অন্ত যে-কোনো  
 কথা ভাবতে যাই, শাস্ত এক প্রশ্ন জেগে ওঠে : কী হবে ?...আমি  
 সাতদিন ঘুমোইনি, সারাক্ষণ বমি করেছি। অবিরাম কেঁদেছি ব’লে  
 লুকিয়ে থাকতে বাধ্য হয়েছি।...দেখতে পাচ্ছি আমার সামনে অফুরন্ত  
 বৎসরের ধারা— বন্ধু নেই, পরিবার নেই, প্রণয়িনী নেই— শুধু কষ্ট  
 আর নিঃসঙ্গতায় ভরা বছরগুলি— কিছু নেই, যা আমার হৃদয়কে  
 ভরাতে পারে। এমনকি আমার গর্ব আর সাহসনা দিতে পারে না  
 আমাকে— আমারই দোষ, আমি তাকে যন্ত্রণা দিয়ে সুখ পেয়েছি—  
 বিনিময়ে এখন যন্ত্রণা পাচ্ছি নিজে।...’

১৮৫৭ : ২৫ জুন : পাঁচমাসব্যাপী তৃপ্তিহীন প্রফ দেখার পরে, একশোটি কবিতা  
 নিয়ে ‘ল্য ফ্ল্যর দ্য মাল’ প্রকাশিত হ’লো। ১০০০ কপি ছাপা হ’লো,  
 দাম ২ ফ্রাঁ, লেখক প্রায় ১২২% রয়্যালটি পাবেন। ( কোনো-এক  
 রহস্যময় কারণে, ‘আলবার্টস’ ও ‘স্তব’ এই সংস্করণে ছাপা হয়নি। )  
 স্বদেশে ও বিদেশে প্রত্যেক প্রসিদ্ধ কবিকে বই উপহার পাঠালেন  
 বোদলেয়ার : ইংলেণ্ডে টেনিসন, এমনকি আমেরিকায় উইলিস পর্যন্ত  
 বাদ গেলেন না।



গ্রন্থটি, সকলেই জানেন, তেয়োফিল গোতিয়েকে উৎসর্গিত।  
উৎসর্গপত্রে বোদলেয়ার প্রথমে স্বীয় রচনার বর্ণনা দেন ‘বিষাদ ও  
হুজিয়ার একটি শোচনীয় অভিধান’ বলে, কিন্তু গোতিয়ে-র অপছন্দ  
হওয়াতে বদল করেন। সম্পূর্ণ উৎসর্গটি উদ্ধৃতিযোগ্য :

নিষ্কলঙ্ক কবি

ফরাশি সাহিত্যের পরম জাহকর

আমার অতি প্রিয়, অতি শ্রদ্ধেয়

গুরু ও বন্ধু

তেয়োফিল গোতিয়ে-কে

গভীরতম বিনয়ের

অনুভূতিসমেত

এই দূষিত পুষ্পগুচ্ছ

উৎসর্গ করলাম

শা. বো.

বইয়ের নামকরণ বোদলেয়ার নিজে করেননি। তিনি প্রথমে  
ভেবেছিলেন ‘লেসবিয়ন’ ( *Lesbiennes* ), তারপর ‘ল্যাব্’, কিন্তু কিছু-  
দিন আগে দ্বিতীয় নামের অগ্ন একটি বই বেরিয়ে যায়। সমালোচক  
ইপলিং বাবু ( *Hippolyte Babou* ) একদিন ক্যাফেতে ব’সে এই  
নাম প্রস্ত করেন।

৫ জুলাই : ‘ল ফিগারো’-র সমালোচক লিখলেন : ‘মানবহৃদয়ে  
যা-কিছু পচা, মানবী-তে যা-কিছু নিঃসার, এই পুস্তক আশ্চর্য্য তারই  
সংকলন।’ ১২ তারিখে একই পত্রিকায় আর-একটি বিষয় প্রবন্ধ।  
‘জুর্নাল ডু ক্রসেল’ নথদস্তময় আক্রমণ করলেন। ১৬ তারিখে আইনের  
ষষ্ঠ সচল; ‘স্মার দ্য মাল’-এর সমুদয় সংস্করণ ধ্বং হবার আদেশ  
বেরোলো।

বোদলেয়ার তাঁর ‘খুডো ব্যোভ’-এর শরণাপন্ন হলেন। স্যাং-  
ব্যোভ তখন আকাদেমির সভ্য ; সরকারি পত্রিকা ‘ল মনিটর’ ( *Le  
Moniteur* )-এর সম্পাদক। বোদলেয়ার তাঁকে ভালোবাসেন, শ্রদ্ধা  
করেন। পো-অনুবাদ প্রতি খণ্ডের সমালোচনা প্রার্থনা করেছেন তাঁর  
কাছে, একবারও সফল হননি। ‘তুমি সাহিত্যের সুদূর কামস্কার্টকা

জয় করেছে’—এ-কথা যিনি চিঠিতে একবার লিখেছিলেন, তিনি বোদলেয়ারের প্রতিভা বিষয়ে অন্ধ ছিলেন বলা যায় না। কিন্তু সঁয়াং-ব্যাভ বহু যুদ্ধ ক’রে জীবনে ‘উন্নতি’ করেছেন ; তিনি কি পারেন এক দুর্নামগ্রস্ত হুঁত্যাগ্যপীড়িত কবিকে লোকসমক্ষে সমর্থন ক’রে তাঁর নিজের পদ বিপন্ন করতে ? এই পাণের সংসারে, যেখানে ক্ষুধা আছে, সন্তান আছে, আছে মারাত্মক ঘোঁন আকর্ষণ, সেখানে ক-জন পারে সব সময় মনের কথা স্পষ্ট ক’রে উচ্চারণ করতে ? আপোশ ভিন্ন সংসারে টেকা যায় না, আর আপোশ মানেই কপটতা। যারা কপটতায় অভ্যস্ত হ’তে পারে না, তাদেরই জীবন, বোদলেয়ারের মতো, দক্ষতায় পর্ববসিত হয়। সঁয়াং-ব্যাভ, যৌবনে রোমান্টিক কবিতা লিখে থাকলেও, প্রৌঢ়ত্বে স্থিতধী হয়েছেন ; অতএব এই সংকটেও মুখ ফুটে একটি কথা বললেন না। উৎসর্গপ্রাপক গোতিয়ে, সম্পাদক দ্য কঁা, আর অন্ত সব প্রতিপত্তিশীল বন্ধুরা, তাঁদের মধ্যেও একজনকে পাওয়া গেলো না যিনি বোদলেয়ারের পক্ষ নিয়ে কিছু বলতে রাজি। সপ্রাংস সমালোচনা লিখলেন একমাত্র বারবে দোভী, ‘ফ্যর দ্য মাল’-এর ‘গোপন স্থাপত্য’র প্রথম আবিষ্কারক তিনি ; আর ফ্লোবেয়ার ১৩ জুলাই তারিখের একটি চিঠিতে বোদলেয়ারকে লিখলেন যে ‘ফ্যর দ্য মাল’ ‘রোমান্টিকতাকে নবযৌবন দিয়েছে, কেননা তার রচনাশিল্প মর্মরের মতো কঠিন আর ইংলণ্ডের কুয়াশার মতো সর্বভেদী।’ আর শেষ মুহূর্তে সঁয়াং-ব্যাভ তাঁর এক সহকারীকে দিয়ে ‘ল মনিত্যুর’-এ প্রবন্ধ লেখালেন ; তাতে বোদলেয়ারকে দাস্তুর সন্ধে তুলনা করা হ’লো।

এ-সবে কোনো ফল হ’লো না ; তার কারণটা একটু মজার। কিছুদিন আগেই ‘মাদাম বভারি’র বিরুদ্ধে ‘অশ্লীলতা’র অভিযোগ আনা হয়েছিলো, কিন্তু সে-মামলা টেকেনি। এবার আভ্যন্তরিক মন্ত্রীমণ্ডল শাস্তিদানে বন্ধপত্রিকর ; ‘ল ফিগারো’র প্রবন্ধ তাঁরই প্ররোচনায় লেখা হয়েছিলো। ২০ অগস্ট তারিখে বোদলেয়ার ‘আসামি’ হ’য়ে কাঠগড়ায় দাঁড়ালেন। তাঁর বিরুদ্ধে দুটি অভিযোগ : ‘দেবিন্দা’ ( ‘ব্লাসফেমি’ ) ও ‘অশ্লীলতা’। আদালতে বন্ধুরা উপস্থিত, বুড়ো আঁসেলও না-এসে পারেননি ; গ্রীষ্মাবকাশের সুযোগে ভিড়

করেছে ছাত্রের দল, অঙ্গীলতা উপভোগের আশায় বহু মহিলাও এসেছেন। বোদলেয়ারের পক্ষে যিনি উকিল সে-বেচার। সাহিত্য বিষয়ে অনভিজ্ঞ, বুদ্ধিও তেমন ধারালো নয়; গোতিয়ে, মুসে, বেরাঁঞ্জের প্রভৃতি খ্যাতিমানদের রচনা থেকে তুলনীয় ‘অঙ্গীল’ অংশ উদ্ধার ক’রে দায় সারলেন তিনি। (এ-বুদ্ধিটা আবার স্যাং-ব্যোভই দিয়েছিলেন।) এক যুগ পরে, লগুনে হুইসলার-রাঙ্কিনের মামলায় যেমন বিদ্যুৎ-বিনিময় হয়েছিলো, এখানে তেমন কিছু হ’লো না, বোদলেয়ার সারাক্ষণ শুধু ভিতরে-ভিতরে দম্ব্ব হলেন, কিছু বলেছিলেন ব’লে জানা যায়নি। আথেরে, দেবনিন্দার অভিযোগ থেকে তিনি মুক্তি পেলেন, কিন্তু ‘অঙ্গীলতা’র জ্ঞা তাঁর জরিমানা হ’লো তিনশো ফ্রাঁ আর প্রকাশকের দু-শো। উপরন্তু, অভিযুক্ত গ্রন্থের ছয়টি কবিতার নির্বাসন-দণ্ড হ’লো : ‘অলংকার’, ‘লিখি’, ‘অতিশয় লাশ্রময়ীকে’, ‘লেসবস’, ‘পাতকিনী’ ও ‘পিশাচীর রূপান্তর’। এই দণ্ড যিনি ঘটালেন, সেই সরকারি উকিলেরই পরামর্শমতো বোদলেয়ার আবেদন পাঠালেন সম্রাজ্ঞী য়ুল্লেন্নীর কাছে; তিনি জরিমানার অঙ্ক ৫০ ফ্রাঁতে ধার্য করলেন।

আশ্চর্য এই, ফ্রান্সের মতো সুসভ্য দেশে, এই ছয়টি কবিতার নির্বাসনদণ্ড প্রায় একশতাব্দীকাল বলবৎ ছিলো। যদিও প্রায় সব সংস্করণেই ফ্রোডপত্ররূপে এই কবিতা ছ-টি মুদ্রিত হ’য়ে এসেছে, আইনত এদের পুনর্বাসন ঘটলো, পঁচিশ বছরব্যাপী সান্ত্বন প্রচেষ্টার পরে, মাত্র ১৯৪৯-এর মার্চ মাসে।

মাদাম সাবাতিয়েকে মনে পড়লো এই সময়ে। মামলার দু-দিন আগে, একখানা ভালো কাগজে ছাপা ‘ফ্ল্যার দ্য মাল’ তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন, সঙ্গে একটি মনোরম চিঠি, নিজের নাম বা হস্তাক্ষর আর গোপন করলেন না এবং। অবিচল ভক্তিনিবেদন করার পরে, বিপদে তাঁর সাহায্য প্রার্থনা করলেন— যদি বা, আপলনীর চেষ্টায়, হাকিম অথবা সরকারি উকিলের আত্মকূল্য জাগে। ‘আপনাকে ভুলে যাওয়া অসম্ভব। এমন সব কবির কথা শুনেছি যারা একটি প্রেমাম্পদ মূর্তির ধ্যান ক’রে সারাজীবন কাটিয়ে দিয়েছেন। সত্যি বলতে, আমিও বিশ্বাস করি...যে প্রতিভার একটি লক্ষণ প্রণয়নিষ্ঠা।...আপনি আমার

কাছে শুধু একটি স্বপ্ন বা যত্নালিত আদর্শ নন, আপনি আমার কুসংস্কার ।...ক্লোবেয়ারের সপক্ষে ছিলেন সম্রাজ্ঞী, আমিও কোনো নারীর সাহায্য চাই । ...হয়তো আপনি, কোনো জটিল সম্বন্ধস্থত্র অহু-ধাবন ক’রে, ঐ মুচদের [ হাকিমবুন্দ ] মধ্যে অন্তত একজনের মত বদলাতে পারবেন ।...৮৪ ও ১০৫ পৃষ্ঠার মধ্যে যে-ক’টি কবিতা আছে, সেগুলোর অধিকারিণী আপনি ।’ উত্তরে, আপলনীর বোদলেয়ারকে পত্রপাঠ দেখা করার জন্ত লিখলেন । দেখা হ’লো, নিভূতে দেখা হ’লো দু-একবার । তারপরেই, বোদলেয়ারের ভাষায়, ‘সব উন্টে গেলো ।’

আপলনীর সঙ্গে এই অধ্যায়টি একটু রহস্যময় । তাঁর উদ্দেশ্যে কবিতা ও প্রেমপত্র কে পাঠাচ্ছেন তা অহুমান করতে আপলনীর অবশ্য দেরি হয়নি ; আর তিনি, ফ্রান্সের প্রধান লেখকদের সহচরী, সে-সব রচনায় মুগ্ধ হবেন না তাও সম্ভব নয় । চাটুপ্তীতি নারীচরিত্রে স্বাভাবিক হ’লেও, আপলনীর হৃদয় গুণেরও অভাব ছিলো না । বোদলেয়ারের শেষ পত্রটি প’ড়ে নিশ্চয়ই তিনি বিচলিত হয়েছিলেন— আর তার কারণ শুধু করুণা নয়, কে জানে মনে-মনে কবিকে তিনি ভালোবেসেছিলেন কিনা । অন্তত, এবারে দেখা হওয়ামাত্র, গভীরভাবে প্রেমে প’ড়ে গেলেন, কিন্তু বোদলেয়ার সেদিন সাড়া দিলেন না । দু-এক দিন পরে, আপলনীর তাঁকে যে-চিঠি লিখলেন তা তাঁর মতো বয়স্ক অভিজ্ঞার পক্ষে রীতিমতো বিস্ময়কর । ‘...আমি একটুও অতিরঞ্জন করছি না, পৃথিবীতে আমার মতো স্নখী নারী আর নেই, আর কখনো আমি এমন সত্য ক’রে বুঝিনি যে তোমাকে ভালোবাসি, কখনো এমন রূপবান দেখিনি তোমাকে— আমার দেবতা তুমি, আমার স্বর্গীয় বন্ধু ! দেখো, বেশি দেমাক কোরো না, আয়নার দিকে তাকিয়ে কোনো লাভ নেই— কেননা, যা-ই করো না তুমি, এক চকিত মুহূর্তে আমি তোমার যে-মুখত্ৰী দেখেছিলাম, তা তুমি চেষ্টা ক’রে ফিরে পাবে না কখনো !...’ অগস্ট মাস শেষ হবার আগেই তাঁদের ‘মিলন’ হ’লো । তারপর ৩১ তারিখে বোদলেয়ারের চিঠি :

‘...তুমি কী বলছো তা কি তুমি জানো ? দেনা শোধ করতে না-পারলে লোকের জেল হয়, কিন্তু প্রণয় বা বন্ধুতার প্রতিশ্রুতি ভাঙলে কোনো শাস্তি হয় না ।

‘আর তাই কাল তোমাকে বলেছিলাম : তুমি আমাকে ভুলে  
 বাবে ; বঞ্চনা করবে আমাকে ; আজ থাকে ভালো লাগছে কাল সে  
 ক্লান্তি জাগাবে তোমার । —আজ তাই আরো বলছি : দুঃখ শুধু  
 সে-ই পাবে যে মৃত্যুর মতো প্রণয়ব্যাপারকেও মনের গভীরে গ্রহণ  
 করে । —আমার প্রিয়তমা, আমার রূপসী, দেখছো তো আমি কী  
 ভয়ানকরকম নারীবিরোধী ! ...এক কথায়, আমার আত্মা নেই ।  
 হৃন্দর তোমার আত্মা, কিন্তু সে-আত্মা তো নারীর ।

‘দেখছো, কেমন ক’রে কয়েকদিনের মধ্যে আমাদের সম্বন্ধ  
 একেবারে উল্টে গেলো । প্রথমত, আমাদের দু-জনেরই ভয়, পাছে—  
 সেই সম্বন্ধ, যার এখনো এমন ভাগ্য যে তোমার প্রেমে প’ড়ে আছেন  
 — তাঁকে আঘাত দিই ।

‘তারপর, আমাদের নিজেরের ঝোড়ো স্বভাবকেও ভয়, কেননা  
 আমরা জানি ( বিশেষত আমি জানি ) যে অনেক গ্রন্থি আছে যা  
 ছাড়ানো শক্ত ।

‘আর সবশেষে, সবশেষে, কয়েকদিন আগে তুমি ছিলে দেবী—  
 কী হৃন্দর তা, কী সুবিধাজনক, কী অনাক্রমণীয় । আর এখন— তুমি  
 এক মানবীমাত্র । —আর তাবো, যদি হৃর্তাগ্যবশত, তোমার বিষয়ে  
 ঈর্ষাপোষণের অধিকার অর্জন করি আমি ! সে-কথা ভাবতেও কী  
 ভীষণ লাগে . .

‘তোমার দ্বিতীয় চিঠির শীলমোহরে যে-বাণীটি অঙ্কিত আছে, তার  
 গাভীরে স্থখী হ’তে পার ঠাম, যদি জানতাম তার অর্থ তুমি বুঝেছো ।...  
 তার অর্থ স্পষ্টত এই দাঁড়ায় যে আমাদের কখনো দেখা না-হ’লেই  
 ভালো ছিলো, কিন্তু দেখা যখন হয়েছে কখনো আর বিচ্ছেদ উচিত  
 নয় । কোনো বিদায়পত্রে এই বাণী বিজ্ঞপের মতো শোনাবে ।...’

বোদলেয়ার যে এ-ভাবে আপলনীকে ‘প্রত্যাখ্যান’ করলেন তার  
 কারণস্বরূপ কোনো-কোনো গবেষক তাঁর ঘোঁন অক্ষমতার উল্লেখ  
 করেছেন । এই অহুমান ভিত্তিহীন যদি নাও হয়, তবু একমাত্র কারণ  
 সেটা হ’তে পারে না । আমরা লক্ষ্য করি, দু-বছর আগে মারী দোক্ত’র  
 সঙ্গে সম্বন্ধকালে কবির দিক থেকে এ-রকম কোনো বিকর্ষণ ঘটেনি ।  
 নিশ্চয়ই বোদলেয়ারের মনেও কুণ্ঠা ছিলো । মনে হয়— আর চিঠিতে তা

স্পষ্টই বলা আছে— আপলনীকে তিনি বিশ্বাস করতে পারেননি। মাঝারি গোছের অভিনেত্রী মারী দোব্র্যার বিষয়ে যে-‘আশা’ তিনি পোষণ করতে পেরেছেন তা আপলনীর বেলায় সম্ভব হ’লো না— কেননা তিনি শ্রেষ্ঠ রূপসীদের অগ্রতমা, ধনে অভ্যস্ত, বহু কৃতী পুরুষের বান্ধবী— আর বোদলেয়ারের পরিবেশে দুর্নাম ও দারিদ্র্য শুধু বিরাজ করে। আমরা কি সন্দেহ কর্তে পারি যে এই একবার তাঁর কবির গর্ব তাঁর কাজে লাগেনি, মনে কি হয় না যে এক সামান্য সংকোচ-বশত জীবনের এক নিমজ্ঞণের তিনি উত্তর দেননি? কিন্তু এর অল্প একটা দিকও আছে। হয়তো, কবি ব’লেই, মাদাম শাবাতিয়েকে তিনি চেয়েছিলেন শুধু ‘ম্যাডোনা ও সরস্বতী’রূপে—সুদূর, স্পর্শাতীত, চিন্ময়ী, ‘অসীমের গহ্বরে এক কণা অদৃশ্য কস্তুরী’র মতো; তাঁর দেবীত্ব থেকে মানবীত্বে অবতরণ, তাই, তাঁর দুঃসহ লেগেছিলো। কিংবা হয়তো ভীত হয়েছিলেন পাছে গভীরভাবে আসক্ত হ’য়ে পড়েন— জীবনে আরো এক গ্রন্থি সংযুক্ত হয়। কিংবা হয়তো আপলনীর সন্দেহই সত্য: তিনি তাঁর ‘শ্বেত ভেনাস’কে কখনোই প্রেমিকের মতো ভালোবাসেননি। অথবা, কোনো-কোনো কবি যেহেতু ‘জগতের হ’য়ে দুঃখ ভোগ করেন’, তাঁদের অচেতন মন দুঃখের পথই বরণ ক’রে নেয়, কোথাও কোনো তৃপ্তির সম্ভাবনা দেখলে পলায়ন করে।

এর পরে আরো কয়েক বছর বোদলেয়ার আপলনীকে চিঠিপত্র লিখেছেন— সে-সব চিঠি ক্রমশই ‘পোশাকি’ হ’য়ে উঠেছে— কিন্তু তাঁর উদ্দেশ্যে কোনো কবিতা আর লেখেননি।

এই বছরই জেনারেল ওপিকের মৃত্যু হ’লো। কর্মজীবনে বহু দূর পর্যন্ত উন্নতি করেছিলেন তিনি, বিদেশে রাজদূত ছিলেন, তারপর প্যারিসে সেনেটের সদস্য। তাঁর মৃত্যুর পর মাদাম ওপিক অক্লান্ত-এর ছোটো বাড়িতে বাসা নিলেন।

বোদলেয়ারের স্বাস্থ্যে ভাঙন ধরলো।

১৮৫৮: এর আগের বছরে, অগ্রাণ্ড গীড়ন ছাড়াও, তাঁর আর্থিক অবস্থা এমন গেছে যে পাণ্ডনাদার এড়াবার জন্য মাঝে-মাঝে বাথরুমে লুকিয়ে থাকতে হয়। কোনো-একজন প্রকাশক তাঁর সব রচনার ভার নেবেন, এই আশা বারে-বারে ব্যর্থ হচ্ছে; এবারে তাঁর বার্ষিক, আয় থেকে

২৪০০ খ্রী। অগ্রিম নেবার চেষ্টা ক’রে হতোত্তম হলেন। অথচ, উৎসব-বৃত্তির এই অসম্মান সত্ত্বেও, স্বাস্থ্যের ক্ষয় ও সংকল্পের বিনষ্টি সত্ত্বেও, আশা তিনি কখনো হারাননি— যতদিন পর্যন্ত চৈতন্য অক্ষত ছিলো, নিজের মনে স্বীকার করেননি পরাজয়। ১২ ফেব্রুয়ারি তারিখের এক পত্রে মা-কে লিখলেন : ‘...ছুটি নাটক মনে-মনে আমার ভাব! আছে, আর খান কুড়ি উপগ্রাস। আমি চাই না ভদ্রগোছের সাধারণ খ্যাতি, চাই মানুষকে স্তম্ভিত ক’রে দিতে, বায়রন, বালজাক বা শাতোব্রিয়ঁর মতো চূড়ান্ত মর্যাদা চাই। সময় আছে কি এখনো? আ— যদি জানতাম, বয়স যখন অল্প ছিলো, সময় স্বাস্থ্য ও অর্থের মূল্য বুঝতাম যদি! আর ঐ আমার অভিশপ্ত ‘ক্ল্যার দ্য মাল’— যা আবার আরম্ভ করতে হবে আমাকে! তার জন্ত শান্তি চাই মনে। আবার কবি হ’তে হবে আমাকে কৃত্রিম উপায়ে; ফিরতে হবে সেই পথে, যা চিরকালের মতো কাটা হ’য়ে গেছে ভেবেছিলাম; যে-প্রসঙ্গ নিঃশেষ হ’য়ে গেছে ভেবেছি তা-ই নিয়ে লিখতে হবে আবার। কেন? তিন-জন হাকিমের আজ্ঞাপালনের জন্ত।’ এই পত্রের আর-একটি অংশ : ‘শুনবে আমার শখের দ’কল্প? আমি এখন পড়তে চাই, পড়তে চাই, পড়তে চাই— আমার সৃষ্টিশীলতা তাতে ব্যাহত হবে না। আমার মনকে নতুন ক’রে সম্পন্ন ক’রে তুলুক আমার দিনগুলি।...যৌবন মিলিয়ে যাচ্ছে আমার, উড়ে চলেছে বছরের পর বছর— প্রায়ই ভাবি সে-কথা, শিউরে উঠি আতঙ্কে। ঘণ্টা-মিনিট যোগ ক’রে-ক’রেই বৎসররচিত হয়, কিন্তু আমরা যখন সময় নষ্ট করি ঐ টুকরোগুলোকেই মনে রাখি কেবল, তাদের যোগফলের কথা ভাবি না।’ তারপর : ‘মা, তোমার কাছে আমি অপরিচিত, বলতে গেলে তুমি আমাকে চেনোই না। একসঙ্গে বাস করার সময় আমাদের হয়নি। তবু, অন্তত দু-এক বছর, একসঙ্গে স্থায়ী আমাদের হ’তেই হবে।’

কোনোটাই হয়নি; না অধ্যয়নের অবসর, না মা-র সঙ্গে দু-এক বছরের স্থখ।

নবেম্বর মাসে জ্ঞান তাঁর কাছে ফিরে এলেন; বোদলেয়ার আলাদা বাসায় রাখলেন তাঁকে।

জ্ঞান দ্যাভালের সঙ্গে কবির সম্বন্ধ বিষয়ে আরো কিছু বলা প্রয়োজন । মা-কে লেখা দুটি চিঠি থেকে পাশাপাশি দুটি উদ্ধৃতি দিলেই বোঝা যাবে, এই সম্বন্ধ কিছুকাল পরে এমন এক অবস্থায় পৌঁচেছিলো যেখানে সহবাস অসম্ভব, কিন্তু বিচ্ছেদ ততোধিক । ১৮৫২, ১৭ মার্চ তারিখে দশ বছরের যুগ্ম জীবনেব পরে লিখছেন : ‘জ্ঞান আমার স্বথের অন্তরায় হ’য়ে উঠছে—সেটা ছোটো কথা, আমিও পারি স্বথ বর্জন করতে, তা প্রমাণও করেছি । কিন্তু তার চেয়েও বড়ো কথা হ’লো আমার মনকে যে-পূর্ণতা আমি দিতে চাই, জ্ঞান তাতেও বাধা দিচ্ছে । গত নয় মাসে তার চরম পরীক্ষা হ’য়ে গেছে । যে-সব জরুরি কর্তব্য আমাকে পালন করতেই হবে—ঋণশোধ, সমুদ্বিভে অধিকারলাভ, যশ উপার্জন, তোমাকে যত দুঃখ দিয়েছি তার ক্ষতি-পূরণ—এ-রকম অবস্থাব মধ্যে কিছুতেই সে-সব সাধিত হ’তে পারে না । আগে তার কিছু সন্দেহ ছিলো এখন সব গেছে ; আর আমার দৃষ্টিও হয়েছে মোহমুক্ত । এমন মানুষের সঙ্গে সহজীবন কি কোনো-রকমেই সম্ভব, তোমার যত্নের জন্ত যে কৃতজ্ঞ হওয়া দূরে থাক, নিরন্তর অস্থায়ী ঝারি, এবং অপটুতার ফলে, যে তোমার সব চেষ্টা ছারখার ক’রে দেয় ? যে তোমাকে মনে করে নেহাৎই নিজের ভৃত্য ও সম্পত্তি ব’লে, যার সঙ্গে রাজনীতি বা সাহিত্য বিষয়ে কখনোই বাক্বিনিময় সম্ভব নয় ; এমন এক জীব, যে—তুমি নিজে শেখাতে চাইলেও কোনো-কিছু শিক্ষা করতে নারাজ ; এমন জীব, যে আমাকে শ্রদ্ধা করে না, আমার অধ্যয়নাদি বিষয়ে যার আগ্রহ নেই ; যে আমার পাণ্ডুলিপি-গুলো আঙুনে পোড়াতো, যদি জানতো প্রকাশ না-ক’রে পোড়ালেই সে বেশি টাকা পাবে ; যে আমার বেড়ালটাকে তাড়িয়ে দেয়—বাড়িতে আমার অল্প কোনো আয়োদ নেই জেনেও, আর তার বদলে নিয়ে আসে কুকুর, যেহেতু কুকুর দেখলেই আমি অস্থস্থ বোধ করি ? যে বোঝে না, বুঝতে চায় না, যে মাত্র এক মাস কাল দারিদ্র্য থেকে মুক্তি পেলে সেই ক্ষণিক অবসরে আমি একটি বড়ো বই লিখে উঠতে পারি ? এও কি সম্ভব ? তোমাকে লিখতে-লিখতে রাগে লজ্জায় আমার চোখে জল আসছে ; কত ভাগ্যে বাড়িতে কোনো অস্ত্র নেই ; মনে পড়ছে সেই সব মুহূর্তের কথা যখন মাথা



ঠিক রাখা অসম্ভব হ'য়ে ওঠে আমার পক্ষে, মনে পড়ছে সেই ভীষণ রাত্রি যখন টেবিলে ঠুঁকে ওর মাথা কাটিয়ে দিয়েছিলাম। যেখানে দশ মাস আগেও আমার আশা ছিলো আরাম ও শান্তির, সেখানে—এ-ই আমার লাভ হ'লো।...

১৮৫৩, ২৬ মার্চ তারিখে : 'এক বছর আগে জ্ঞানকে আমি ছেড়ে যাই।...মাঝে কয়েকমাস, মাসে দু-তিনবার দেখতে যেতাম তাকে, অল্প কিছু টাকা দিয়ে আসতাম।...এখন সে গুরুতর পীড়িত, তার দারিদ্র্যও চরম হ'য়ে উঠছে।—মঁসিয়ঁ আসলেক কখনো কিছু বলি না এ-বিষয়ে—শুনলে পাপিষ্ঠের আহ্বাদ আর ধরবে না, জানি।—বুঝতেই পারছো, তুমি আমাকে যা টাকা পাঠাবে তার একটি ছোটো অংশ জ্ঞান পাবে।...তুমি বুঝে দেখো, জ্ঞানের জন্ত আমি কী-রকম দুঃখ পাচ্ছি এখন—সত্যি সে আমাকে দুঃখ দিয়েছে, তা-ই না? কতবার—আর এই সেদিন পর্যন্ত—কতবার তোমার কাছে অভিযোগ করেছি আমি!—কিন্তু আজ এমন চরম সর্বনাশের সামনে, এমন অতল বিষাদের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে চোখ ফেটে জল আসছে আমার, আর—সব কথাই বলি তোমাকে—নিজেকে তিরস্কারও কম করছি না। দু-দুবার আমি বেচে দিয়েছি তার অলংকার ও আসবাবপত্র, আমার জন্ত ঋণ করিয়েছি তাকে দিয়ে, হুণ্ডি সই করিয়েছি, নির্দয়ের মতো প্রহা করিয়েছি, আর—সবশেষে, তার সামনে রেখেছি বরাবর এক হুঁচালিত লম্পট জীবনের আদর্শ। দুঃখ পেয়েও সে কিছু বলে না—আমার মনস্তাপের এই কি যথেষ্ট কারণ নয়? আর, যেমন অল্প সব বিষয়ে, তেমনি এ-বিষয়েও আমি কি অপরাধী নই?...

আমি নিজের কাছে অপরাধী;—আমার ধারণাশক্তি ও ইচ্ছা-শক্তির মধ্যে এই বৈষম্য আমার নিজের কাছেই দুর্বোধ্য। কর্তব্য ও কার্যকারিতা বিষয়ে আমার ধারণা স্বচ্ছ ও সত্য, অথচ কাজের বেলায় সব সময় আমি উটো করি কেন?...

১৮৫৬ সালে জ্ঞান যখন তাঁকে ত্যাগ ক'রে যান, বোদলেয়ারের তখনকার মানসিক অবস্থাবিষয়ে পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

মোটের উপর, তাঁর পত্রধারা ও কবিতাবলির অমূল্য শীলন করলে, এ-বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকে না যে, সব সত্ত্বেও, জ্ঞানের সঙ্গে

যে-রকম সমৃদ্ধ ও মানবিক সম্বন্ধ তাঁর স্থাপিত হয়েছিলো তেমন সারা জীবনে আর কারো সঙ্গে হয়নি তাঁর : না কোনো বন্ধুর সঙ্গে, না আপলনী বা মারীর সঙ্গে, আর তাঁর মায়ের সঙ্গে তো নয়ই। তাঁর দিক থেকে এই সম্বন্ধ ছিলো বহু বৃত্তির সন্নিপাত : কাম ছিলো তাতে, ছিলো সঙ্গতা ও স্নেহ, মমতা, আক্রোশ ও ঘৃণা, ছিলো বৈনাশিকতা ও কল্যাণকামনা। অর্থাৎ, মানবিক অর্থে, এইটি ছিলো তাঁর জীবনের সবচেয়ে পরিপূর্ণ প্রেম ; বিপরীত, সম্পৃক্ত ও পরস্পরপূরক আবেগ-সমূহের মুক্তির জন্য উদারতম প্রণালী। কবিতায় যখন বলছেন, ‘তোকে জন্তুর মতো বধ করতে পারি’, তখনও এই চেতনা তাঁর তীব্র যে সে-আঘাত তাঁর নিজের বুকেই লাগবে, যে তিনি নিজেই একাধারে বিক্ষত মাংস ও ছুরিকা। একমাত্র জ্ঞানের সঙ্গেই, সারা জীবনে, তাঁর আত্মাহুত্ব ঘটেছিলো। একমাত্র জ্ঞানের কাছেই— তাঁর নিজেরই ভাষায়— কিছু শাস্তি ও বিশ্রাম তিনি পেয়েছিলেন ; একমাত্র জ্ঞানই তাঁকে, দীর্ঘকাল না হোক কিছুকাল ধরে, তৃপ্তি দিয়েছিলো— আর তা শুধু দৈহিক অর্থেই নয়, সূক্ষ্মতম ও কোমলতম অহুত্বের দিক থেকেও। ‘বারান্দা’র মতো স্মৃতি- ও আবেগস্পন্দিত কবিতা যার জন্য লেখা হয়েছিলো, সেই নারীকে নিতান্তই কামকুণ্ড ব’লে উপেক্ষা করা অসম্ভব। সর্বোপরি, শহীদবৃত্তির দিকে যে-সহজ ও উগ্র উন্মুক্ততা আমাদের কবির চরিত্রে লক্ষ করা যায়, তারও অপরিহার্য তৃপ্তি ছিলো জ্ঞানের কাছে। সত্য, সে শিক্ষিত ছিলো না, বোদলেয়ারের কবিতার মূল্য কিছুই বুঝতো না, কিন্তু তাতে কি কিছু এসে যায় ? পৃথিবীতে ক-জন কবির ভাগ্যে এমন স্ত্রী বা প্রণয়িনী জুটেছে, কবিতার রসজ্ঞ হবার যার ক্ষমতা ছিলো ? হাইনের নিরক্ষর ও বালবুদ্ধি মাখিলে অভ্যাগতদের জিগেস করতেন, ‘ই্যাগো, মঁসিয় নাকি কবিতা লেখেন ?’ — কিন্তু সেজ্ঞা হাইনে তাঁকে কিছু কম ভালোবাসেননি। ‘সোনার পিঁপ্তলমূর্তি’দের বধিরতাকে উদ্দেশ্য করেই চিরকাল ধরে প্রেমের গান গেয়ে গেছেন কবির— জগতের লোক শুনেছে। যারা শুনবে বা বুঝবে তাদের আশায় ব’সে থাকলে সৃষ্টি টিকতো না।

জ্ঞানকে লেখা কবির চিঠিপত্র খুব কমই পাওয়া গেছে, কিন্তু অগ্রদেহের কাছে চিঠিতে তার বিষয়ে উল্লেখ অফুরন্ত। শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত

তার ভাবনা ও দায়িত্ব মাথা থেকে নামাতে পারেননি। তার পীড়া-  
কালে সময়ে চিকিৎসা করিয়েছেন ; সে যখন রোগে পড়ু ও অতি-  
মাদকতায় বিমূঢ় হ'লো তখন তাকে জৈব আরাম দিতে চেষ্টার ক্রটি  
করেননি ; যখন সে বিশ্বাসঘাতকতার প্রমাণ দিলে, চুরি ও মিথ্যাচরণে  
অভ্যস্ত হ'লো, তখন বোদলেয়ার, নিজের মনে অতি কঠিন আঘাত  
পেয়েও, অগ্নের কাছে তার দোষ ঢাকার চেষ্টা করলেন ; বেলজিয়মে,  
নিজের যখন একেবারে অসহায় অবস্থা, এবং হার্দ্য বা দৈহিক কোনো  
সম্বন্ধের আর কথা ওঠে না, তখনও তাঁর অন্ততম উবেগ ছিলো, পাছে  
জ্ঞানের ভরণপোষণের ব্যাঘাত ঘটে। নিজে যখন খুবই কষ্টে আছেন  
তখনও অগ্নের কষ্টকে বড়ো ক'রে দেখা বোদলেয়ারের স্বভাব ছিলো :  
প্রকাশকদের কত সনির্বন্ধ চিঠি লিখেছেন জ্ঞানকে কিছু টাকা দেবার  
জন্ত, কত সোৎসাহ প্রবন্ধ লিখেছেন তরুণ ও অখ্যাত শিল্পীদের  
সাহায্যকল্পে। ভাবেননি, তাঁর নিজের অবস্থা অচল ; ভাবেননি,  
সাহিত্যজগতে তাঁর নিজের কোনো প্রতিষ্ঠা নেই।

১৮৫৯ : এপ্রিল মাসে জ্ঞান দ্যভাল পক্ষাঘাতে আক্রান্ত ; বোদলেয়ার ব্যাকুল  
হ'য়ে তাকে হাসপাতালে পাঠালেন, মে মাসে ফিরে এলো জ্ঞান।  
এদিকে বাভিল অস্থস্থ ; তাঁর চিকিৎসা-সংক্রান্ত ব্যাপারে মারী দোক্ত'র  
বোদলেয়ারের সাহায্য চাইলেন ; গ্রীষ্ম ও হেমন্তকালে কয়েকবার  
মারীর সৈে তাঁর সাক্ষাৎ হ'লো। কিন্তু নবেম্বর মাসে বাভিল যখন  
নাসিং হোম থেকে ছাড়া পেলেন, মারী তাঁকে নিয়ে চ'লে গেলেন দক্ষিণ  
ফ্রান্সে, বোদলেয়ার নুন ক'রে আঘাত পেলেন। এ-সব অশান্তি সত্ত্বেও  
বছরটা বক্ষ্য গেলো না ; প্রকাশ করলেন চিত্রপ্রদর্শনীর সমালোচনা,  
'কৃত্রিম স্বর্গ' সমাপ্তপ্রায়, 'ল্য ক্ল্যার'-এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত ক'রে  
এনেছেন। গোতিয়ে বিষয়ে পুস্তিকা প্রকাশিত হ'লো।

১৮৬০ : 'কৃত্রিম স্বর্গ' গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হ'লো ; আরো একবার স্যাং-  
ব্যোভের সমালোচনা প্রার্থনা ক'রে ব্যর্থ হলেন।

'কৃত্রিম স্বর্গের বিষয়বস্তু নেশা—প্রধানত আফিম ও সিদ্ধি,  
ডিকুইঙ্গির 'অহিফেনসেবক' থেকে অনেক অংশ গ্রহণ করেছিলেন।  
যেমন তাঁর কাব্যে ও 'অন্তরঙ্গ ডায়েরি'তে, তেমনই এই নিবন্ধে  
বোদলেয়ার তাঁর ক্যাথলিক মানসের পরিচয় দিলেন ; মত্ত অবস্থার

পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা ও বিশ্লেষণের পর, মাদকতাকে নিন্দা করলেন শয়তানের হাতিয়ার ব'লে। এই পক্ষপাতী মনোভাব ক্লোবেয়ারের ভালো লাগলো না ; তাঁর মতে মাদকদ্রব্য স্বগুণে দুষ্ট হ'তে পারে না, ব্যবহারে আতিশয্যই নিন্দনীয়। একটি পত্রে, তাঁর এই আপত্তি জানাবার পর, তিনি বোদলেয়ারকে লিখলেন : 'এবারে বলি, আপনার বইখানা আন্তস্ত আমার কী যে চমৎকার লেগেছে তা পুরোপুরি প্রকাশ করতেও পারবো না। মহৎ আপনার রচনারীতি— তার পৌরুষে ও সচেতন শিল্পিতায় মুগ্ধ হয়েছি। আমাদের সকলের প্রণয়ান্দ পরম রোমাঞ্চিক আপনি, অথচ আপনি ক্লাসিক হ'তেও পেরেছেন।...আপনার 'ক্লার ছা মালের' পরবর্তী সংস্করণের জগ্ন অধীরভাবে অপেক্ষা করছি। তার বেলায় আমার এ-সব আপত্তি অবশ্য টিকবে না। যা ভালো লাগে তা-ই ভাববার পূর্ণ অধিকার আছে কবির— কিন্তু একজন বিজ্ঞানীর ?...কত কাজ শেষ ক'রে উঠছেন আপনি, আর কী ভালো-ভালো কাজ !' এই পত্রের উত্তরে বোদলেয়ার :

‘এই এক অক্ষমতা পেয়ে বসেছে আমাকে ; কোনো-এক অশুভ শক্তি, যা মাহুষের বাইরে অবস্থিত, তার প্ররোচনাকে প্রকল্পরূপে স্বীকার না-ক'রে মাহুষের অনেক স্বতঃস্ফূর্ত চিন্তা ও কর্মের অর্থ আমি কিছুতেই বুঝতে পারি না। জানি, আমার এই স্বীকারোক্তির তাৎপর্য কী, কিন্তু সমস্ত উনিশ শতক আমার বিরুদ্ধে জড়ো হ'লেও আমি এ-জগ্ন লজ্জিত হবো না। তাই ব'লে মতপরিবর্তন ও স্ববিরোধের সুখও যে আমি ত্যাগ করবো তা নয়।...

আপনি বলছেন আমি অনেক কাজ শেষ ক'রে উঠছি। এ কি কোনো নিষ্ঠুর বিদ্রোহ ? অনেকের মতে— আমার নিজের কথা ছেড়েই দিচ্ছি— আমার কাজের পরিমাণ অল্পই ! সত্যি কাজ করা— তার মানে হ'লো অনবরত পরিশ্রম, ইন্দ্রিয়তৃষ্ণির অবকাশ নেই, অবকাশ নেই দিবাসপনের ! তার মানে, প্রতিজ্ঞার নির্বাস হ'য়ে উঠতে হবে, হ'তে হবে নিরন্তর কর্মিষ্ঠ !, হয়তো একদিন সেই অবস্থায় পৌছবো আমি !’

ক্লোবেয়ার, ষাঁর পল্লীকুটিরের বাতায়নে তৃতীয় ষামেও বাতি

নিবতো না ; যিনি, পরম রূপকল্পের অধেষণে তন্ময় হ'য়ে, একটি উপজ্ঞাস আত্মস্ত চারবার পর্যন্ত রচনা করেছেন, তাঁর পক্ষে বোদলেয়ারের সাহিত্যকৃতিকে 'প্রচুর' বলা অসম্ভব ছিলো না ; কিংবা হয়তো সতীর্থকে উৎসাহ দেয়াই তাঁর অভিপ্রায় ছিলো । কিন্তু আমরা জানি, বোদলেয়ার উত্তরে যা লিখেছিলেন সে-কথাও সত্য ; অনারত কর্মিষ্ঠ হ'তে কখনোই পারেননি তিনি, আর পারেননি ব'লেই পত্রাদিতে ও 'অন্তরঙ্গ ডায়েরি'তে সে-অবস্থার জ্ঞ হাহাকারের অন্ত নেই । 'অন্তরঙ্গ ডায়েরি'তে একবার তাঁর 'আসেডিয়া'র উল্লেখ করেছেন : 'acedia' — ইচ্ছাশক্তির মারাত্মক অভাব, সংকল্পকে কর্মে পরিণত করার ভয়াবহ অক্ষমতা, মধ্যযুগে যা 'সন্ন্যাসীর ব্যাধি' ব'লে কথিত ছিলো, তার লক্ষণ মাঝে-মাঝে তাঁর চরিত্রে দেখা গেছে । 'আজ থাক, কাল' — এই ভেবে-ভেবে বহু সময় নষ্ট করেছেন । ছেলেমানুষের মতো করুণ কয়েকটি কুসংস্কারে ভুগতেন ; তাকিয়ে থাকতেন সপ্তাহের প্রথম দিন ও মাসের প্রথম তারিখটির দিকে, প্রতি নববর্ষে নতুন ক'রে প্রতিজ্ঞা নিতেন— তার ব্যর্থতা মনে-মনে অবধারিত জেনেও । মাঝে-মাঝে হয়তো অর্থ- ও স্বাস্থ্যহীনতারও প্রভাব, এমন অবস্থা হয়েছে যে পুস্তকের প্রফ দীর্ঘকাল অস্পৃষ্ট প'ড়ে থাকে ; আরন্ধ বা সমাপ্তপ্রায় পাণ্ডুলিপিগুলিকে গুছিয়ে রাখাও অসম্ভব মনে হয় । কিন্তু, যতদিন সজ্ঞান ছিলেন, আত্মশোধনের সংকল্প ছাড়েননি । এবং মোটের উপর, কবিতা, সমালোচনা, অনুবাদ ও চিঠিপত্র মিলিয়ে যে-পরিমাণ রচনা রেখে গেছেন, তাঁর ছিন্নভিন্ন অস্থির জীবনের পরিপ্রেক্ষিতে দেখলে তাকে আমরা কিছুতেই অপ্রচুর বলতে পারি না ।

জানুয়ারি মাসে বোদলেয়ার অকস্মাৎ এক 'অদ্ভুত মূর্ছা'র আক্রান্ত ; উপদংশের মারাত্মক অবস্থার সূত্রপাত হ'লো । দারিদ্র্যের শেষ নেই । আত্মহত্যায় প্রলুব্ধ হ'ওয়াও, জ্ঞান ও মা-র কথা ভেবে বিরত হলেন । পক্ষাঘাতগ্রস্ত জ্ঞানকে নিয়ে এলেন নিজের বাসায়, সেখানে অকস্মাৎ জ্ঞানের এক 'ভ্রাতা'র উদ্ভব হ'লো । বোদলেয়ার দেখলেন, তাঁর এই নতুন গলগ্রহ মধ্যরাত পর্যন্ত জ্ঞানের ঘরে আবদ্ধ হ'য়ে থাকে ; তাঁর সারা জীবনের সঙ্গিনীর সঙ্গে নিভৃতে একটু কথা বলার ফুরসৎ হয় না । অগত্যা নিজের বাড়ি থেকে পালিয়ে এলেন শস্তা হোটেল ।

জাহ্নস্মারি ও ফেব্রুয়ারি মাসে হ্যাগনার তাঁর ‘টানহুয়েল্লের’ ও ‘লোহেনগ্রিন’ পরিবেশন করলেন প্যারিসে, তিন রাত্রি অভিনয় হ’লো। সমালোচকরা দিকার দিলে, কিন্তু বোদলেয়ার বিমুগ্ধ। একটি উচ্ছ্বসিত চিঠিতে, স্বদেশবাসীর মূঢ়তার জন্ত লজ্জাপ্রকাশ ক’রে, হ্যাগনারকে অভিনন্দন জানালেন। ইচ্ছে ক’রেই ঠিকানা দেননি চিঠিতে, কিন্তু হ্যাগনাব সন্ধান ক’রে উত্তর দিলেন, ‘একদিন দেখা করলে সুখী হবো।’ কিন্তু কোনো-এক অজ্ঞেয় কারণে বোদলেয়ার এ-আমন্ত্রণ রক্ষা করেননি।

১৮৬১ : ‘ল্য ক্ল্যার’-এর নতুন সংস্করণ। ছয়টি নিগূহীত কবিতা বর্জিত হ’য়ে পঁয়ত্রিশটি নতুন কবিতা যুক্ত হ’লো। একটি ভূমিকা আরম্ভ ক’রে শেষ করলেন না। এই সময়ে তাঁর বাসস্থল ছিলো ২২ নম্বর ক্য দাম্বেস্তেরদাম ; এই রাস্তারই ৫০ নম্বর বাড়িতে হাইনের মৃত্যু হয়।

‘ল্য ক্ল্যার’-এর তৃতীয় সংস্করণ বোদলেয়ার দেখে যাননি, তার আয়োজন সম্পূর্ণ হবাব আগেই তাঁর মৃত্যু হয়। তৃতীয় সংস্করণের জন্তও ভূমিকা লিখতে আরম্ভ করেছিলেন, বক্তব্য প্রায় একই। সব স্বন্ধ তিনটি খশড়া পাওয়া গিয়েছে। ১৯২২-এ প্রকাশিত ‘ল্য ক্ল্যার’-এর প্রামাণিক ফরাশি সংস্করণে এই অসমাপ্ত ভূমিকাত্রয় মুদ্রিত হয়, সম্প্রতি নিউ ডিরেকশন্সের মার্কিন সংস্করণেও সংযোজিত হয়েছে। তাদের কোনো-কোনো অংশ উদ্ধৃতিযোগ্য :

‘আমার পত্নীদের জন্ত, ভগ্নীদের জন্ত বা কন্যাদের জন্ত এই গ্রন্থ রচিত হয়নি ; আমাব প্রতিবেশীদের পত্নী, কন্যা বা ভগ্নীদের জন্তও নয়। সে-কাজ আমি ছেড়ে দিচ্ছি তাঁদের উপর, ধারা রূপসী ভাষা ও সংকর্মের প্রভেদ বুঝতে নারাজ।

‘আমি জানি, মনে-প্রাণে রূপসী রীতিকে ভালোবাসলে, জনগণের ঘৃণার পাত্র হ’তে হয়। কিন্তু এমন কোনো কারণ নেই যা আমাকে দিয়ে এ-যুগের অকথ্য অপভাষা উচ্চারণ করাবে— না মহুগ্জাতির প্রতি শ্রদ্ধা, না মিথ্যা বিনয়, না কোনো চক্রান্ত, না সার্বিক ভোটাধিকার।...

‘কোনো-কোনো বিখ্যাত কবি, বহুকাল ধ’রে, কাব্যজগতের পুণ্ডল প্রদেশগুলিকে নিজেদের মধ্যে ভাগ ক’রে নিয়েছেন। আমি

কিন্তু পাগ থেকেই নিংড়ে বের করেছি সৌন্দর্য— তাতে কোতুক বেশি, আর দুঃসাধ্য ব'লেই তা অধিক প্রীতিকর। পরম নিষ্পাপ এই গ্রন্থ, কোনো কাজে লাগবে না কখনো— আমি এটি রচনা করেছিলাম আর-কোনো উদ্দেশ্যে নয়, শুধু নিজের বিনোদন জোগাতে, আর দুর্ভাগ্যের প্রতি আমার তীব্র অভিক্রটির তৃপ্তির জন্য।...

শিব ও স্তম্ভের প্রভেদ। অশিবে সৌন্দর্য। ছন্দ ও মিল : একনাদ, সৌম্য ও বিস্ময়ের জন্য মাহুষের অমর আকাজ্জার উত্তর।...প্রেরণার অহমিকা ও বিপদ।...

কেমন ক'বে, পর্যায়ক্রমে বিধিবদ্ধ অনুশীলনের ফলে, শিল্পী তাঁর মৌলিকতাকে মাত্রাত্মরূপ বাড়াতে পারেন ;

ছন্দশাস্ত্র, যা কবিতা ও সংগীতের সম্বন্ধস্থত্র, তার মূল মানবাত্মার এত গভীরে যেখানে ঐক্য নন্দনতত্ত্ব পৌঁছতে পারে না ;...

প্রতিটি শব্দের কয়টি অন্ত্যাত্মপ্রাস সম্ভব তা যে-কবি নিহুঁলভাবে না জানেন, তিনি যে-কোনো একটি ধারণাপ্রকাশে অক্ষম কেন ;

যে কবিতার বাক্যবদ্ধ, গণিত ও সংগীতের মতো, একটি অনুভূমিক রেখার অনুকরণে সক্ষম, বা একটি আরোহমাণ বা অবরোহমাণ উল্লম্ব রেখার ; যে, রুদ্ধশ্বাস না-হ'য়ে, তা ঋজুভাবে স্বর্গে উঠে যেতে পারে, বা নির্ভার ও নির্বেগ হ'য়ে লম্বভাবে নামতে পারে নরকে ; তবে উপরিত্ত্ব কোণ রচনা ক'রে, কবুরেখা, সর্পরেখা বা অধিবৃত্তের অনুসরণ করতে ;

যে কবিতা, চিত্রণ, রঙ্গন বা কোঁচুমারশিল্পের মতোই, শুধু একটি বিশেষ্য ও বিশেষণকে যুক্ত ক'রে, সাদৃশ্যবোধ বা বিরোধাত্মাসের দ্বারা, জাগাতে পারে মাধুর্য বা তিক্ততার, আনন্দ বা আতঙ্কের যে-কোনো, আবেদন।'

হুগানার আবার প্যারিসে ; এবার দু-জনে দেখা হ'লো। ইতিমধ্যে বোদলেয়ার এই গীতকবি বিষয়ে তাঁর অন্তরীণ প্রবন্ধটি প্রকাশ করেছেন। এখন থেকে, পো-ন্স মতোই আর-একটি উৎসাহ এলো তাঁর জীবনে : হুগানার। শেষ রোগশয্যায়, যখন বুদ্ধি লুপ্তপ্রায়, তখনও হুগানারের সংগীতে সাদা দিতে পেরেছেন। হুগানার ও

পো : এই দু-জনকেই তাঁর কাছ থেকে উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করেছিলেন মালার্শে ও ভালেরি ।

এ-বছরের ১লা এপ্রিল তারিখে মা-কে লিখলেন : ‘অন্তত, আমার সমালোচনা-প্রবন্ধগুলি প্রকাশের আগেই যদি আমাকে মরতে হয়— সে বড়ো কঠিন হবে ।’ ৬ মে তারিখের আর-একটি চিঠিতে হঠাৎ আশার সুর লাগলো— ‘আমার সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা এখন ভালো বললে কমিয়ে বলা হয় । যা ইচ্ছে হয় তা-ই করতে পারি । সবই প্রকাশিত হবে । আমার মনের গতি জনপ্রিয়তাব দিকে নয়, তাই অর্থোপার্জন আমার অল্পই হবে, কিন্তু বিরাট খ্যাতি রেখে যাবো তাতে আমার সন্দেহ নেই— শুধু যদি বেঁচে থাকার মতো সাহস জোটে ।’ এই চিঠিতেই প্রথম ‘উন্মোচিত হৃদয়ে’র উল্লেখ পাওয়া যায়— যার সামনে ‘কসো ম্লান হ’য়ে যাবেন ।’ এই আত্মকথার ককালটি ( *Mon Coeur mis à nu* ) ‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’র অন্তর্ভূত হয়েছে, তাঁর সমালোচনাও মৃত্যুর পূর্বে গ্রন্থাকারে সংগৃহীত হয়নি ।

জুলাই মাসে হঠাৎ এক পাগল বুদ্ধি মনে এলো তাঁর, আকাদেমির সভ্য পদের জন্য প্রার্থী হলেন । স্যাং-ব্যাঁভ ভাবলেন তামাশা হচ্ছে । বোদলেয়াব, ফ্রান্সের অদ্ভুত নিয়ম অনুসারে, আকাদেমির সভ্যদের বাড়ি-বাড়ি গিয়ে সাক্ষাৎ ক’বে এলেন । এতদিনে— অবশেষে— স্যাং-ব্যাঁভকে প্রকাশ্যে একটা মত দিতে হ’লো । যা লিখলেন তাব চেয়ে নীরবতাই ঢেব ভালো ছিলো । কবিতা বিষয়ে স্বল্প ও সতর্ক প্রশংসার পরে অভিমত দিলেন যে মঁসিয় শার্ল বোদলেয়ারকে লোকে যা ভাবে তা তিনি নন— তিনি রীতিমতো ভদ্রলোক, সুবেশ, নিখুঁত আদব-কায়দা জানেন । প্রতিপত্তিশীল প্রোচ সাহিত্যিকদের মধ্যে একজনও ছিলেন না, যার কাছে এই প্রস্তাব ক্ষণকালের জন্যও বিবেচ্য মনে হ’লো । কোঁতুক এই, যে সে-বছর আর যারা ঐ পদের জন্য প্রার্থী ছিলেন তাঁদের মধ্যে একজনের নামও উত্তরকাল মনে রাখেনি ।

এই ব্যাপারে একটিমাত্র লাভ হ’লো : ছ ভিন্‌দেঁর সঙ্গে ক্ষণিক ষোঁগাঃগ । ভিন্‌দেঁ তখন কর্কটরোগে মুমূর্ষু ; তবু, বোদলেয়ার সাক্ষাৎ করতে এলে, তাঁকে সাদরে বসিয়ে তিন ঘণ্টা আলাপ করলেন । এই আশাতীত সহৃদয়তার উত্তরে বোদলেয়ার তাঁকে উপহার পাঠালেন



কয়েকটি গল্পগ্রন্থ, আর ‘ল্য ক্লার’-এর ভালো কাগজে ছাপা শেষ কপিটি। সন্দের চিঠিতে লিখলেন : ‘পুরোনো কবিতা সবগুলিরই পরিশোধন করেছি ; নতুন গুচ্ছ সৃষ্টিপত্রে চিহ্নিত ক’রে দিলাম। এই গ্রন্থের জন্ম একটিমাত্র প্রশংসা আমি প্রার্থনা করি : এটি যে নেহাৎ একটি কাব্যসংগ্রহ নয়, এর যে আরম্ভ আছে এবং শেষ আছে, এই কথাটি স্বীকৃত হ’লেই আমি তৃপ্ত হবো। একটি নির্দিষ্ট পরিকল্পনের সঙ্গে মানিয়ে নিয়ে প্রত্যেকটি নতুন কবিতা রচনা করা হয়েছে।’ ভিন্সে, তাঁর রচনার অগ্রগতি হ’য়েও, নৈরাশ্র অবধারিত বুঝে তাঁকে উপদেশ দিলেন আকাদেমির দেউড়ি থেকে স’রে আসতে।

এ-বছরের প্রারম্ভেই, পরস্পর কলহের পর, জ্ঞানের সঙ্গে শেষবারের মতো তাঁর বিচ্ছেদ হ’লো। কিন্তু আংশিক বিচ্ছেদমাত্র, কেননা তার ভরণপোষণের দায়িত্ব বোদলেয়ার কখনোই তুললেন না, শেষ দিন পর্যন্ত যথাসাধ্য পালন ক’রে গেলেন। তাঁর ‘কালো ভেনাস’ এখন অকালবৃদ্ধ ও অক্ষম ; অতএব তাকে একেবারে ভাগ্যের হাতে ছেড়ে দেয়া যায় না। কিছুকাল পরে আবিষ্কার করলেন যে জ্ঞানের ‘ভ্রাতা’ আসলে একটি প্রণয়ী, জ্ঞানের খাণ্ডে অর্ধেক ভাগ বসানো তার পেশা। এই ঘটনাকে একটি চিঠিতে উল্লেখ করলেন তাঁর ‘মহাত্মা’ ব’লে। পঃবর্তী বছরগুলিতেও জ্ঞানের উল্লেখ বিরল নয়। বোদলেয়ারকে না-জানিয়ে, তাঁর নাম ক’রে বন্ধুদের কাছে সে ঋণ ক’রে যাচ্ছে ; একই চিঠি দেখিয়ে দু-বার অর্থ নিচ্ছে প্রকাশকদের কাছে ; হাসপাতালকে ঠকিয়ে ক্রয় করছে মাদকদ্রব্য। তবু বোদলেয়ার, মৃত্যুর আগে পর্যন্ত তাকে একেবারে ত্যাগ করতে পারলেন না।

তাঁর মৃত্যুর পরে জ্ঞান দ্যাভালের ইতিহাসেও যবনিকা নামলো। তাকে শেষ দেখেছিলেন আলোকচিত্রকার নাদার (Nadar), যার স্টুডিওতে প্রথম ‘ইমপ্রেশনিষ্ট’ প্রদর্শনী অস্থগীত হয়। জ্ঞান দ্যাভাল, তখনও তার কেশের প্রাচুর্য একেবারে লুপ্ত হয়নি, ষষ্টিতে ভর দিয়ে খুঁড়িয়ে-খুঁড়িয়ে রাজপথের জনতার মধ্যে মিলিয়ে গেলো। তখন ১৮৭০ সাল ; তারপর তার কী হ’লো কেউ জানে না।

১৮৬২ : বোদলেয়ার ‘উন্মোচিত হৃদয়ে’ লিখলেন : ‘আজ, ১৮৬২-র ২৩ জাহুয়ারি

তারিখে, আমি পেলাম এক অদ্ভুত সাবধানী ঘোষণা। আমার উপর দিয়ে উন্নততার ডানার বাতাস ব'য়ে গেলো।'

প্রকাশক পূলে মালাসী দেনার দায়ে কারারুদ্ধ হলেন ; এঁর কাছে বোদলেয়ারের নিজের ঋণ তখন ৫০০০ ফ্রাঁ। 'ল্য ফ্ল্যর'-এর দাম ক'মে অর্ধেক হ'লো। ঞ ভিন্দুঁ একটি চিঠিতে লিখলেন, 'আপনার "ক্লৈদজ কুন্সুম" আমার পক্ষে "মঙ্গলপুষ্পে" পরিণত হয়েছে।'

এ-বছর মাদাম তুজোয়ে (Madame Desoyes) নামক এক মহিলা প্যারিসে জাপানি শিল্পদ্রব্যের এক দোকান খুললেন। সেখানে ভিড় জমালেন মানে, গঁকুর-ভ্রাতৃদ্বয়, বোদলেয়ার, ও লগুন থেকে বেড়াতে-আসা হইসলার। বোদলেয়ার দুটি প্রবন্ধে মানে-র বিষয়ে সপ্রশংস উল্লেখ করলেন ; দু-জনে বন্ধুতা হ'লো। মানে-র আঁকা বোদলেয়ার ও জ্ঞান দ্যুভালের প্রতিকৃতি আনুমানিক এই সময়ের। এক স্প্যানিশ নাচের দল প্যারিসে ; মানে আঁকলেন 'লোলা ও ভার্লেন্স', সে-ছবি দেখে বোদলেয়ার একটি চতুষ্পদী লিখলেন। স্‌ইনবার্ন প্যারিসে আবিষ্কার করলেন 'ফ্ল্যর দ্য মাল', দেশে ফিরে উচ্ছল সমালোচনা লিখলেন 'স্পেক্টেটর' পত্রিকায়। সে-কালে যদিও স্‌ইনবার্ন প্রায়ই প্যারিসে আসতেন, দুই কবিতে কখনো দেখা হয়নি। কিন্তু ইংরেজ কবির সমালোচনাটি বোদলেয়ার পড়েছিলেন ; ২০ সেপ্টেম্বর, ১৮৬৩ তারিখে তিনি এক চিঠিতে স্‌ইনবার্নকে লেখেন : 'একবার হ্যাগনার আমাকে বলেছিলেন, "আমি কখনো ভাবিনি যে একজন ফরাশি লেখক এত বিভিন্ন বিষয়ের বোদ্ধা হ'তে পারেন।" আমার স্বভাবে সংকীর্ণ স্বাভাৱ্যবোধ নেই ব'লে, ও-কথা শুনে আমি ফুল হইনি।...আমি কখনো ভাবিনি যে একজন ইংরেজ লেখক ফরাশি সৌন্দর্য, ফরাশি ছন্দসূত্র ও ফরাশি অভিপ্ৰায়ে়ের মধ্যে এমনভাবে প্রবেশ করতে পারেন।...শুধু কবিরাই কবিদের বুঝতে পারেন।' দৈবক্রমে, এই চিঠি স্‌ইনবার্নের হাতে কখনো পড়েনি।

হিঁতৈষী বন্ধুদের পরামর্শে, বহু অনর্থক উদ্বেগভোগের পর, বোদলেয়ার প্রত্যাহার করলেন আঁকাদেমির সদস্ত হবার আবেদন। অসম্মান চরম হ'লো।

১৮৬৩ : মা-কে চিঠিতে লিখলেন : ‘বন্ধুতা ও বিলাসিতার অভাবে দুঃসহ কষ্ট-ভোগ করছি।’ আর ‘উন্মোচিত হৃদয়ে’ : ‘প্রত্যহ ও অবিলম্বে কর্তব্য-পালনের শক্তি দাও আমাকে ; এমনি ক’রে আমি বীর ও সাধু হ’য়ে উঠবো।’

তাঁর বিখ্যাত প্রবন্ধ, ‘আধুনিক জীবনের শিল্পী’ এই বছরে প্রকাশিত হ’লো। আশ্চর্য এই, রচনাটির স্থান হ’লো ‘ফিগারো’ পত্রিকায়, ভূমিকা লিখলেন সমালোচক বুর্দ্যা (Bourdieu) — সেই ‘ফিগারো’ ও সেই বুর্দ্যা, যারা বিরুদ্ধতা ক’রে ‘ল্য ফ্ল্যর’-এর নিগ্রহ ঘটিয়েছিলেন। প্রবন্ধের বিষয় বা উপলক্ষ : ব্যঙ্গচিত্রকর কঁস্তাঁঁয়া গী (Constantin Guys) । অগ্র এক সমালোচক মামে-কে বললেন ‘গইয়া ও বোদলেয়ারের ছাত্র’ ।

প্রকাশক মিশেল লেভিকে পাঁচ খণ্ড পো-অনুবাদ পাঁচ বছরের জ্ঞাত বিক্রয় করলেন। মূল্য ২০০০ ফ্রাঁর এক পয়সাও নিজে পেলেন না, উত্তমর্ণরা ভাগ ক’রে নিলে। আর-এক প্রকাশককে পাঁচ বছরের জ্ঞাত ‘ল্য ফ্ল্যর’ ও ‘স্প্রীন ছ প্যারী’ বিক্রয় করলেন, কিছু অগ্রিম হাতে এলো।

পুলে মালাসী, ফেনার তাগাদায় অস্থির হ’য়ে, বেলজিয়মে যাবার জ্ঞাত প্রস্তুত হলেন। হঠাৎ বোদলেয়ার স্থির করলেন, তিনিও যাবেন। পাছে অনশনে মরতে হয়, এই আশঙ্কা বিকট হ’য়ে উঠেছে তখন ; হয়তো ে লজিয়মে কিছু সুবিধে হ’তে পারে। ললিতকলার মন্ত্রীদণ্ডের পাথেয়র জ্ঞাত আবেদন পাঠালেন ; নিজের পরিচয় দিলেন শিল্প-সমালোচক ব’লে, েলজিয়মের শিল্পকলা অধ্যয়ন করা তাঁর যাত্রার উদ্দেশ্য। চার দিনের মধ্যে উত্তর না-পেয়ে অধীর হ’য়ে আবার লিখলেন। পনেরো দিন পরে স্পষ্ট জবাব এলো : হবে না।

১৮৬৪ : বহু চেষ্টায় পাথেয় জুটিয়ে এপ্রিল মাসে বেলজিয়মে এলেন। পুলে মালাসী কয়েকটি বন্ধুতার ব্যবস্থা করেছিলেন : ২ মে তারিখে ব্রাসেল্‌সে প্রথম বন্ধুতা দিলেন : বিষয়, ছলাকোয়া। লোক মন্দ হ’লো না। দ্বিতীয় বন্ধুতায় বেশ ভিড় জমলো : বহু শিক্ষিকা, খাশ প্যারিসীয় উচ্চারণে ফরাশি ভাষা শোনার, ও শোনার আশায়, তরুণী ছাত্রীদের নিয়ে উপস্থিত। সেদিনকার বিষয় : গোতিয়ে। বন্ধুতা আরম্ভ করার আগে, পূর্বদিনের সৌজন্তের জ্ঞাত শ্রোতাদের ধন্যবাদ জানালেন

বোদলেয়ার ; প্রসঙ্গত— কিংবা অপ্রাসঙ্গিকভাবে— একটি রসিকতা ক’রে নিজের পায়ে কুঠারাঘাত করলেন । মধ্য-বিশ শতকের ডিলান টমাস যখন বক্তৃতার প্রারম্ভে বলেন, ‘প্রথমত, আমি একজন মাতাল ; দ্বিতীয়ত, আমি একজন ওয়েলশীয়, আর তৃতীয়ত, আমি মানব-জাতির প্রেমিক, বিশেষত নারীজাতির—’ তখন য়োরোপীয় শ্রোতৃগণ সকলেই তা উপভোগ করে ; কিন্তু মধ্য-উনিশ-শতকে বোদলেয়ার যখন বললেন, ‘আপনাদের বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাচ্ছি এইজন্তে যে আপনাদের সঙ্গেই বক্তা হিসেবে আমার কোমার্ধ নষ্ট হ’লো ; আর এটি, অল্প রকম কোমার্ধের মতোই, বিনষ্ট হ’লে আক্ষেপ করার কিছু নেই—’ তখন ঐ শিক্ষালাভেছু শিক্ষিকার দলে কী-রকম স্তব্ধতা নামলো তা অল্পমান করা কঠিন নয় । শ্রোতৃবৃন্দের সংখ্যা হ্রাস পেতে-পেতে একজনের বেশি থাকলো না । সেই একজনের নাম কামিল লেমনিয় ( Camille Lemonnier ), তখন কুড়ি বছরের যুবক, দুই দশক পরে বেলজীয় সাহিত্যে তিনি নবজীবন আনেন । লেমনিয়-র আসতে দেয়ি হয়েছিলো ; এসে দেখলেন ঘর শূন্য, গোধূলির ছায়া নেমেছে, কিন্তু বক্তা, যেন পরিবেশ বিষয়ে অচেতন অবস্থায় একটি শুভ্র স্বন্দর হাত নেড়ে অশ্রুটে উচ্চারণ করছেন— ‘গোতিয়ে, আমার গুরু — আমার গুরু !’ তরুণ লেখকের মনে সেদিন যে-আলোড়ন জেগেছিলো তিনি তা সারা জীবনেও ভুলতে পারেননি ।

‘কৃত্রিম স্বর্গ’ বিষয়ে তৃতীয় বক্তৃতার দিন বোদলেয়ার ভালো ক’রে কিছু বলতেই পারলেন না । পাঁচটি বক্তৃতা হবার কথা ছিলো, কিন্তু শেষ দুটির বিষয়ে কোনো দলিল নেই ; হয়তো বা বাতিল করাই হয়েছিলো । সর্বসাকুল্যে পারিশ্রমিক পেলেন ১০০ ফ্রাঁ । বহু ব্যয় ক’রে একটা কবিতাপাঠের ব্যবস্থা করলেন, তাতেও নিমন্ত্রিতরা অনেকেই অল্পপস্থিত থাকলেন । সন্দেহ থাকলো না, বেলজিয়ম-রাজ্য গ্রন্থসনে পর্ববসিত হয়েছে ; কিন্তু এক প্রকাশকের দেখা পাবার আশায়, অথবা প্যারিসে আর মুখ দেখাবার উপায় নেই ব’লে, ব্রাসেলসেই থেকে গেলেন ।

১৮৬৫ : জুলাই মাসে হঠাৎ একদিন প্যারিসে ফিরে এলেন ; সঙ্গে মালপত্র নেই, চেহারা আলুখালু । রেল-স্টেশন থেকে বেরোনোমাত্র দৈবাৎ

তাঁকে দেখে ফেললেন তরুণ কবি কাতুল মাদেস (Catulle Mendès)। তখন রাত ; মাদেস, তাঁকে নিঃস্বপ্ন সন্দেহ ক'রে, নিজের বাসায় নিয়ে এলেন। বোদলেয়ার ব'সে-ব'সে কী যেন হিশেব করতে লাগলেন একমনে। মাদেসের জিজ্ঞাসার উত্তরে বললেন, 'প্রায় পঁচিশ বছর ধ'রে লিখছি, কত উপার্জন করেছে, জানো ? আমার সব লেখা — কবিতা, গল্প, অল্পবাদ— সবস্বল্প ? ..গনৈরো হাজার আটশো বিরেনবুই ফ্রাঁ, আর ষাট সঁতিম— ঐ ষাট সঁতিমটা তুলো না !' উগো প্রভৃতির বিরাট উপার্জনের পাশে এই অল্প দাঁড় করিয়ে মাদেস মনে-মনে শিউরে উঠলেন। পরে বোদলেয়ার বলতে লাগলেন তাঁর কবিতার কথা : ভারতবর্ষ বিষয়ে দীর্ঘ একটি কবিতা লিখবেন, তাতে থাকবে 'চিরন্তন মধ্যদিনের শোচনীয় সৌন্দর্য, সূর্যের খেদময় প্রদীপ্তি, আর দিবালোকের জঘন্ত ও পূজনীয় প্রহারের তলে কুষ্ঠরোগের শঙ্কময় দ্যুতিপাত !' তাঁর মনোরম, স্ননিয়ন্ত্রিত কণ্ঠে অনেককণ্ঠ কথা বললেন ; শুতে যাবার সময় হ'লো। রাত্রি ষখন গভীর, মাদেস হঠাৎ জেগে উঠে শুনলেন পাশের ঘরে রোদন করছেন বোদলেয়ার, বৃথা চেষ্টা করছেন কান্না চাপা দিতে, এক অদম্য আর্তি শুদ্ধতা ভ'রে ধ্বনিত হ'য়ে উঠলো। মাদেস কাছে যেতে সাহস পেলেন না ; পরদিন সকালে দেখলেন বোদলেয়ার নেই, শুধু টুকরো কাগজে লেখা — 'বিদায় '

মাদাম গুপিক কিছু অর্থ দিলেন ছেলেকে ; এক অগ্নায় চুক্তিপত্র থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে বোদলেয়ার বন্ধুদের সঙ্গে মিলিত হ'য়ে একটা দিন গোষ্ঠীস্থখে কাটালেন। এইটি তাঁর জীবনের সর্বশেষ সুখের দিন। দু-দিন পরে ফিরে এলেন ব্রাসেলসে, সেখানেও ঋণ জ'মে উঠছিলো। হোটেলে দাম দিতে পারেন না, শুধু আশা দেন। চুল ছাঁটার বা জুতো-পালিশের পয়সা থাকে না পকেটে। সপ্তাহ, মাস কেটে যায়, নতুন ঋণ আসে ; দারুণ দুশ্চিন্তার অবসান হয় না। আসেল টাকা পাঠান না, প্রকাশকরা নীরব। বৎসরান্তে জিসমাসের চিঠিতে মা-কে লিখলেন : 'এককালে আমার উত্তম ছিলো, বাচন ছিলো স্বাধীন। কখনো যদি সে-অবস্থা ফিরিয়ে আনতে পারি, তাহ'লে এমন সব রচনায় আমার

রোষের পরিতৃপ্তি ঘটাবো যা পাঠকের মনে ভক্তি ও ত্রাস জাগাবে ।  
আমার বাসনা, সমগ্র মানবজাতিকে আমার বৈরী ক’রে তুলি ।’

দেশত্যাগী উগো জার্মানি দ্বীপ থেকে ব্রাসেল্‌সে এলেন । উগোর পূর্ব-রচনার ভক্ত ছিলেন বোদলেয়ার, তাঁকে একাধিক কবিতাও উৎসর্গ করেন ; কিন্তু প্রবীণ উগোর অহমিকা ও আত্মবিজ্ঞাপনের অভ্যাসে বীতশ্রদ্ধ হন । তত্রাচ্, এ-সময়ে উগোর ভবনে, তাঁর পত্নীর স্নেহস্বপ্নের প্রভাবে, কিঞ্চিৎ সাস্থ্য পান তিনি । এই বছরেই তরুণ মালার্মে, তাঁর একটি গল্পকবিতায়, বোদলেয়ারকে প্রণাম জানানেন, আর ভেরলেন, এক অজ্ঞাতনামা যুবক, ‘ল্য ক্লার’-র সমালোচনা-গ্রন্থে বোদলেয়ারকে বললেন ‘মহাকবি’, ‘এক ঘন, নমনীয় ও অলৌকিক গুণ্ডিতাসম্পন্ন কাব্যরীতির অধিকারী ।’ এই সব রচনা বোদলেয়ার দেখেছিলেন, কিন্তু তাঁর ‘সম্ভান’দের এই সব অভিনন্দন তাঁকে প্রীত করেছিলো এমন কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না । মা খুশি হবেন ভেবে ভেরলেনের প্রবন্ধ দুটি মাদাম ওপিককে পাঠিয়ে স্নেহের পত্রে বোদলেয়ার লিখলেন : ‘এ-সব ছোকরাদের প্রতিভা আছে, কিন্তু বড় বাজে বকে ! কী অতিকথন, কী ছেলেমানুষি মোহগ্রস্ত অবস্থা ! ...সবচেয়ে ভয়ের কথা হ’লো অহুকারক, আর একা হ’তে সবচেয়ে ভালোবাসি আমি । কিন্তু তা সম্ভব নয় ; মনে হয় বোদলেয়ার-গোষ্ঠীর অস্তিত্ব আছে ।’ ইতিহাসের একটি কোতুক এই যে শ্রেষ্ঠ কবিরাও পরবর্তী শ্রেষ্ঠ কবিদের সব সময় চিনতে পারেন না, অগ্রজ মাঝারি লেখক স্যাং-বোভদের প্রশংসার জল্প ব্যাকুল হ’য়ে থাকেন ।

প্যারিস থেকে খবর এলো, জ্ঞান দ্যাভাল অন্ধ হ’য়ে যাচ্ছেন । বোদলেয়ার স্মৃতি থেকে তাঁর একটি রেখাচিত্র আঁকলেন । একটি গল্পকবিতা ছাড়া, এ-বছর রচনাকর্ম প্রায় কিছুই হ’লো না । আমোদ-প্রমোদে রুচি হারালেন ; ‘উন্মোচিত হৃদয়ে’র কয়েকটি অংশ লেখা হ’লো ।

‘অন্তরঙ্গ ডায়েরি’ তিন খণ্ডে বিভক্ত ; তার মধ্যে ‘স্মৃতি’ অংশের আনুমানিক রচনাকাল ১৮৫৫ থেকে ’৬২ ; ‘উন্মোচিত হৃদয়ে’র, ১৮৫২ থেকে ’৬৪ ; আর ‘প্রণয়বিষয়ে’ অংশটি তাঁর প্রথম পর্যায়ের অন্ততম রচনা ।

১৮৬৬ : বেলজিয়মে ‘বেওয়ারিশ মাল’ (*Les Épaves*) কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করলেন। নতুন রচনাশৃঙ্খলার সঙ্গে ফ্রান্সে দণ্ডিত ছয়টি কবিতা সংযুক্ত হ’লো। ‘ল্য ক্লার’-এর তৃতীয় সংস্করণের প্রস্তুতিতে হাত দিলেন। ‘ল পার্নাস কঁতেরপরেন’-এ পনেরোটি কবিতার প্রকাশ, তার মধ্যে ছিলো ‘গহ্বর’, ‘ঢাকনা’ ও ‘মধ্যরাত্রির পরীক্ষা’।

জানুয়ারি মাসে পীড়ায় শয্যাশায়ী; সাময়িক আরোগ্য। ৬ ফেব্রুয়ারি তারিখে রোগলক্ষণের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়ে মা-কে লিখলেন : ‘ডাক্তার “হিষ্টিরিয়া” শব্দটি উচ্চারণ করলেন। তার মানে : আমি হাল ছাড়লাম।’ প্যারিসের বিখ্যাত প্রকাশক গার্নিয়ে, বহুদিন অপেক্ষায় রাখার পর, জানালেন যে বোদলেয়ারের কোনো গ্রন্থ তিনি গ্রহণ করবেন না। মার্চ মাসে প্যারিসে ফিরে যাওয়া স্থির ক’রে, বোদলেয়ার দুই বন্ধুর সঙ্গে নামুর-এ এলেন, সেখানকার বিখ্যাত গির্জা আর-একবার দেখার জন্য। মন্দিরের শিল্পকর্ম বিষয়ে আবেগভরে কথা বলতে-বলতে, হঠাৎ ট’লে উঠে প’ড়ে গেলেন। তাঁকে ব্রাসেল্‌সে ফিরিয়ে আনা হ’লো, ২০ থেকে ২৩ তারিখ পর্যন্ত পক্ষাঘাতে অচল। শুয়ে-শুয়ে, মৌখিক নির্দেশের সাহায্যে, ‘ল পার্নাস কঁতেরপরেন’-এ প্রকাশিতব্য কবিতা-শৃঙ্খলার প্রক্ষেপে স্মৃতিস্মরণ সংশোধন করালেন। ৩০ মার্চ তারিখে জীবনের শেষ পত্র দুটি লিখিয়ে নিলেন একই উপায়ে। একটি আঁসেলকে, অগ্নিতে মা. ক পাঠানো হ’লো। দ্বিতীয় আঘাতে বাকশক্তি রহিত।

৩ এপ্রিল : আঁসেল, খবর পাওয়ামাত্র, ব্রাসেল্‌সে ছুটে এলেন; বোদলেয়ারকে একটি নাসিং হোমে সরানো হ’লো। নাসিং হোমটির রাস্তার নাম ‘ভস্ম-পথ’ (*rue des cendres*), তার পরিচালক এক ধর্মভীরু সন্ন্যাসিনী সম্প্রদায়। এখানে এসে বোদলেয়ারের অঙ্গাদি কিছু সচল হ’লো, কিন্তু বাকশক্তির ব্যবহার ফিরে পেলেন না। একটিমাত্র শব্দ উচ্চারণ করতে পারেন—‘sacré nom’ (‘পুণ্য নাম’) — শব্দটি একটি ব্যবহারিক শপথবুলি, যার মূল অর্থ, ইংরেজি ‘bloody’ শব্দের অর্থের মতোই, অতি মহান। সন্ন্যাসিনীরা সাহিত্যের কোনো খবর না-রাখলেও, শয়তানের চেলা হিশেবে বোদলেয়ারের কুখ্যাতি শুনেছিলেন; ঐ শব্দটি শোনামাত্র বুকে ক্রুশচিহ্ন এঁকে নতজাহু হ’য়ে কাঁপতে থাকেন তাঁরা। বোদলেয়ার ঐ আবাস ছেড়ে যাবার পরে

সেটিকে পুত সলিলে প্রক্ষালন করা হয়েছিলো— যাতে শয়তানের কোনো প্রভাব সেখানে টিকে না থাকে ।

ওখান থেকে তাঁকে হোটেলের সরালেন মাদাম ওপিক, আসেল প্যারিসে ফিরে তাঁকে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন । হোটেলের এসে বোদলেয়ার আর-একটু স্বস্থ হলেন ; লাঠিতে ভর দিয়ে হাঁটতেও পারেন আস্তে-আস্তে । বন্ধুরা চাঁদা তুলে ট্রেনের কামরা রিজার্ভ ক’রে দিলেন ; দোসরা জুলাই ফিরে এলেন প্যারিসে । পুরোনো বন্ধুরা স্টেশনে উপস্থিত ; আসলিনো বোদলেয়ারকে দেখে কেঁদে ফেললেন । বোদলেয়ার, বাক্যহারা, হেসে উঠলেন হো-হো ক’রে ; কঠোর আর-কোনো ব্যবহার তাঁর জানা নেই তখন । ‘কখনও প্রীত হ’তে শিখিনি, তাই / আমার আছে শুধু অটুহাসি—’ এই দারুণ উক্তি এইভাবে সত্য হ’লো ।

একটি নার্সিং হোমের একতলার ঘরে তাঁকে রাখা হ’লো— সে-ই তাঁর শেষ আবাস । তাঁর প্রিয় বইগুলিকে আনিয়ে নেয়া হ’লো, দেয়ালে ছবি, সামনে বাগান । রোজ আসেন আসলিনো, বাঁভিল, নাদার ; এক স্নেহপ্রবণ মধ্যবয়সী মহিলা মাঝে-মাঝে হ্রাগনাবেব সংগীত শুনিয়ে যান । নিজে কিছু বলতে না-পারলেও, সাগ্রহে শোনেন বন্ধুদের কথাবার্তা ; কদাচিৎ হেঁটেও বেড়াতে যান বাইরে, কোনো বন্ধু হয়তো তাঁকে নিজের বাড়িতে নিয়ে যান । ইঙ্গিতে বোঝান, নার্সিং হোমে তাঁর দৈহিক সংস্কার যথোপযুক্ত হয় না ; বন্ধুরা তাঁর হাত ধুইয়ে দিয়ে আঙুলের নখ কেটে ও পালিশ ক’রে দিলে প্রীতিপ্রকাশ করেন । শেষ পর্বস্ত তাঁর ড্যাণ্ডীজম তাঁকে ত্যাগ করেনি ; তাঁর মনীষিতাও না । পো, হ্রাগনার, গুলাক্রোয়া, মানে— এঁদের বিষয়ে এখনো যে তাঁর উৎসাহ উজ্জ্বল, বন্ধুরা তা বুঝতে পারেন । নাদার লিখে গেলেন, একবার তাঁর সঙ্গে আত্মার অমরতা বিষয়ে ‘নিঃশব্দে’ দীর্ঘ আলাপ করেছিলেন বোদলেয়ার । চিকিৎসকগণ আরোগ্যের আশা দিচ্ছেন ।

সাহিত্যিক বন্ধুরা যৌথভাবে শিক্ষামন্ত্রীর দপ্তরে আবেদন করলেন : বোদলেয়ারকে সরকারি তহবিল থেকে কিছু অর্থসাহায্য করা হোক । আবেদনের সমর্থনস্বরূপ উল্লেখ করা হ’লো— তাঁর কবিতা নয়, প্রবন্ধ



ও পো-অনুবাদ। স্যাং-ব্যাভ শংসাপত্রে এ-কথাটিও উল্লেখ করতে ভুললেন না যে আবেদনকারীর মাতা এক ভূতপূর্ব রাজদূতের বিধবা। মেরিমে লিখলেন— ‘কোনো সাহিত্যিক কখনো এত কষ্ট পাননি, এখন মন্ত্রীমশায়ের যদি দয়া হয়।’ মন্ত্রীমশায়ের দপ্তর থেকে মঞ্জুর করা হ’লো— ৫০০ ফ্রাঁ!

১৮৬৭ : যে মাসে অবস্থা খারাপ হ’লো। ব্রাসেল্‌স থেকে ফেরার পর, বোদলেয়ার তাঁর মা-কে যেন সহ্য করতে পারছিলেন না, ডাক্তারের উপদেশমতো তিনি ঔষ্মারে ফিরে গিয়েছিলেন। এবার খবর পেয়ে প্যারিসে এসে কাছাকাছি এক হোটেলে উঠলেন। তখন বোদলেয়ার আয়নায় নিজের মুখ চিনতে পারেন না, কোনো অপরিচিত ব্যক্তি ভেবে বিনীত নমস্কার করেন। নিজের নাম ভুলে গেছেন, স্বরচিত কোনো গ্রন্থ দেখে-দেখে বহু কষ্টে ঔষ্মকতে চেষ্টা করেন অক্ষরগুলি; কখনো নিজেকে কল্পনা করেন নেরভাল ব’লে। দাড়ি কামান না, চুল আঁচড়ান না, শুভ্র হাত দুটি কোলে রেখে শুদ্ধ হ’য়ে ব’সে থাকেন সারাদিন। গাল ভাঙা, গাত্রবর্ণ ধূসর, শুধু চক্ষু দুটি দীপ্যমান। জুন মাসে শয্যা নিলেন।

মৃত্যু আসন্ন ব’লে বোবা গেলো, কিন্তু অগস্ট মাস পর্যন্ত আয়ুর অবসান হ’লো না। শেষ সপ্তাহটিতে, মাদাম ওপিক নিরন্তর কাছে থাকলেন। তখন আর বোদলেয়ারের জ্ঞান নেই, খোলা চক্ষু দৃষ্টিহীন। কেউ-কেউ বলেন, মৃত্যুর দু-দিন আগে জ্ঞান ফিরে আসে, ধর্মীয় শেষ সংস্কার প্রার্থনা করেন। সংক্ষিপ্ত পরে, নিজের সর্বাঙ্গে জুশচিহ্ন এঁকে বার-বার ‘সাক্রে নঁ’ শব্দটি উচ্চারণ করেন, এই রকমও কথিত আছে। কোনো-কোনো সমালোচক মুমূর্ষুর এই আচরণকে খুব বড়ো ক’রে দেখাতে চেয়েছেন, যেন এই শেষ মুহূর্তের ‘ধর্মভাবের’ উপর তাঁর সাহিত্যের মূল্য নির্ভর করছে। কিন্তু আমরা যারা ধর্মতত্ত্ব জানি না, শুধু কবিতা ভালোবাসি, আমাদের মনে হয় যে বোদলেয়ার স্বভাবতই ছিলেন গভীরতম অর্থে ধর্মপ্রবণ : যিনি শয়তানে বিশ্বাস করেন তাঁর পক্ষে ভগবানে বিশ্বাস কি অনিবার্ণ নয়?

৩১ অগস্ট তারিখে বেলা প্রায় এগারোটার সময়, মা-র কোলে মাথা রেখে তাঁর মৃত্যু হ’লো। মৃতের মুখে সরল হাসি, মাতা বহুকাল

পরে পুত্রকে ফিরে পেলেন। ছেচল্লিশ বছর চার মাস তাঁর বয়স তখন; সমগ্র রচনার অর্ধাংশমাত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছে। গির্জের পারলৌকিক ক্রিয়ায় একশো জনও উপস্থিত থাকলেন না, মঁপারনাসের কবরখানায় পঞ্চাশ জনও জুটলো কিনা সন্দেহ। এর কারণস্বরূপ কেউ-কেউ বলেছেন যে বোদলেয়ারের মৃত্যু হয়েছিলো শনিবারে, এবং অগস্ট মাস গ্রীষ্মাবকাশের সময়— তখন অনেকেই প্যারিসের বাইরে চ’লে যান। কিন্তু ১৯৫৪ সালের অগস্ট মাসে ঔপন্যাসিক কলেং-এর যখন মৃত্যু হয়, তখন, তুমুল বৃষ্টিপাত সত্ত্বেও, পাঁচ হাজার প্যারিসবাসী একত্র হয়েছিলো কবরখানায়। অমরতা ও লৌকিক খ্যাতিতে প্রভেদ দুস্তর।

দোসরা সেপ্টেম্বর তারিখে মৃতের সংকার। সে-উপলক্ষে বক্তৃতা করার জ্ঞাত সঁয়াং-ব্যোভকে অন্তরোধ করা হ’লো : তিনি প্রত্যাখ্যান করলেন। প্যারিসের সাহিত্য-পরিষদ ( Le Société des Gens de Lettres ) কোনো প্রতিনিধি পাঠালেন না। গোতিয়ে, বোদলেয়ার মুমূর্ষু জেনেও, এক প্রণয়িনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চ’লে গিয়েছিলেন জেনিভায়। সাহিত্যিকদের উদাসীনতায় কুপিত হ’য়ে, শোকার্ত বাভিল গলদশ্রবণে নিবেদন করলেন তাঁর প্রেম, শ্রদ্ধা ও বন্ধুতা। বললেন, “ল্য ফ্ল্যার দু মাল” এক প্রতিভার প্রশ্ন ; তা নিতান্ত ফরাশি, নিতান্ত মৌলিক ও নিতান্ত নূতন।’ তারপর আসলিনো, বহু কষ্টে অশ্রুবেগ সংবরণ ক’রে, আরম্ভ করলেন বন্ধুর গুণগান— কত ভুল বুঝেছে তাঁকে লোকেরা, কী উদার ও কোমল ছিলো তাঁর হৃদয়, কী মহৎ ছিলো চরিত্র, তাঁর অভাবে কেমন শূন্য ও অর্থহীন হ’য়ে যাবে তাঁর বন্ধুদের জীবন। কিন্তু বলতে-বলতে হঠাৎ লক্ষ করলেন ক্ষীণ জনতা ক্ষীণতর হয়েছে, গুমোট ভেঙে শুরু হয়েছে মুষলধারা, লোকেরা ব্যস্ত হ’য়ে উঠছে পাছে রেশমি টুপি বৃষ্টিতে নষ্ট হয়। শোকে ও লজ্জায় অভিভূত, আসলিনো অকস্মাৎ বক্তৃতা থামালেন, কফিনের উপর মাটি চাপা দিতে তারপর আর বেশিক্ষণ লাগলো না। পরের দিন ‘লা প্রেস’ পত্রিকায় যে-‘শোকসংবাদ’ বেরোলো তাও নিবুদ্ধিতার একটি উদাহরণ।

নবেম্বর মাসে বোদলেয়ারের গ্রন্থসমূহ নিলেমে উঠলো। মিশেল

লেভি সমগ্র রচনাবলি কিনে নিলেন ; মেয়াদ, পঞ্চাশ বৎসর। মূল্য দিলেন ১৭৫০ ফ্রাঁ, অর্থাৎ কিঞ্চিদধিক ন-শো টাকা মাত্র।

১৮৬৮ : লেভির সমগ্র-সংস্করণের প্রকাশ আরম্ভ। ভূমিকা লিখলেন গোতিয়ে।  
'ল্য ম্যর দ্য মাল'-র তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হ'লো, এবং একটি প্রবন্ধ সংগ্রহ।

১৮৬৯ : আসলিনো তাঁর বোদলেয়ার-জীবনী প্রকাশ করলেন। গল্পকবিতার সংগ্রহ প্রকাশিত হ'লো ; তাতে কবির স্বদত্ত 'স্মীন দ্য পারী' নাম রাখা হ'লো না। নতুন নামকরণ— 'ছোটো-ছোটো গল্পকবিতা' ( *Petits Poèmes en Prose* )।

১৮৭১ : আতুরঁর রঁ্যাবো ১৫ মে তারিখে এক পত্রে লিখলেন, 'বোদলেয়ার... প্রথম দ্রষ্টা, কবিদের রাজা, এক সত্য দেবতা !'

১৮৯১ : ইয়েটস ও আর্নেস্ট রীস লগুনে 'রাইমার্স ক্লাব' স্থাপন করলেন : তাঁদের উদ্দেশ্য— 'যা-কিছু কবিতা নয় তা থেকে কবিতাকে মুক্তি দিতে হবে, লিখতে হবে কাতুলাস, ভেরলেন ও বোদলেয়ারের মতো।'

১৯০২ : মঁপারনাস কবরখানায় বোদলেয়ারের স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত।



## কবিতার সূচি

( বোদলেয়ার যে-সব কবিতার নামকরণ করেননি তার প্রথম পংক্তি উদ্ধৃত হ'লো )

পাঠকের প্রতি ( Au Lecteur )	৩৭
বিতৃষ্ণা ও আদর্শ ( <i>Spleen et Idéal</i> )	
আলবার্ট্রিস ( L'Albatros )	৪১
প্রতিষদ্ব ( Correspondances )	৪১
আলোকস্তম্ভ ( Les Phares )	৪২
রুগ্ন কবিতা ( La Muse malade )	৪৪
পণ্য কবিতা ( La Muse vénale )	৪৫
শত্রু ( L'Ennemi )	৪৬
হৃদদৃষ্ট ( Le Guignon )	৪৬
পূর্বজন্ম ( La Vie antérieure )	৪৭
ষাজী বেদেরা ( Bohémiens en Voyage )	৪৮
সিন্ধু ও মানব ( L'Homme et la Mer )	৪৮
নরকে ডন জুয়ান ( Don Juan aux Enfers )	৪৯
সৌন্দর্য ( La Beauté )	৫০
আদর্শ ( L'Idéal )	৫১
দানবী ( La Géante )	৫১
অলংকার ( Les Bijoux )	৫২
সৌন্দর্যের স্তব ( Hymne à la Beauté )	৫৪
দূরাগত সুবাস ( Parfum exotique )	৫৫
এক মাথা চুল ( La Chevelure )	৫৬
প্রোজ্জল রুদ্ধ ( Tu mettrais l'univers entier dans ta ruelle )	৫৭
তবু অতৃপ্তা ( Sed non satiata )	৫৮
স্বচ্ছ বসনে ঢেউ তুলে... ( Avec ses vêtements ondoiyants et nacrés )	৫৯
নর্তকী সাপিনী ( Le Serpent qui danse )	৫৯

এক শব ( Une Charogne )	৬১
পাতাল থেকে আমি ডেকেছি ( De profundis clamavi )	৬৩
পিশাচী ( Le Vampire )	৬৪
লিথি ( Le Léthé )	৬৫
সে-রাত্রে ছিলাম... ( Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juive )	৬৬
বিড়াল ( Le Chat )	৬৬
দ্বন্দ্বযুদ্ধ ( Duellum )	৬৭
বারান্দা ( Le Balcon )	৬৮
ভূতে-পাওয়া ( Le Possédé )	৬৯
এক প্রতিভাস ( Un Fantôme )	৭০
ছায়া ( Les Ténèbres )	৭০
সুগন্ধ ( Le Parfum )	৭০
ফ্রেম ( Le Cadre )	৭১
প্রতিকৃতি ( Le Portrait )	৭২
একে সব ( Tout entière )	৭২
কোন কথা আজ বলবি রাতে ( Que diras-tu ce soir, pauvre âme solitaire )	৭৩
সপ্রাণ মশাল ( Le Flambeau vivant )	৭৪
অতিশয় লাস্তময়ীকে ( A Celle qui est trop gaie )	৭৫
বৈপরীত্য ( Réversibilité )	৭৬
স্বীকারোক্তি ( La Confession )	৭৭
আধ্যাত্মিক উষা ( L'Aube spirituelle )	৭৯
সান্ধ্য সুর ( Harmonie du Soir )	৮০
কয়েকটি বিষ ( Le Poison )	৮০
বিড়াল ( Le Chat )	৮১
সুন্দর জাহাজ ( Le Beau Navire )	৮৩
ভ্রমণের আমন্ত্রণ ( L'Invitation au Voyage )	৮৫
আলাপ ( Causerie )	৮৬
হেমস্তের গান ( Chant d'Automne )	৮৭

বিকেলের গান ( Chanson d'Après-Midi )	৮৮
কোনো ক্রেয়ল মহিলাকে ( A une Dame créole )	৯০
বিড়ালেরা ( Les Chats )	৯১
প্যাঁচার ( Les Hiboux )	৯২
কবর ( Sépulture )	৯২
ভাঙা ঘণ্টা ( La Cloche fêlée )	৯৩
বিতৃষ্ণা ( Spleen )	৯৪
বিতৃষ্ণা ( Spleen )	৯৪
বিতৃষ্ণা ( Spleen )	৯৫
বিতৃষ্ণা ( Spleen )	৯৬
ঔবেশ ( Obsession )	৯৭
লুপ্তির আকাঙ্ক্ষা ( Le Goût du Néant )	৯৮
অনুকম্পায়ী ভ্রাস ( Horreur sympathique )	৯৮
আত্ম-প্রতিহিংসা ( L'Héautontimorouménos )	৯৯
প্রতিকারহীন ( L'Irrémédiable )	১০০
প্যারিস-চিত্র ( Tableaux parisiens )	
সূর্য ( Le Soleil )	১০৫
লাল চুলের ভিথিরি মেয়েকে ( A une Mendiante rousse )	১০৬
রাজহাঁস ( Le Cygne )	১০৮
অন্ধেরা ( Les Aveugles )	১১০
এক পথচারিণীকে ( A une Passante )	১১১
সন্ধ্যা প্রদোষ ( Le Crépuscule du Soir )	১১২
জুয়ো ( Le Jeu )	১১৩
মরণের নৃত্য ( Danse macabre )	১১৪
মিথ্যার প্রেম ( L'Amour du Mensonge )	১১৭
এখনো ভুলিনি তাকে... ( Je n'ai pas oublié, voisine de la ville )	১১৮
মহাপ্রাণ সেই দাসী... ( La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse )	১১৮
বৃষ্টি ও কুয়াশা ( Brumes et Pluies )	১১৯

প্যারিস স্বপ্ন ( Rêve parisien )	১২০
প্রভাতী প্রদোষ ( Le Crépuscule du Matin )	১২৩
মদ ( Le Vin )	
জ্বাকড়া-কুড়ুনির মদ ( Le Vin des Chiffonniers )	১২৭
খুনের মদ ( Le Vin de l'Assassin )	১২৮
নিঃসঙ্গ মাহুষের মদ ( Le Vin du Solitaire )	১৩০
প্রেমিক-প্রেমিকার মদ ( Le Vin des Amants )	১৩১
রোদজ কুহ্ম ( Fleurs du Mal )	
ধ্বংস ( La Destruction )	১৩৫
এক শহীদ ( Une Martyre )	১৩৫
পাতকিনী ( Femmes damnées )	১৩৮
দুই ভালো বোন ( Les Deux Bonnes Soeurs )	১৩৯
রক্তের ফোয়ারা ( La Fontaine de Sang )	১৪০
বিয়্যত্রিচে ( La Béatrice )	১৪১
পিশাচীর রূপান্তর ( Les Métamorphoses du Vampire )	১৪২
সিথেরায় যাত্রা ( Un Voyage à Cythère )	১৪৩
বিদ্রোহ ( Révolte )	
শয়তান-স্তোত্র ( Les Litanies de Satan )	১৪৯
মৃত্যু ( La Mort )	
প্রেমিক-প্রেমিকার মৃত্যু ( La Mort des Amants )	১৫৫
গরিবের মৃত্যু ( La Mort des Pauvres )	১৫৫
শিল্পীদের মৃত্যু ( La Mort des Artistes )	১৫৬
দিনের শেষ ( La Fin de la Journée )	১৫৭
এক অদ্ভুত মাহুষের স্বপ্ন ( Le Rêve d'un Curieux )	১৫৭
ভ্রমণ ( Le Voyage )	১৫৮
আবো কবিতা ( Poemes ajoutes )	
স্মারক লিপি ( L'Avertisseur )	১৬৭
গহ্বর ( Le Gouffre )	১৬৭



ইকারস-বিলাপ ( Les Plaintes d'un Icare )	১৬৮
ঢাকনা ( Le Couvercle )	১৬৯
এখান থেকে অনেক দূরে ( Bien loin d'ici )	১৬৯
আত্মস্থতা ( Recueillement )	১৭০
বিষাদগীতিকা ( Madrigal triste )	১৭১
ফোয়ারা ( Le Jet d'Eau )	১৭২
কোনো মালাবারের মেয়েকে ( A une Malabaraise )	১৭৪
স্তোত্র ( Hymne )	১৭৫
রোমান্টিক সূর্যাস্ত ( Le Coucher du Soleil romantique )	১৭৬
একটি মুখের প্রতিশ্রুতি ( Les Promesses d'un Visage )	১৭৭
স্বপ্নরাত্রির পরীক্ষা ( L' Examen de Minuit )	১৭৮